
روايات مصرية للجيب
٣
زووم
لغز الكرة الأرضية
ماوراء العقل
غرباء من عالم الخيال
من ملفات الفضاء
لقطات من العالم
٢٤
كلمة سر ومتقاطعة
حرب الجواسيس
قصص مصوره

زووم

سلسلة جديدة ،
تجمع مابين الثقافة
الحديثة ، التى تتناسب وروح
العصر ، وتثرى معلوماتك بكل صنوف
المعرفة ، وبين التحفيز المستمر لعقلك ، عبر
عشرات الألغاز والتحديات الفكرية ..
إنها ثقافة المتعة .. ومتعة الثقافة ، و.....
إيقاع العصر .

د. نبيل فاروق

لقطات من العالم

● ● يستطيع (ستيفن بوزدزيوك) البولندى ، أن يؤكِّد أنه رب أسرة دولية ، فقد أنجب سبعة أولاد ، وضعت زوجته كلًا منهم فى بلد أوروبى مختلف .

● ● يعيش فى (غويانا) عصفور صغير ، يسيل لعاب السكان هناك لرؤيته ، على الرغم من ضآلة حجمه ، ولكن هذا العصفور ، المعروف باسم (عصفور الذهب) ، لايحلو له النوم إلا بالقرب من منجم ذهب ؛ لهذا يبحث عنه المنقبون عن الذهب ، ويسعدون لرؤيته كثيرًا .

● ● زهرة (الأوركيد) البرازيلية من أغرب زهور العالم ، فكل ورقة من أوراقها تحمل رسمًا شديد الوضوح ، لوجه رجل .

لقطات من العالم

● ● فى عام ١٨٥٢م ، فى ولاية (أوريجون) الأمريكية ، كان الكيلوجرام الواحد من الملح يساوى كيلوجراما واحدا من الذهب .. بالضبط .

● ● من المستحيل أن تجد فتاة واحدة ، تحمل لقب عانس ، فى قبيلة (تيوى) فى (أستراليا) ، ومن المستحيل أيضا أن تحمل سيدة لقب مطلقة ، أو أرملة ، لأكثر من يوم واحد ، فالفتيات فى هذه القبيلة يتزوجن فور مولدهن ، ولايوجد فى القبيلة طلاق ، كما أن الأرملة تتزوج فى أثناء جنازة زوجها .

● ● فى القصر الملكى بـ (رواندا) شعلة من النيران ، لم تنطفئ لحظة واحدة ، لأكثر من مائتى عام .

● ● استمرت راقصة من جزيرة (لوزون) ، فى المحيط الهادئ ، فى الرقص لمدة ١٧٢ ساعة كاملة ، دون أن تتوقف لحظة واحدة .



لقطات من العالم

● ● فى (فرنسا) العصور الوسطى ، كان القانون يحتم محاكمة الحيوان ، الذى يتسبب فى إيذاء طفل صغير ، وكانت المحاكمة تتم فى حضور مشاهدين ، وتستعين هيئة المحكمة بالشهود والمحلفين ، ثم تصدر حكمها فى النهاية بإعدام الحيوان عادة ، أو ذبحه ، و.. أكله .

● ● قضى المستشار الألمانى (فون كاونيتس) (١٧١١ - ١٧٩٤م) ، حياته كلها يخشى الإصابة بالزكام ، حتى أنه كان يرتدى ست قطع من الثياب ، بعضها فوق البعض ، صيفا وشتاءً ، ليتقى الإصابة بالبرد .

● ● بسبب القانون الصارم ، الذى يمنع جلوس امرأة على عرش المجر ، صدر مرسوم ملكى خاص ، بتعيين الأميرة (أنطونى كوهارى) ، آخر السلالة المجرية الملكية ، فى عام ١٨٨٩م ، برتبة رجل .

● ● يعود أصل كلمة (جندى) بالإنجليزية (Soldier) إلى كلمة (سوليدوس) الرومانية ، وهى اسم لقطعة نقدية ، كانت تمثل الراتب الشهرى لأى جندى رومانى .



صدر حكم الإعدام .. ولكن ..

تناقل الناس ذلك الخبر العجيب ، بكلمات لاهثة ، وحروف يمتزج فيها الذهول بالشك وعدم التصديق ، فى الثالث والعشرين من فبراير ، عام ١٨٨٥ م ..

خبر فشل إعدام البستانى النحيل الشاحب (جون لى) ، المتهم بقتل مخدومته العانس العجوز ، الآنسة (إيما آن كيزى) ..

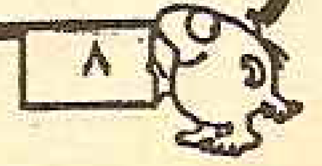
وفى البداية لم يُبد البعض اهتمامًا بالخبر ، وتصوَّروا أنه مجرَّد عفو صدر عن محكوم عليه بالإعدام ، فى لحظاته الأخيرة ، ولكن ما أن استمعوا إلى التفاصيل ، حتى هوت فكوكهم السفلى فى دهشة ، واتسعت عيونهم فى ذهول ..

ذلك لأنها لم تكن قصة عادية ، بل كانت أشبه بمعجزة ..

معجزة من وراء العقل ..

فما هى هذه القصة إذن ؟..

كانت البداية منذ ثلاث سنوات ، عندما وافقت الآنسة (إيما) على أن يعمل (جون) كبستانى ، فى منزلها فى



(دوفن) ، إلى جوار أدائه لعدة أعمال أخرى صغيرة ، مقابل أربعة شلنات أسبوعيًا فحسب ..



وكانت الآنسة (إيما) شديدة القسوة على كل من يعملون لديها ، تكلفهم أعمالًا شاقة ، لساعات طوال ، ثم تمنحهم مايسدّ رمقهم فحسب من الطعام ، وتنقدهم أبخس الأجور ..

وكان لـ (جون) نصيب الأسد ، من هذه المعاملة القاسية ، فقد دأبت الآنسة (إيما) على خصم بعض راتبه ؛ لأتفه الأسباب ، ثم لم تلبث أن أعلنته أنها ستخفض راتبه بمقدار شلن واحد أسبوعيًا ..

وبعد أسبوعين عثروا على الآنسة (إيما) مذبوحة بسكين البستانى ، فى حجرة الكرار ، فأسرعوا يلقون القبض على (جون لى) ، الذى كان ينام ملء جفنيه ، فى حجرة الخزين المجاورة ..

وفى الرابع من يناير ، عام ١٨٨٥م ، تمت محاكمة (جون) ، واعتبرت المحكمة أن تخفيض راتبه ليس دافعًا



مناسبًا لقتل الآنسة (إيما) ، وأدانته ، وأصدرت حكمها بإعدامه شنقًا ..

والعجيب أن (جون) لم يطرف له جفن طوال المحاكمة .. لقد بدا شديد الهدوء والثقة ، مما أثار القاضى ، فسأله عن سر هدوئه .

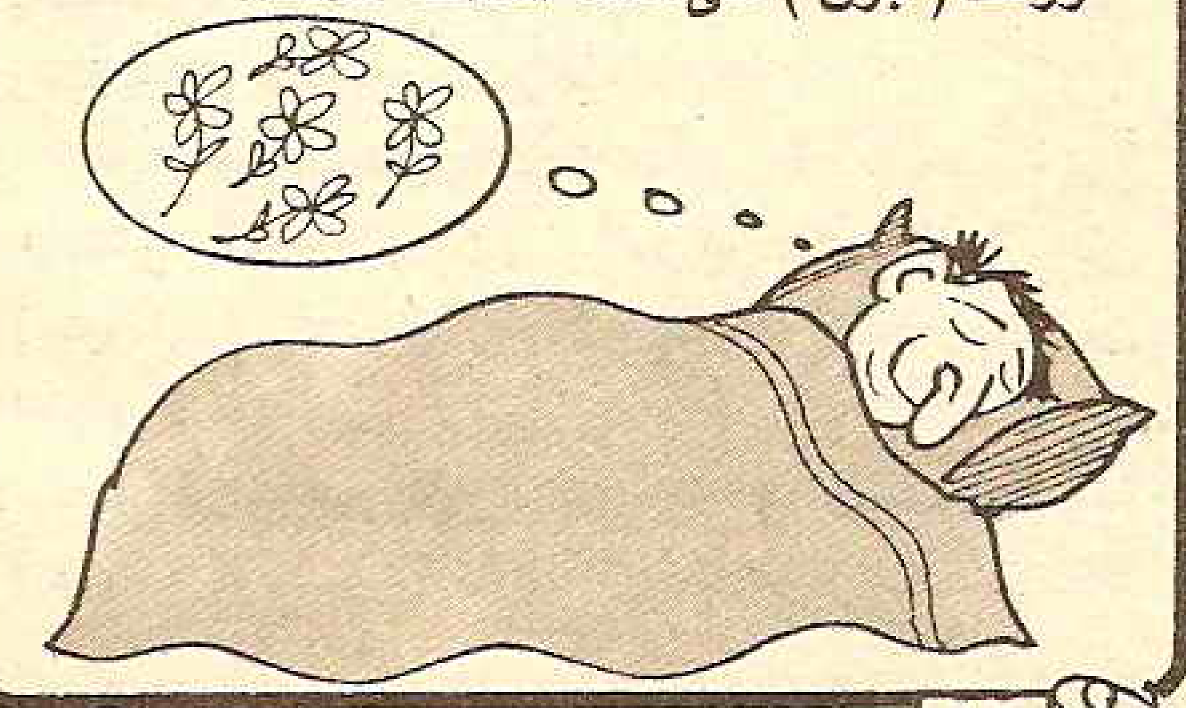
وهنا أجابه (جون) :

- إننى أعلم أننى برىء ياسيّدى ، وأنهم لن ينجحوا فى شنقى أبدًا .

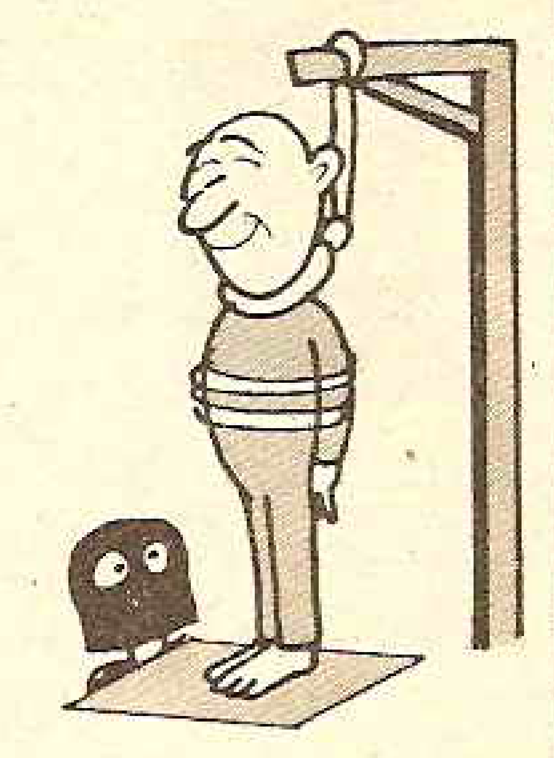
وفى الليلة السابقة لإعدامه ، نام (جون) ملء جفنيه ، وكأنما لايشغله أمر واحد ، فى حياته كلها ..

وفى الثالث والعشرين من فبراير ، اقتاد الجنود (جون) إلى المشنقة ، مع نسمات الصباح الباكر ، وهو يبتسم فى ارتياح ، وكأنهم يقودونه إلى نزهة لطيفة ..

ووقف (جون) على منصة المشنقة هادئًا ..



كان المفروض أن يشير مدير السجن بيده ، فيجذب منفذ الحكم رتاجا خاصًا ، تنفتح إثر جذبه كوة خاصة ، تحت قدمى (جون) ، فيسقط فيها ، ويجذب الحبل عنقه فى عنف ، و..



ويموت ..

وفى صباح يوم التنفيذ ، اختبر مسئولو السجن الرتاج والكوة خمس مرات ، وكانت استجابتهما مثالية ..

وفى تمام الثامنة ، وضع الجلاد أنشوطة المشنقة حول عنق (جون) ، الذى حافظ على ابتسامته فى هدوء عجيب ، ورفع مدير السجن يده ، ثم خفضها بحركة حادة ، إيذانا بتنفيذ الحكم ..

وجذب الجلاد الرتاج ..

وسمع الجميع صوت الرتاج يعمل فى كفاءة ..

ولكن الكوة لم تنفتح ..

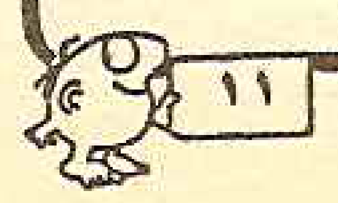
حاول الجلاد مرة أخرى ..

وأخرى ..

وأخرى ..

وفى كل مرة لم تنفتح الكوة ..

وهنا أبعدوا (جون) عن منصة الإعدام ، وأجروا تجربة للرتاج ، فانفتح فى سلاسة ، وانفتحت الكوة فى هدوء ..



وأعادوا (جون) إلى المنصة ..
وأحاطوا عنقه بالأنشوطة ..
ثم جذبوا الرتاج ..
ومرة أخرى لم تنفتح الكوّة ..
وهكذا لثلاث مرات ..
عندما يكون (جون) فوق المنصة لاتنفتح الكوة ..
وعندما يبتعد عنها تستجيب فى سلاسة ..
وفحص مسئولو السجن المنصة والرتاج فى عناية فائقة ، وتأكّدوا مع دهشتهم أنهما سليمان تمامًا ..
وهنا قال (جون) فى هدوء عجيب ، من خلف غطاء الرأس ، الذى يخفى وجه كل محكوم عليه بالإعدام :
ـ لن يمكنكم إعدامى أبدًا ، فالله (سبحانه وتعالى) يعلم أننى برىء .
وهنا بكى القسّ ، المشرف على الإعدام ، وهتف :
ـ لاتحاولوا إعدام هذا الفتى .. إنه برىء ..
وأعيد (جون) إلى زنزانته ، ولم يتم إعدامه ..
وتناقل الجميع قصته ، كما يتناقلون الأساطير ..
من وراء العقل ..

* * *

● ● كان أحد الأطباء مدعوًا لحفل ساهر ، ثم اضطرّته ظروفه للتخلّف عن الدعوة ، فأرسل لصاحبة الحفل خطاب اعتذار ، لم تنجح فى قراءته ، فأرسلته مع ابنها لصاحب صيدلية

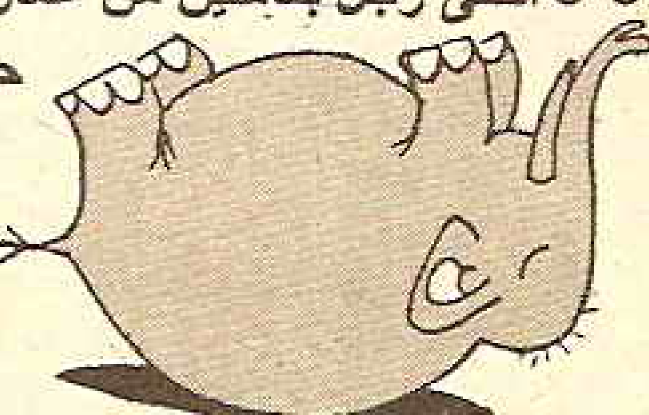


قريبة ، علّه يستطيع قراءة خط الطبيب ، وأمسك الصيدلى الخطاب لحظات ، ثم التقط علبة دواء ، وضعها أمام ابن السيّدة ، وهو يقول :

ـ ها هو ذا الدواء المطلوب ، وثمنه جنيهان فحسب .

* * *

● ● التقى رجل بعاملين من عمال السيرك ، يبكيان فى حرقة ، فسألهما :



ـ ماذا حدث ؟

أجابه أحدهما :

ـ لقد مات الفيل .

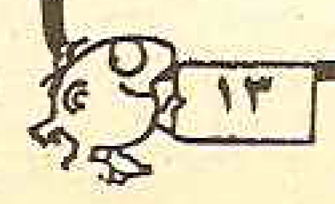
قال الرجل مشفقًا :

ـ هل كنتما تحبانه إلى هذا الحد .

فأجاب الآخر فى مرارة :

ـ لا ، ولكننا نفكّر فى حجم الحفرة ، التى سنحفرها لدفنه .

* * *



المعجزة ..

كانت معجزة بحق ، أن تحوز (روث لورنس) البريطانية المركز الأوَّل ، فى امتحان القبول بقسم الرياضيات ، فى جامعة (أوكسفورد) ، بين خمسمائة وثلاثة وثلاثين طالبًا وطالبة ..

معجزة حقيقية أن يحدث هذا ..

أتدرى لماذا ؟..

لأن (روث) طفلة فى العاشرة من عمرها ، يكبرها أصغر المتقدمين لهذا الامتحان بعام كامل ، ثم إنها لم تدخل مدرسة فى حياتها كلها ..

و (روث) ابنة مهندس من مهندسى الإذاعة البريطانية ، لايتناول هو وأسرته أى نوع من اللحوم ، أى أنهم نباتيون ،





ويسكنـون أحد الأحيـاء الشعبيـة البسيطة ، ولكن هذا لم يمنع المهندس من تعليم ابنتـه وتثقيفهـا ، بحـيث صارت تقرأ سير العظماء والنوابغ ، وتقضى جل وقتها أمام الكمبيوتـر ، لحل المعضلات الرياضيـة ، وسمـاع الموسيقى ، ثم تـذهب بعدهـا للـعب الكرة ، كأية طفلة عادية ..

وذات يوم أدهشت (روث) والدها دهشة بالغة ، عندما أخبرته بالحل الصحيح ، لمشكلة هندسية واجهته فى عمله ، فأسرع يُجرى لها اختبارًا للذكـاء ، ثم اتسعت عينـاه فـى ذهول ..

إنه أمام معجزة ..

لقد حصلت ابنته ، وهى فى العاشرة من عمرها ، على أعلى معدل ذكاء ، يمكن أن يبلغه رجل فى مثل عمره ..

وكان هذا المولد الحقيقى ..

مولد المعجزة ..





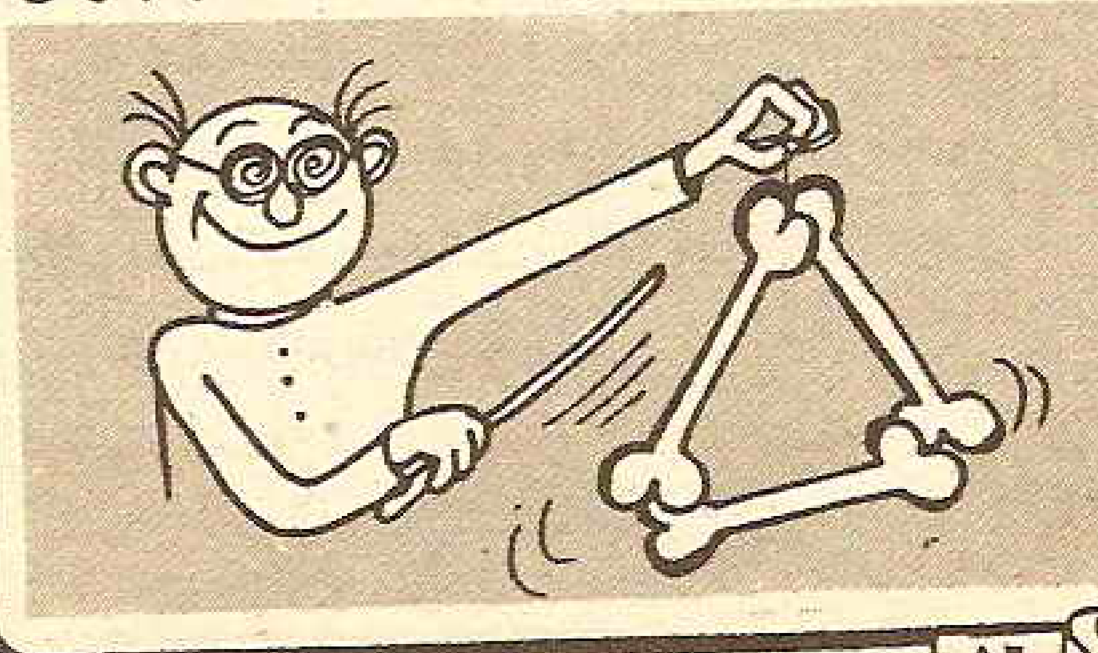
(عبقرى وثلاث عظام)

اتسعت عيون وكيل النيابة فى ذهول ، وهو يقرأ تقرير الطب الشرعى ، الذى وصله من الدكتور (سيدنى سميث) ، كبير الأطباء الشرعيين فى (مصر) ، عام ١٩١٧م ..

كانت الشرطة قد عثرت على ثلاث عظام ، فى قرار بئر مهجورة ، فتم إرسالها بصورة روتينية إلى الطب الشرعى ؛ لتحديد ما إذا كانت هذه العظام آدمية أو حيوانية فقط ..

ثم جاء تقرير الدكتور (سيدنى سميث) ، ليفجِّر الدهشة فى قلوب وعقول وعيون الجميع ..

جاء فى تقرير الطب الجنائى أن هذه العظام الثلاث لفتاة ، ما بين الثانية والعشرين والخامسة والعشرين من عمرها ، حملت وأنجبت مرة واحدة على الأقل ، وكانت مصابة بمرض



السكر الوراثى ، وفقر الدم ، وفصيلة دمها (أ موجبة) ، ولقد أصيبت برصاصة عن طريق الخطأ ، ولكنها لم تمت من الطلق النارى ، وإنما ماتت بعد أسبوعين من إصابتها ، بسبب تسمم الجرح ..

وخُيِّل لوكيل النيابة أن هذا التقرير عمل من أعمال السحر ، أو هو محض تخمين واستنتاج ، وأصرَّ على طلب الدكتور (سيدنى سميث) لاستجوابه ، وسؤاله عمًا تضمَّنه تقريره ..

وشعر دكتور (سيدنى) بالحنق لهذا ..

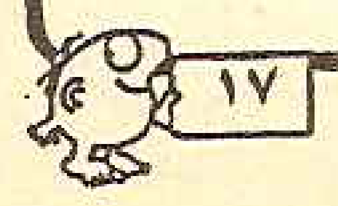
ليس لأنهم سيسألونه عما تضمَّنه تقريره ، ولكن لأن هذا سيضيع الكثير من وقته ، وهو الذى يحب عمله إلى درجة العشق ..

ولكنه ذهب ..

وبكل حرارة واحترام ، استقبله وكيل النيابة ، وأعاد على مسامعه محتوى التقرير ، ثم سأله فى تردد :

ـ أهذا ما تضمَّنه تقريرك يا دكتور (سميث) ؟

تنحنح الطبيب الشرعى العبقرى ، وأجاب فى ضجر :





- نعم هو هذا .

تردَّد وكيل النيابة لحظات ، ثم لم يلبث أن مال نحو الدكتور (سيدنى سميث) ، وسأله فى لهجة أقرب إلى الرجاء :

- سيِّدى .. أقسم إننى لا أشكّ فى حرف واحد مما جاء فى تقريرك ، ولكننى أشعر بالحيرة كلما طالعته ، فهلّا أخبرتنى بالله عليك ، كيف عرفت كل هذا ، من ثلاث عظام فقط ؟

تطلَّع إليه الدكتور (سيدنى) لحظات فى صمت ، ثم سأله فى هدوء :

- أخبرنى أنت أوَّلًا .. هل توصَّلتم إلى الجانى ؟.

أومأ وكيل النيابة برأسه إيجابًا ، وهتف :

- نعم .. وهذا ما يضاعف من دهشتى ، فلقد أجرى رجال الشرطة تحرياتهم ، بناء على تقريرك ، وكشفوا اختفاء أرملة فى الرابعة والعشرين من عمرها ، توفى زوجها منذ عام واحد ، وترك لها طفلة وحيدة ، وكانت تعيش مع والدها ، الذى يعانى حزنًا غامضًا منذ أربعة شهور كاملة ، وباستجواب والدها ، وسؤاله عنها ، انهار الرجل على

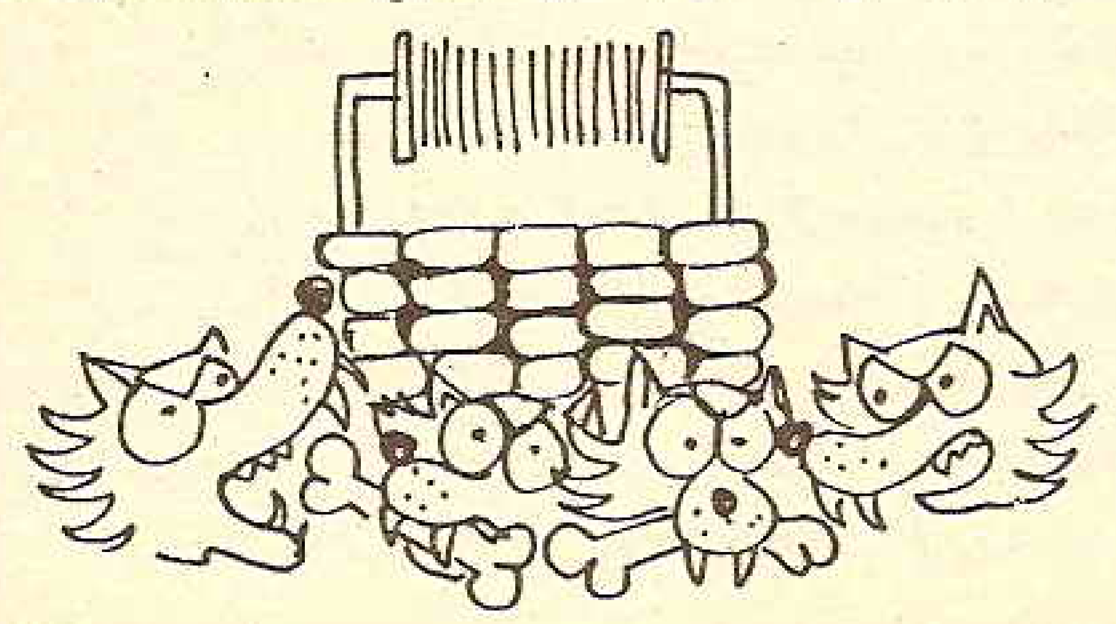
الفور ، وأخبرهم أنه كان ينظف بندقيته غير المرخصة ، عندما انطلقت منها رصاصة طائشة ، أصابت ابنته فى فخذها ، وخشى الرجل إلقاء القبض عليه ؛ لكون البندقية غير مرخصة ، فحاول علاج ابنته فى المنزل ، إلا أنها لقيت ربّها بعد أسبوعين ، بسبب تلوّث الجرح ، فما كان منه إلا أن حملها ، وألقاها فى تلك البئر المهجورة ، حيث التهمت الذئاب الجائعة جسدها ، ولم يتبق منه سوى هذه العظام الثلاث .

كان الدكتور (سيدنى) يستمع إليه ، وهو يهز رأسه فى رضا ، حتى انتهى وكيل النيابة من روايته ، فهتف :

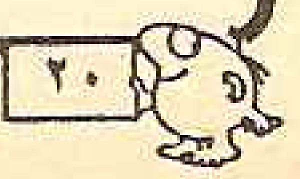
- والآن أخبرنى بالله عليك .. كيف عرفت كل هذا ؟

لوّح الدكتور (سيدنى سميث) بكفه ، وهو يجيب :

- أنا لست ساحرًا يا سيادة وكيل النيابة .. إنه العلم .. علم الطب الجنائى ، الذى يدهش الجميع عادة باستنتاجاته



ونتائجه . استمع إلىَّ ، وستجد أن الأمر أبسط كثيرًا مما تتصوَّر ، فالعظام الثلاث التى وصلتنى هى عظمة ساق ، وعظمة فخذ ، وعظمة حوض ، ومن الأخيرة علمت أن العظام لامرأة من البشر ، ومن التحاماتها أدركت عمرها ، الذى يتراوح ما بين الثانية والعشرين والخامسة والعشرين ، وكذلك علمت أنها قد حملت وأنجبت مرة واحدة على الأقل ، بسبب التغيرات التى تصنعها الولادة الطبيعية فى رحم المرأة وحوضها ، وبعدها قمت بتحليل نخاع العظم ، ومنه علمت أن فصيلة دمها هى (أ موجبة) ، وأنها قد أصيبت بالسكر الوراثى ، وبفقر الدم ، وبعدها رأيت موضع الإصابة ، التى أحدثتها الرصاصة فى عظمة الفخذ ، ومن زاوية دخول وخروج الرصاصة ، أدركت أنها قد أصيبت بدافع الخطأ ، إذ كان موضع الخروج أعلى من موضع الدخول ، ثم كانت هناك تغيرات باثولوجية (مرضية) فى موضعى دخول وخروج الرصاصة ، يشفَّان عن أن المصابة لم تمت على الفور ، وأنها قد عانت تلوَّث الجرح لمدة أسبوعين ،



وهى عمر التغيرات التى أصابت العظام ، ثم لقيت مصرعها بعدها ، وإلا حدثت تغيرات أخرى .

توقف الدكتور (سيدنى) عن السرد ، عندما بلغ هذه النقطة ، وتطلّع إلى وكيل النيابة ، الذى يحدّق فيه مشدوهًا مبهورًا ، وأضاف فى هدوء :

ـ هل رأيت ؟.. إنها ليست سوى مجموعة من النتائج البسيطة فى علم الطب الجنائى .

هزَّ وكيل النيابة رأسه نفيًا ، وهو يقول فى حزم :

ـ لن أصدّق أبدًا أنها بسيطة يا دكتور (سميث) .. الشىء الوحيد ، الذى أثق به الآن ، هو أننى أمام عبقرى ..

وكان وكيل النيابة على حق ..

فلن تنسى (مصر) ، ولن ينسى العالم أبدًا هذا العبقرى ، (سيدنى سميث) ..

عبقرى الطب ..

الجنائى ..

* * *



أرقام قياسية

● ● أكبر عائد حققته دار نشر فى العالم هو ٣٠٦٧ مليون دولار ، وقد حققته شركة (تايم) المساهمة ، عام ١٩٨٤م

● ● أقدم جيش نظامى أوروبى هو الحرس السويسرى فى (الفاتيكان) ، إذ يعود تاريخ تأسيسه إلى عام ١٤٠٠م .

● ● أبخل بخلاء العالم بلامنازع ، هى (هنريت جرين) ؛ إذ ظلت تأكل طعامها باردًا ، طيلة عمرها ، لتوفير ثمن الغاز ، على الرغم من أن رقم حسابها فى مصرف واحد ، من ستة مصارف كانت تتعامل معها ، قد بلغ عند وفاتها واحدًا وثلاثين مليونًا ، وأربعمائة ألف من الدولارات .

● ● أطول شارع فى العالم هو شارع (يونج) ، الذى يقطع مدينة (تورنتو) فى (كندا) ، من الجنوب إلى الشمال ، ويمتدّ حتى نهر (راينى) ، قاطعًا مسافة طولية تساوى ١٨٩٦,٢ كيلومترًا .

أرقام قياسية

• • أكبـــر شارب معـــروف عالميًـــا ، هـــو شارب (برجربيلاس) الأمريكى ، الذى يبلغ طوله ٢,٥٩ مترًا ، من طرفيه .

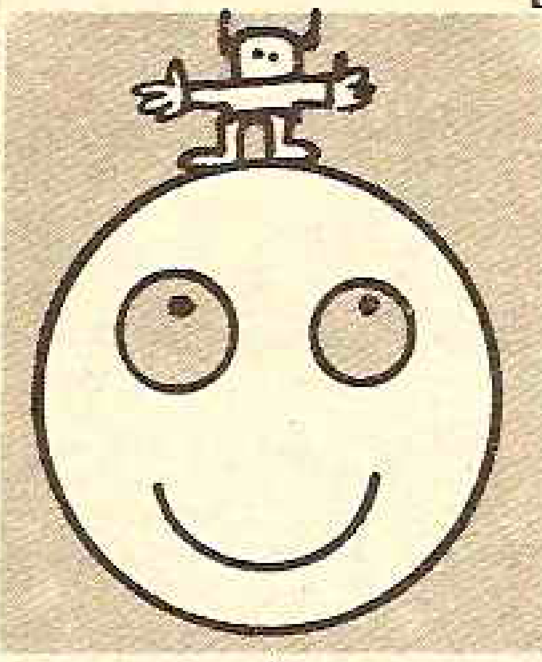
• • أكثر المعلنين ثباتا فى الصحف ، متجر (جوس نسيل وشركاه) ، لبيع الملابس الجاهزة ، فى (جورجيـا) ، بالولايات المتحدة الأمريكيـة ، إذ ينشر إعلانا يوميًا فـى الزاوية اليسرى العلوية ، فى الصفحة الثانيـة من جريـدة (ماكون تلغراف) ، منذ الثانى من فبراير عام ١٨٨٩م ، وحتى اليوم .

• • أطول الحشرات عمرًا حشرة مـن فصيلة الخنافس ، تحمل اسم (الخنفساء الرائعة) ؛ إذ أن تحوّلها من طور اليرقة إلى طور العذراء فقط ، يحتاج إلى ٤٧ سنة كاملة .





[٣]



يا له من مشهد بديع !!

إنك تهبط على سطح القمر ، وترى الأرض فى الأفق كبيرة مضيئة ، لها نفس شكل القمر ، الذى نراه من الأرض ..

لقد انعكست الأمور ..

صار القمر هو أرضك ، والأرض هى قمرك ..

ولكنك ترى الأرض فوقك ، على الرغم من أن القمر نفسه يبدو فوقك ، وأنت تقف على الأرض ، فما معنى هذا ؟..

ما الذى أصاب الاتجاهات ؟..

كيف صار الأعلى أسفل والأسفل أعلى ؟..

إنها فى الواقع ظاهرة طبيعية ، فالأرض والقمر جسمان كرويان ، كل نقطة عليهما أسفل ، وكل نقطة خارجهما أعلى ..

تمامًا كما لو أنك قد أحضرت كرة ، وافترضت أنها تحوى داخلها مغناطيسًا ، أو حتى أحضرت مغناطيسًا كرويًا ، ووضعت عليه عددًا كبيرًا من المسامير ، يحيط به تمامًا ..

كل مسمار من هذه المسامير ستكون قاعدته إلى أسفل ، ورأسه إلى أعلى ..

حتى لو كان أسفل الكرة ..

هذا لأن الارتفاعات والاتجاهات عملية نسبية ، كما قال العالم (أينشتين) ..

ولكن دعنا من النسبية وتعقيداتها الآن ..

سنعود إليها فيما بعد ..

فى مرحلة قادمة ..

والآن انظر حولك ..

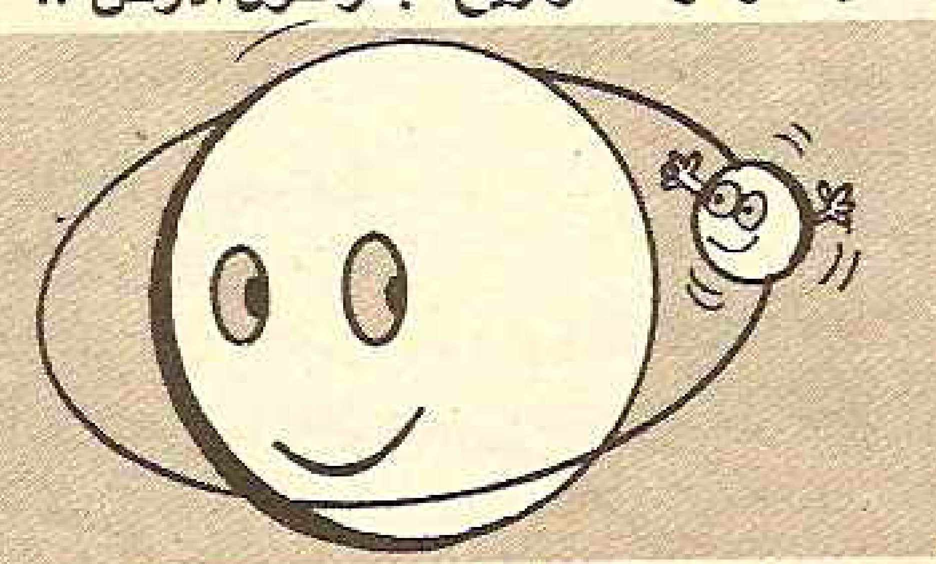
هذا هو القمر ..

تراب وجبال ووديان ووهاد ..

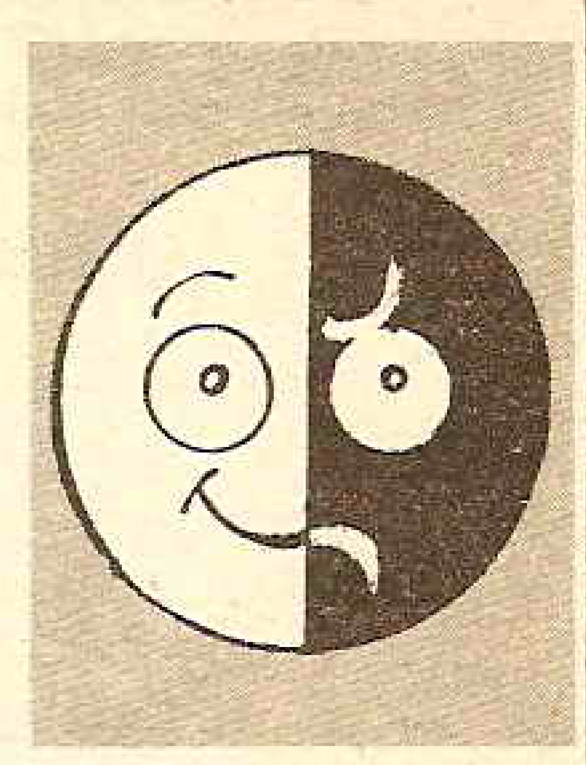
كويكب مقفر تمامًا ، لايمتلك القدرة حتى على الدوران حول نفسه ، بل يدور فقط حول الأرض ، فى دورة ذات حركة أحادية ، بحيث لانرى منه أبدًا سوى وجه واحد ، نُطلق عليه اسم الوجه المضىء للقمر ..

وهناك وجه مظلم ..

وجه لم يره الإنسان إلا مؤخرًا ، عندما بدأت الرحلات الفضائية ، ودارت صواريخ البشر حول الأرض ..







ولهذه الظاهرة وجه طريف للغاية ، كشفه رواد القمر الأوائل ، فالحد الفاصل بين وجهى القمر ، المظلم والمضىء ، يستحق بالفعل اسم (حد) ؛ لأنه حاد للغاية ، فمن آخر مواقع الوجه المظلم ، يمكنك أن ترى أمامك خطًا فاصلًا واضحًا ، بعده يظهر النصف المضىء متألقًا ..

وكذلك الحال فى الجانب الآخر ..

والآن اتجه إلى المحطة الفضائية على القمر ، وتزوّد بالوقود اللازم لإتمام رحلتك ..

إنك ستواجه رحلة طويلة ..

رحلة تمتدّ حتى حافة المجموعة الشمسية ..

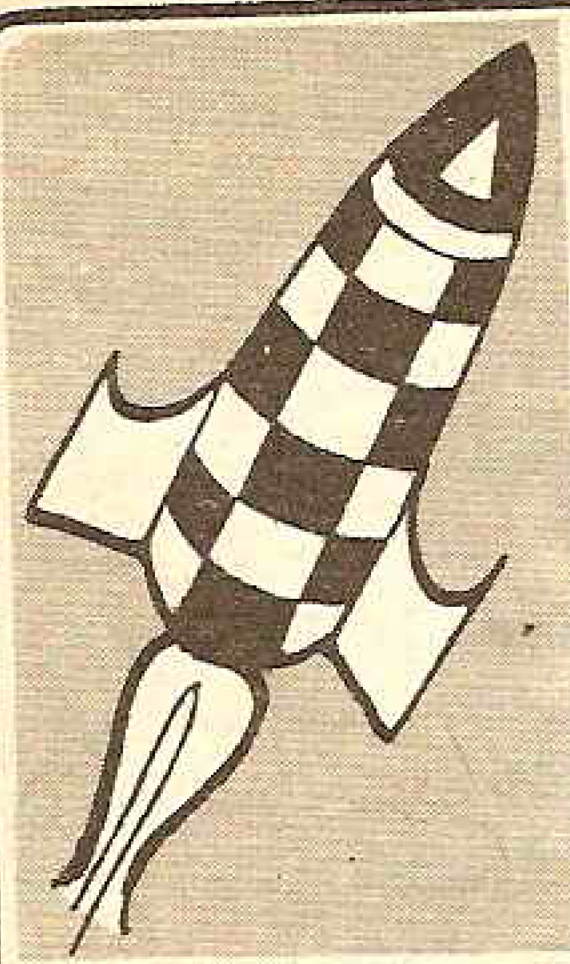
والآن عد إلى مكوك الفضاء ، فسينطلق للبحث عن الغزاة ..

وانطلق الآن مكوك الفضاء ..

ولكنك تشعر بالحيرة ..

أتنطلق فى اتجاه الشمس ، أم عكس هذا الاتجاه ؟.

أتبدأ بحثك عن الغزاة فى كوكبى (الزهرة) و (عطارد) ، أم فى (المريخ) ؟.



لو أردت رأيى ، فسأخبرك بلا تردّد ، إنه من الضرورى أن تبدأ بالكواكب القريبة من الشمس ؛ لأن هذا سيجعلك تحتاج إلى أن تعمل الات التبريد بأقصى قوّتها ، وسيستهلك هذا الكثير من طاقتك ، والأفضل أن تكون قريبًا من القمر فى رحلة العودة ..

هيا .. انطلق نحو الشمس ..

ستحتاج إلى قطع ٢٦ مليون ميل ، قبل أن تبلغ كوكب (الزهرة) ..

ولنقل إننا قد تجاوزنا هذه المسافة الهائلة ..

وها هوذا كوكب (الزهرة) يبدو أمامك واضحًا ..

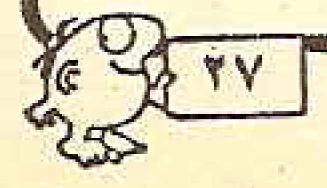
ولكن ما هذه الظاهرة العجيبة ، حول هذا الكوكب ؟..

إنها ...

مهلًا .. لقد بلغنا آخر صفحاتنا فى هذا الكتاب ، وسنضطر إلى إكمال حديثنا إذن فى ..

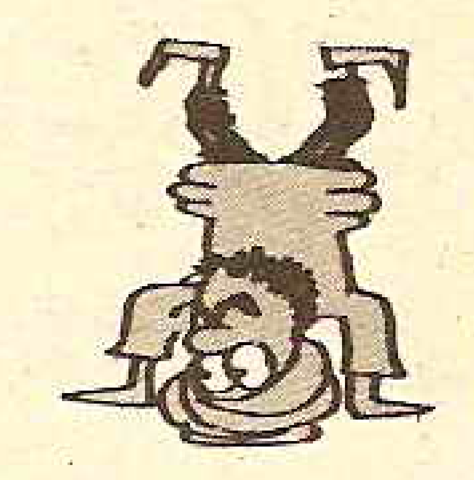
فى الكتاب القادم ..

* * *





● ● فى أثناء عمله فى مختبره ، ارتطمت يد كيميائى صغير ، بزجاجة من زجاجات المواد الكيميائية وانسكبت محتويات الزجاجة فى وعاء الحليب ، الذى يُشرب منه قطه ، فرفع الوعاء فوق المائدة ، حتى لايصاب القط بضرر ، وواصل عمله ، وعندما أراد أن يسكب الحليب الملوَّث ، بعد أن انتهى من العمل ، فوجئ بالحليب وقد تحوَّل إلى مادة لزجة متماسكة ، راح يدرسها فى اهتمام ، حتى توصَّل إلى اختراع يستخدمه كل منا اليوم .. إلى البلاستيك .

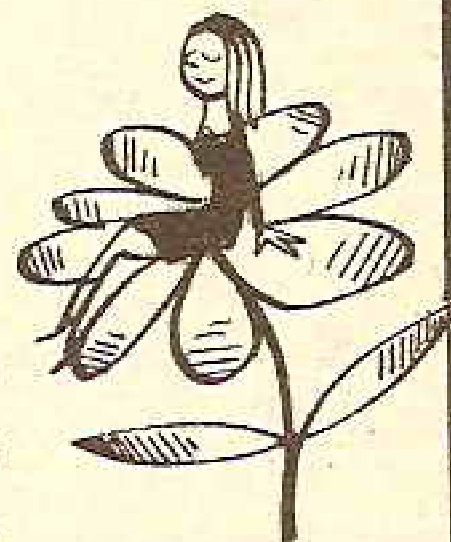


● ● يعد القاضى (غصين) أغرب قاضٍ فى العالم ، فقد كان يشكو من بصر معكوس ، وهو مرض شديد الندرة ، يصيب شبكية العين ، أو العصب البصرى ، ولقد اضطره هذا المرض إلى أن يرأس المحاكمات ، طيلة تسع عشرة سنة ، فى (أمبهال) بـ (الهند) ، وهو يقف على رأسه ؛ لرؤية المتهمين والشهود فى وضع معتدل .

● السكان الأصليون فى (غينيا الجديدة) ، لايستخدمون شفرات الحلاقة المعروفة لحلق ذقونهم ، وإنما يستخدمون نوعًا من أوراق النبات ، والعشب الحاد جدًا ، الشبيه بالخيط الرفيع .



● فى (بيرن لافونتين) بـ (فرنسا) ينبوع ماء ، لايشرب أحد من مائة قط ، بسبب أسطورة قديمة ، تقول : إن من يفعل سيصاب بجنون ، لاشفاء منه .



● تعيش فى بلدة (جيجون) بـ (أسبانيا) عائلة كبيرة ، تُعرف باسم عائلة (بوسان) ، ومن الطريف أن أيًا من أفراد هذه العائلة لم ينجب أنثى واحدة ، طيلة مائة عام ، بل جاء كل نسل الأسرة ، على الرغم من غزارتهم ، من الذكور فقط .

● على الرغم من أن الأسد هو ملك الغابة بلامنازع ، إلا أن الدراسات العلمية تؤكد أنه صاحب أصغر القلوب حجمًا ، فى عالم الحيوانات المفترسة.





« لم يخل العالم ، ولن يخلو أبدًا من حرب خفية أو معلنة ، تحتاج إلى ذلك الجندى السرى .. الجاسوس » .

[٣] وسقطت كل الرءوس ..

كانت فضيحة مدوية ، تناقلتها وكالات الأنباء بكل الدهشة والانبهار ، عندما أعلنت (مصر) الخبر رسميًا ..

خبر إلقاء القبض على شبكة جاسوسية بريطانية ضخمة ، كان أحد أفرادها رئيسًا سابقًا لمخابرات الجيش اليوغوسلافى ..

وتساءل العالم أجمع .. كيف فعلت (مصر) هذا ؟.. وكيف خسر البريطانيون لعبة مخابرات عام ١٩٥٦م ، وهم الذين فاقت شهرة مخابراتهم الآفاق ، فى الحرب العالمية الثانية ، قبل هذا التاريخ بتسع سنوات فقط ..

وواقع الأمر أن المصريين قد كشفوا أمر هذه الشبكة ، قبل إعلان سقوطها رسميًا بثلاث سنوات كاملة ..

ولهذا قصة ..

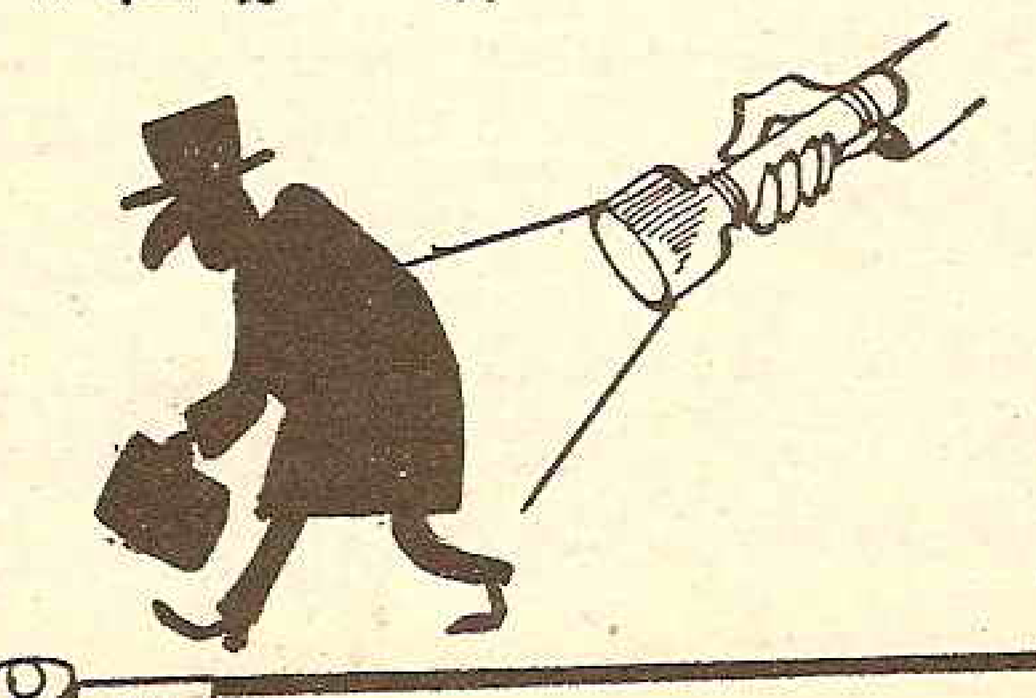
ففى أواخر عام ١٩٥٣ ، وصلت معلومات خطيرة ، لضابط شرطة مصرى ، يدعى (محمد شكرى حافظ) ، تشير إلى أن فرعًا من وكالة (رويتر) للأنباء فى (القاهرة) ، يسعى لمعرفة معلومات عديدة عن النشاطات المصرية ، تتجاوز اهتمامات وكالة أنباء عادية ، وكان من الطبيعى أن يثير هذا الأمر شكوك (شكرى) ، فراح يجرى تحرياته عن وكالة الأنباء ، والعاملين فيها ، والمتعاملين معها ..

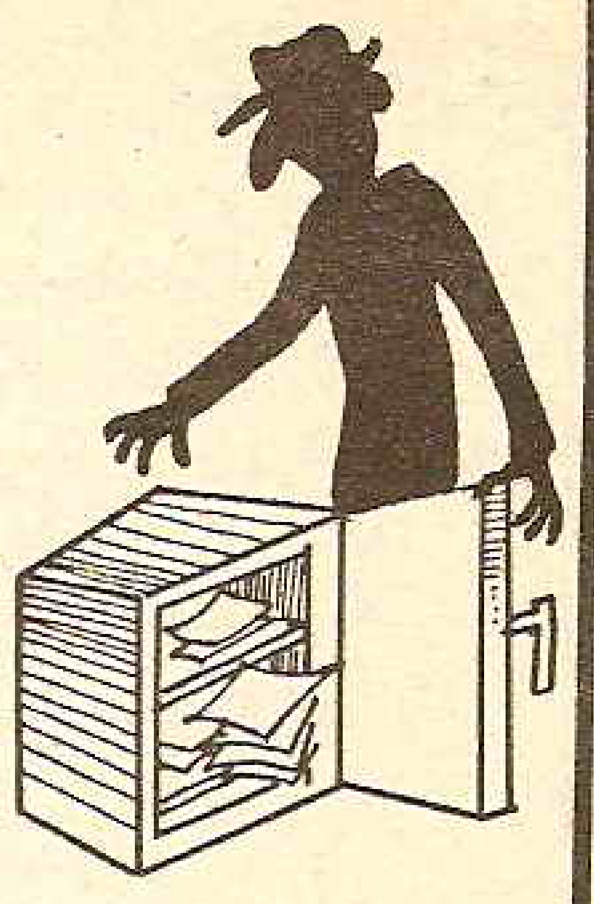
ثم اتصل (شكرى) بسكرتير مدير الوكالة ، وهو شاب مصرى يُدعى (صلاح محمد على) وبدأ الاثنان يتعاونان ؛ لكشف الأمر ..

وبدأت الأقنعة تسقط ، واحدًا بعد الآخر ..

كشف (شكرى) أن نائب هذه الوكالة (جيمس سوينبرن) ، هو أخطر رجل فى اللعبة كلها ..

وعند هذه النقطة دخلت المخابرات المصرية اللعبة ..





وبتعاون (شكرى) والصاغ (حسن بلبل)، من المخابرات الحربية ، بدأت سلسلة من عمليات سرقة الوثائق من مقر الشركة ، وتصويرها ، ثم إعادتها إلى خزانة الشركة ، بعد أن صنع (صلاح) نسخة من مفتاح الخزانة سرًا ، أو بمعنى أدق صنع صورة مطبوعة له ، استخدمها (شكرى) لصنع مفتاح مماثل يدويًا ..

وبدأت الصورة تتضح ..

هناك شبكة تجسّس ضخمة ، يديرها (سوينبرن) ، ويضمّ إليها عددًا من الجواسيس ، من داخل وخارج (مصر) ، يحمل كل منهم اسمًا كوديًا خاصًا ..

وراح المصريون يبذلون قصارى جهدهم لكشف أفراد الشبكة ..

وبمراقبة (سوينبرن) واتصالاته ، ظهر رجل نحيل ، اعتاد سكان البناية تسميته باسم (رجل البيض) ؛ لأنه كان يزور (سوينبرن) فى مواعيد منتظمة ، حاملًا بعض البيض

والدجاج ، وسرعان ماكشفت التحريات أن هذا الرجل هو همزة الوصل بين (سوينبرن) وباقى أعضاء الشبكة ، وأنه صاحب الاسم الكودى (بول) ..

وبدأت عمليات المراقبة ، وسرقة الوثائق من مكتب (سوينبرن) الخاص ، وتصويرها ، وإعادتها ، وكذلك إحكام المراقبة على (بول) ، الذى اتضح أنه ناظر مدرسة ، يُدعى (أمين محمود) ..

وراح أفراد الشبكة ينكشفون واحدًا بعد الآخر ..

(فيليب) هو رائد بحرى ، يُدعى (أحمد لطفى) ، و (بيل) هو (محمد عبيد) وهكذا ..

واستمرَّت اللعبة عامًا ، قبل أن تتخذ القضية منعطفًا جديدًا ..

ظهر على الساحة رجل بالغ القوة ، له ملف ضخم ، فى كل أجهزة المخابرات فى العالم أجمع ، فى ذلك الوقت ..

رجل يوغوسلافى ، يحمل اسم (مليوفان جليجورابيفتشى) ، كـان يحـتلّ منصب مديـر المخابرات اليوغسلافية ، قبل الانقـلاب ، الـذى تزعَّمـه الماريشال (تيتو) ، ثم فرَّ إلى القاهرة ..

وكشف ظهـور (رابيفـتشى) شبكة جـديدة ، تتكوَّن كلها من المهاجريـن اليوغسلافيـن ، تعـمل كلهـا للتـجسّس لصالـح البريطانييـن ، ويرأسهـا (رابيفتشى) ، ويوصلها بالشبكة الأولى عن طريق واحد من أبرز ضباط المخابرات البريطانية ، وأشهرهم خلال الحرب العالمية الثانية ..

(جون ثورنتون ستانلى) ، أحد قادة قوات الكوماندوز البريطانية فى الحرب ، وأحد أكبر قادة المقاومة ضد الألمان فى (كريت) ، والحاصل على نيشان البطولة العسكرية من الملك ..

وفى هذا الوقت كان (ستانلى) يقيم فى القاهرة ، مـع زوجته الكريتية ، اليونانية الجنسية ..

وواصل (شكرى) عمله ، طوال عام آخر ، وراح يحصل على الوثائق بنفسه ، متخذًا وسائل جديدة مختلفة فـى كل مرة ، ومعرِّضًا نفسه لمخاطر شتى ..

ومن خلال مراقبة (ستانلى) ، اكتشف أمر شبكة جديدة ..



شبكة ثالثة ، يتزعمها بريطانى آخر ، يمتلك مصنعًا للخزف فى الزمالك ، ويحمل اسم (جيمس زارب) ..

ولعام ثالث ، أحكمت المخابرات المصرية قبضتها حول الشبكات الثلاث ، دون أن يشعر أفرادها بهذا ..

ثم ظهرت شبكة رابعة ..

شبكة تعتمد على أفراد من داخل الجهاز الحكومى ..

شبكة داخلية ..

وحانت لحظة الحسم ..

كان الموقف كله متوترًا ملتهبًا ، فى منتصف عام ١٩٥٦م ، و (جمال عبد الناصر) يستعد لتأميم قناة السويس ، عندما بدا له أن الأمر لم يعد يحتمل الاستمرار ، فأصدر أوامره بإنهاء العملية كلها ، وضبط الشبكات الأربع ، وإعلان ذلك رسميًا ..

وسقطت كل الرءوس ..

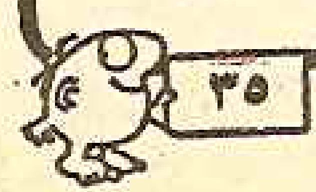
(سوينبرن) ، و (زارب) ، و (ستانلى) ، و (رابيفتشى) ، وكل الأفراد ..

وكانت نهاية أضخم عملية تجسس بريطانية ضد (مصر) ..

وربح المصريون جولة رائعة فى الحرب ..

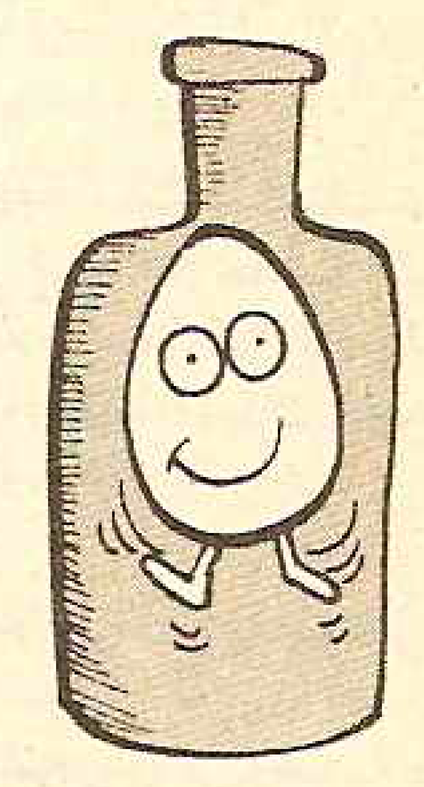
حرب الجواسيس ..

* * *

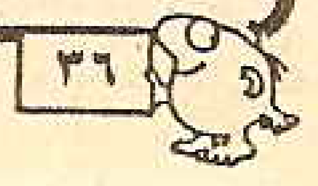


البيضة والزجاجة ..

هل يمكنك أن تضع بيضة كاملة ، داخل زجاجة ؟..
حاول .. ولكنك لن تنجح ؛ لأن البيضة أكبر من فوهة الزجاجة ، ولأنها هشة ، لن تلبث أن تتحطم ، إذا ما حاولت إدخالها بالقوة ..
ولكن هذا لايعنى أن إدخال البيضة داخل الزجاجة مستحيل ..
أنا أستطيع هذا ..
وبالعلم ..
اتبع نصائحى ، وستنجح مثلى فى وضع البيضة داخل الزجاجة ..
أحضر أوَلا وعاء يمتلئ بالخل ، وضع داخله بيضة طازجة ، واتركها داخله ليوم كامل ، ثم افحصها بعد ذلك ..



ستبدو لك البيضة عجيبة للغاية !!..
إنها لم تعد هشة كما كانت !!
ستصير ليِّنة ، يسهل ضغطها وتشكيلها ، كما لو كانت من المطاط ..



والآن أحضر الزجاجة ، واضغط البيضة فى رفق ، وادفعها عبر فوهة الزجاجة ، وستجد الأمر هينًا ، حتى تستقر البيضة فى الزجاجة ..

والآن املأ الزجاجة بالماء عدة مرات ، ثم اسكب الماء ، واترك البيضة داخل الزجاجة ، حتى اليوم التالى ..

هل رأيت ما حدث ؟..

لقد أصبحت لديك بيضة داخل زجاجة ، يمكنك أن تُدهش بها أصدقاءك ..

ولكن ماذا يقول العلم عن هذا ؟..

الواقع أن الخل مذيب عضوى قوى ، وعندما نضع البيضة داخله ، يبدأ فى إذابة جدرانها فى بطء ، فتصير فى البداية ليّنة مطّاطة ..



وفى تلك المرحلة ، نرفعها نحن من الخل ، ونضعها فى الزجاجة ، ثم نغسل الخل بالماء ..

وتستعيد البيضة صلابتها وشكلها ..

وتكون هكذا قد تعلّمت لعبة جديدة ..

وقاعدة علمية جديدة ..

* * *

(الحـوت)

ما أكثر كائنات الأرض ضخامة ؟..

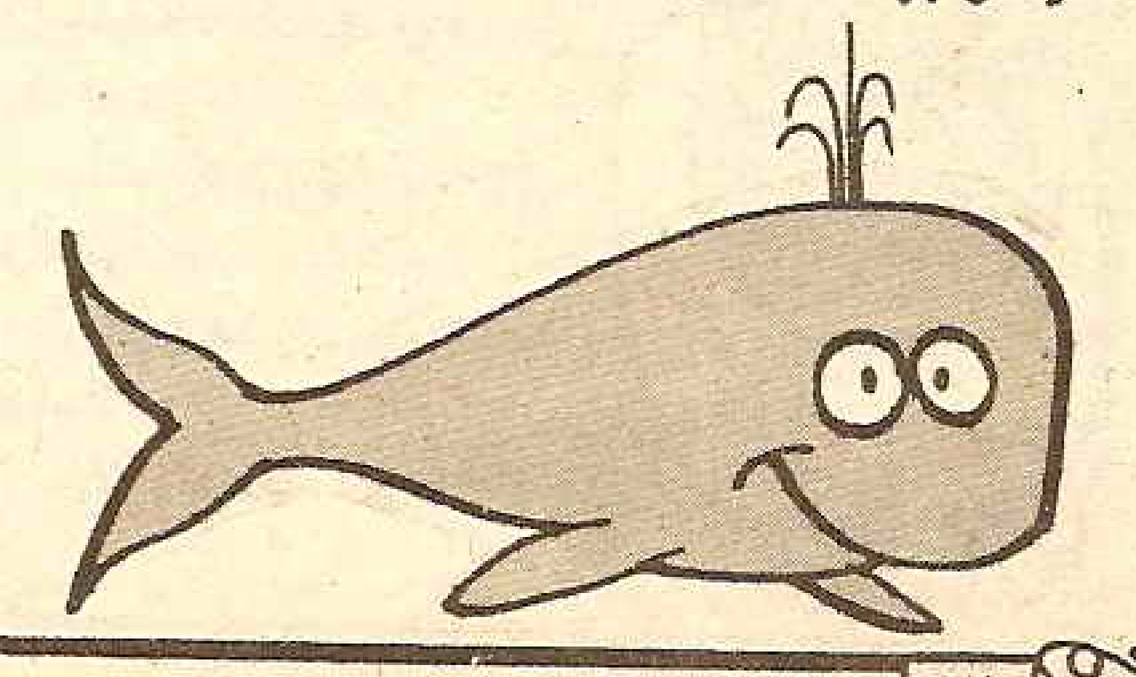
لست أظنك استغرقت وقتًا فى التفكير ، فالجواب فى عنوان الصفحة ..

نعم .. إنه الحوت ..

آخر سلالة العمالقة القدامى ، الذين حكموا سطح الأرض يومًا ..

آخر الديناصورات ..

هكذا تقول النظرية العلمية الحديثة ، التى تنقلنا معها إلى مائتى مليون عام قبل التاريخ ، عندما كانت الديناصورات هى أقوى مخلوقات كوكب الأرض ، قبل ظهور الإنسان ، وتصف لنا كيف واجهت هذه الديناصورات نهاية العصر الطباشيرى ،



الذى استمر لخمسين مليونًا من الأعوام ، وكيف عجزت عن التصدّى للظروف المعيشية والمناخية والبيئية فى ذلك العصر ..

وانقرضت ..

لم يبق من سلالة الديناصورات سوى نوع ترك الأرض ، وآثر العيش فى الماء ..

ومنه نما الحوت ..

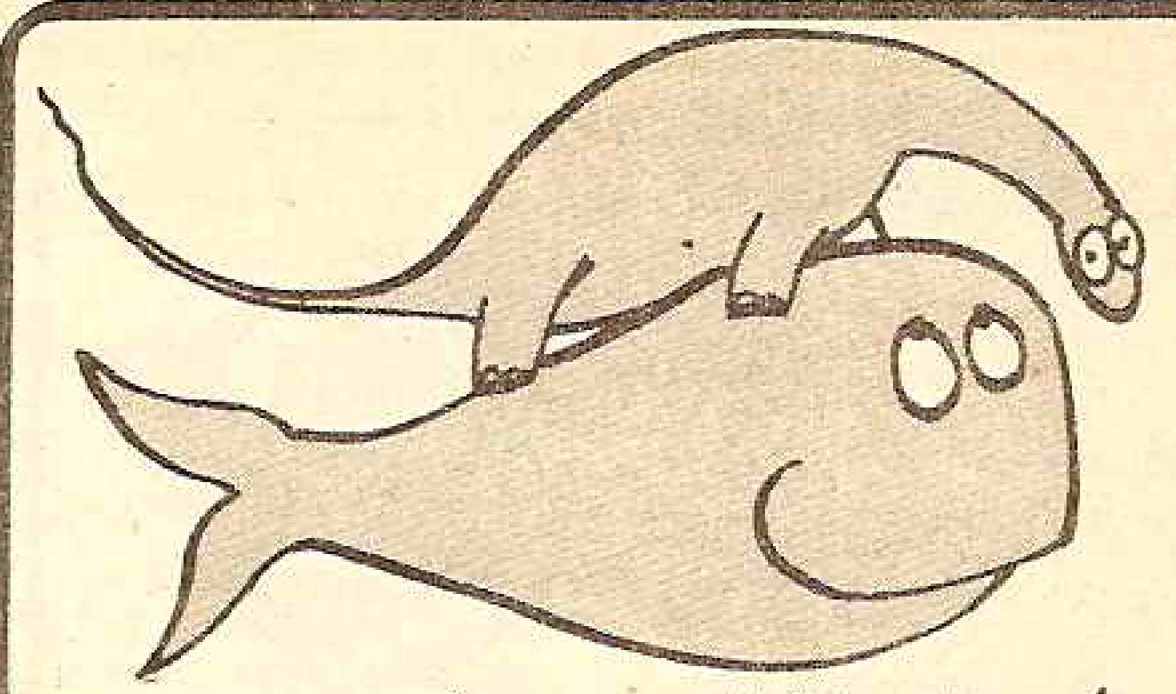
والحوت ، على الرغم من ضخامته ، حيوان وديع ، يكتفى بفتح فمه فى الماء ، ويترك ماء البحر يندفع إلى حلقه ، بكل ما يحويه من أسماك صغيرة ، وبالذات الجمبرى ، ثم يُغلق فمه ، ويدفع الماء خارجه ، عبر خياشيمه ، ثم يلتهم الأسماك الصغيرة فى هدوء ..

وهذا الحوت حيوان ثديى ، يلد الصغار ، ويرضعها اللبن ، وهو يختلف عن باقى الكائنات البحرية فى أنه يتنفّس من أنفه ، الذى يوجد بأعلى رأسه ، ويدفع الهواء إلى رئتيه ، وهذا يضطرّه إلى الصعود فوق سطح الماء ، كل عشرين دقيقة تقريبًا ، ليواصل عملية التنفس ..

ومن الغريب فى الحوت أن زعنفته ليست مجرّد زعنفة سمكية ..

إنها ذراع بشرية ..





أو هى تشبهها كثيرًا ..

فزعنفة الحوت تتكوّن من لوح كتف ، وكتف ، وذراع أمامية ، وخمس أصابع ..

من هذه المفارقة ذهب علماء البحار إلى القول بأن الحوت متطوّر عن ديناصورات أرضية ، كانت تسير يومًا على قدميها ..

والحوت أضخم الكائنات الأرضية على الإطلاق ، ولكى تستوعب ضخامته ، يكفى أن تعلم أن زعنفته الذيلية وحدها تبلغ حجم سيارة صغيرة ، وأن الفيل البالغ يبدو إلى جواره أشبه بقط صغير ، بل إن فك بعض أنواع الحيتان يستوعب فيلًا كاملًا فى قضمة واحدة ..

وأضخم أنواع الحيتان يعرف باسم (الحوت الأزرق) ، ويبلغ طوله ما يقرب من ثلاثة وثلاثين مترًا ، أما أندر الحيتان فهو (حوت العنبر) ، الذى يؤخذ منه خام العنبر الثمين ..

وطريقة صيد الحيتان عجيبة للغاية ، فالسفن تطارد الحوت فى إصرار ، وتنتظر لحظة صعوده إلى السطح ليتنفَّس ، ثم تطلق عليه حربة هائلة ، من مدفع ضخم ، وتظلّ تطارده بعدها حتى يموت ، ثم يبدأ سحبه إلى الشاطئ ، وتقطيعه ..

ومن الممكن بالطبع أن يهوى الحوت بذيله على السفن ، فيقسم كلًا منها إلى قسمين على الأقل ، ولكنه ـ لحسن حظ صائديه ـ حيوان وديع مسالم ، يندر أن يصاب بالغضب ، فيما عدا نوعًا منه يعرف باسم (الحوت القاتل) ..

ومن الطريف أن (الحوت القاتل) هو أشرس أنواع الحيتان ، وأقلّها حجمًا فى الوقت ذاته ، وهذا يقودنا إلى المثل الذى يشير إلى احتمال وجود كل القوة فى هيئة بالغة الضعف ..

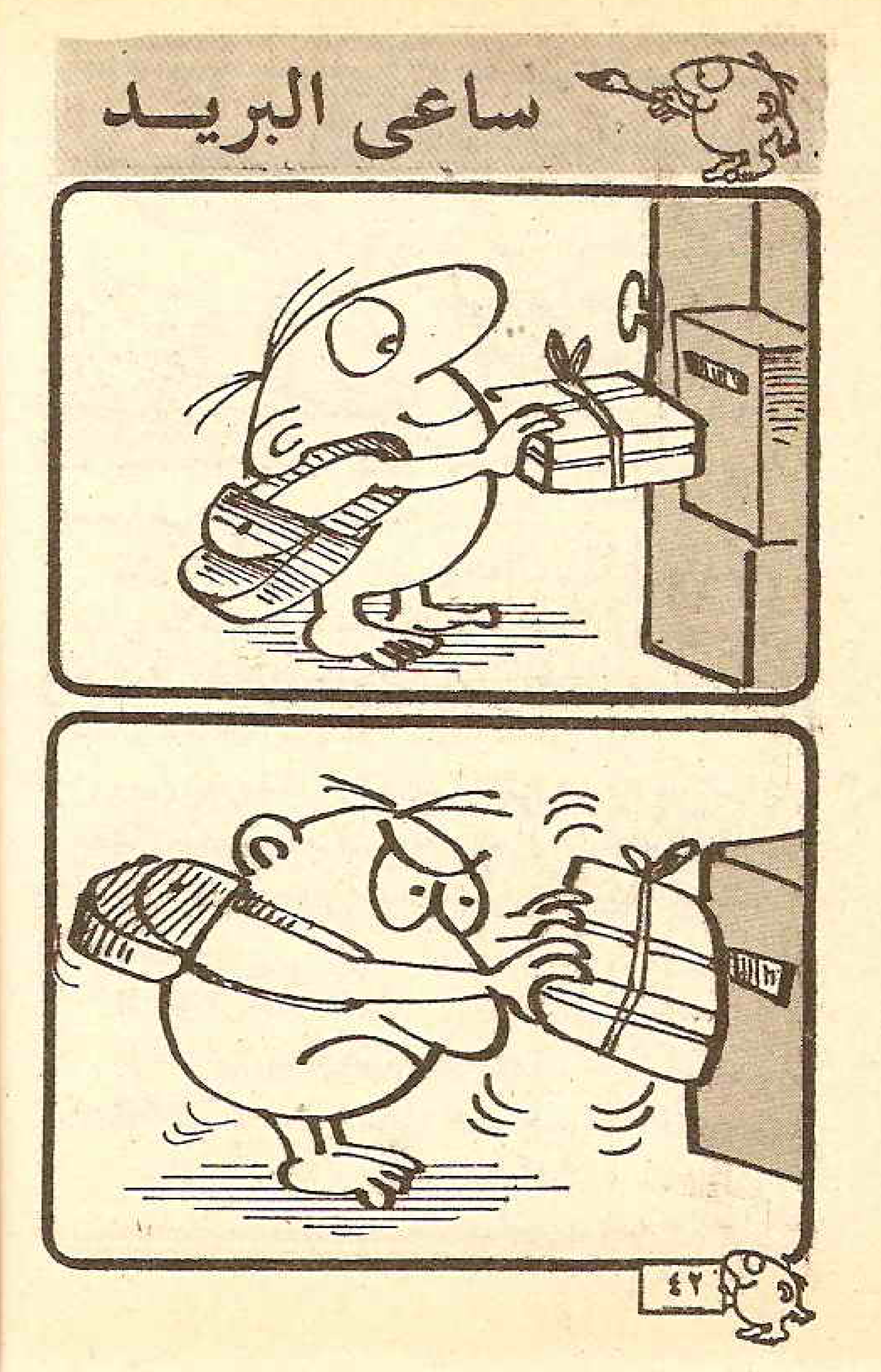
ولكن ..

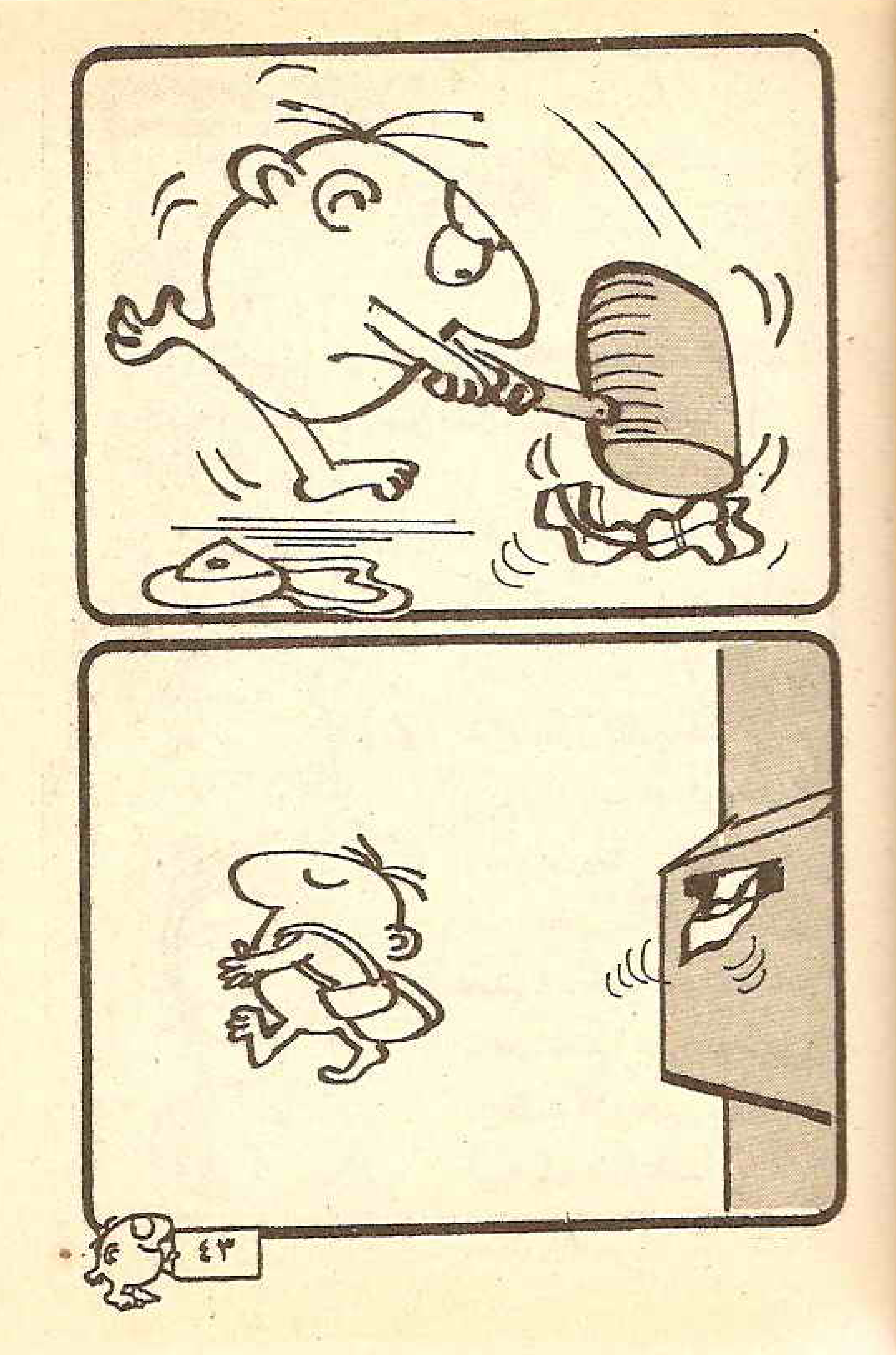
هل تثق فى كل ما يقال ؟..

هل يمكنك أن تسبح إلى جوار حوت ؟

أشك ..

* * *


ساعى البريد



الطيران بالعقل ..

« هيا .. طر .. »

ما إن تنطق (جوازيا جاجيوسكا) ، عاملة الهاتف البولندية هذه العبارة ، حتى يطير أى شىء تشير إليه ..

أى شىء بالفعل ..

زجاجات ، أحذية ، مقاعد ، أدوات مطبخ ..



ولا أحد يدرى كيف تفعل (جوازيا) هذا ، ولا حتى هى نفسها تدرى كيف ، فلقد قضت (جوازيا) حياتها فى مدينة (سوزنوويتش) البولندية ، كما تقضى أية فتاة أخرى حياتها العادية ، والتحقت بالعمل كعاملة على الهاتف ، فى البنك الزراعى ، وقضت فى عملها فترة عادية ..

حتى كان هذا اليوم ..

كانت قد انتهت من عملها ، وأرادت أن تلتقط حقيبتها ، ولكنها شعرت بالكسل ، فغمغمت مبتسمة :

- هيا ياحقيبتى .. طيرى إلَىّ ..

واتسعت عيناها فى ذهول ، عندما طارت الحقيبة إليها بالفعل ..

وبعد مرور الصدمة الأولى ، راحت (جوازيا) تختبر قوتها الجديدة فى حذر ..

وراحت الأشياء تطير ، وتطير ..

وكشف الأطباء أن (جوازيا) تفعل ذلك بقوة واحدة ، زادت فى دهشتهم ..

قوة عقلها ..

ولكن كيف ؟..

مازال هذا لغزًا ..

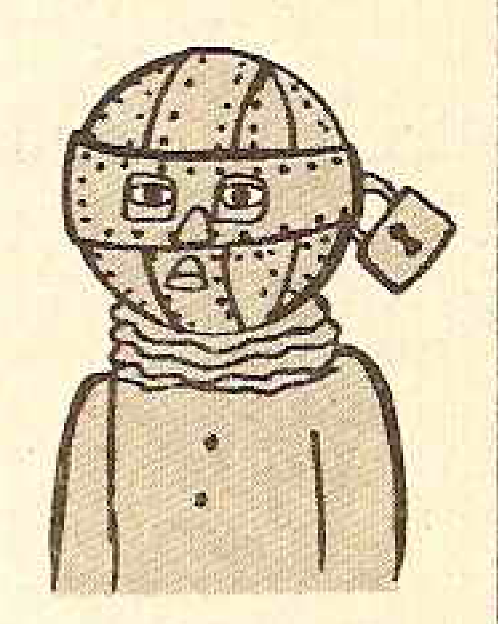
* * *

(ذو القناع الحديدى)

إنه واحد من أعقد و أعظم الألغاز ، التى لم يحسمها التاريخ أبدًا ، على الرغم من مضى أكثر من قرنين كاملين على نهايته ..

لغز ذلك الرجل الغامض ، ذو القناع الحديدى ، الذى عاش ومات دون أن يعلم شخص واحد من هو ، ولا لماذا ظلّ يضع على وجهه ذلك القناع الحديدى ، حتى آخر لحظة من لحظات عمره ..

ويعود هذا اللغز إلى عصر (لويس الرابع عشر) (١٦٣٨ ـ ١٧١٥م) ..



ففى صباح الخامس من سبتمبر ، عام ١٦٦١ ، وصلت عربة ملكية إلى سجن (الباستيل) الفرنسى الرهيب ، وعلى متنها أمين سر الملك (لويس الرابع عشر) ، ورجل تشف ثيابه عن عراقة محتده ، ونبل أصله ، يختفى وجهه خلف قناع حديدى ، لايترك له سوى فتحتين لعينيه ،

وأخرى لفمه ، وقد وضع عليه قفل كبير ، يمنع فتحه ..

واستقبل محافظ السجن ذلك السجين الغامض فى احترام كبير ، وأصغى صاغرًا إلى أمين سر الملك ، وهو يقول للسجين فى احترام لا يخلو من الحزم :

ـ إننى أعتمد على شرفك يا سيدى .. لا ينبغى أن يعلم مخلوق واحد من أنت ، ولا لماذا أنت هنا .. أريد وعدًا منك بهذا .

أجابه السجين فى حزم واعتداد :

ـ أعدك .

وبعدها تم نقل السجين إلى زنزانة خاصة ، مؤثثة على نحو جيد ، وتلقّت إدارة السجن أوامر مشدّدة بضرورة معاملته معاملة النبلاء ..

وكان ذو القناع الحديدى سجينًا مثاليًا ، يقضى معظم وقته فى القراءة ، أو مراقبة الطيور ، ويعامل الجميع فى تهذيب شديد ، وإن أشار حارس زنزانته إلى أنه كثيرًا ما سمعه ينتحب ، عندما يبدو له أن أحدًا لا يستمع إليه ..

ولم يخلع ذو القناع الحديدى قناعه عن وجهه أبدًا ، حتى عندما أصابه المرض ، واضطر الأمر إلى إحضار طبيب



لمداواته ، فعالجه الطبيب تحت حراسة مشدّدة ، ولم يُسمح له بكشف وجهه ، حتى لقياس درجة حرارته من لسانه ، كما كان متبعا فى ذلك الحين ..

وقضى ذو القناع الحديدى أربعة وعشرين عامًا فى سجنه المزدوج ..

سجن القناع ، وسجن (الباستيل) ..

ثم توفى فى هدوء ..

وعند نقله من زنزانته إلى مقبرته ، حضرت مركبة ملكية خاصة ، حملته إلى قبر من الرخام ، أحيط بحراسة مكثّفة ، بعد دفنه فيه ، لمدة شهر كامل ، وكأنما أراد الملك أن يضمن بقاء هذا اللغز فى طى الكتمان إلى الأبد ..

وأثار لغز الرجل ذى القناع الحديدى خيال الساسة والأدباء والنبلاء ، وأشار بعض الساسة إلى أنه واحد من النبلاء ، الذين اختفوا من المجتمع الفرنسى ، فى فترة إيداع السجين فى أعماق (الباستيل) ، ولكن نظريتهم لم تكن محل ثقة الكثيرين ؛ لأن هذا النبيل بالذات كان أحد الذين أشير إليهم ، فى مؤامرة تالية لهذا الحدث ..

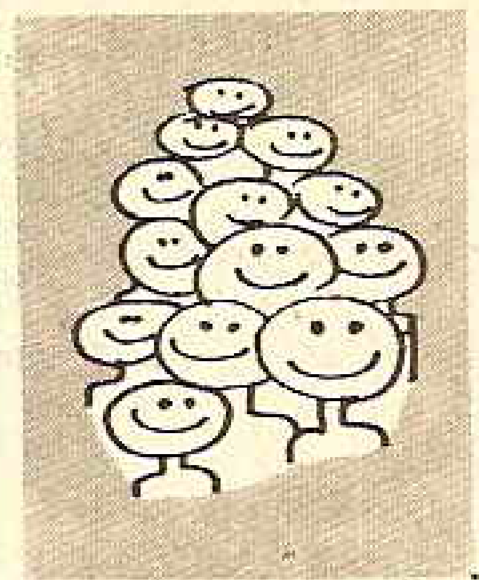
ثم خرج علينا (ألكسندر ديماس) ، الروائى الفرنسى الأشهر ، بفكرة عجيبة ، فى روايته المعروفة باسم (الرجل ذو القناع الحديدى) ، فقال إن هذا السجين هو توءم الملك (لويس الرابع عشر) ، وإن الملك (لويس) قد أودعه سجن (الباستيل) طيلة عمره ، حتى لاينازعه العرش ، وإنه قد أخفى وجهه بهذا القناع الحديدى ، حتى لاينتبه أى مخلوق إلى الشبه الواضح بين التوءمين ..

وعلى الرغم من طرافة الفكرة كفكرة روائية ، إلا أنها لم تلق استحسانًا من المؤرخين ، الذين لم يضعوا بدورهم تفسيرًا أو حلًا آخر لهذا اللغز التاريخى ، الذى بقى حتى هذه اللحظة مجرّد حدث غامض ، أو قناع على وجه التاريخ ..

قناع حديدى ..

* * *

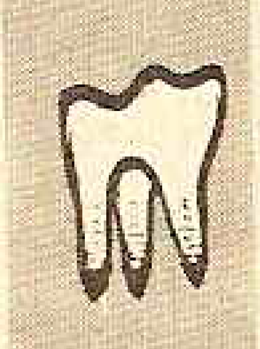
أرقام قياسية



• أكبر عدد من الأبناء ، أنجبتهم أم واحدة ، يعود إلى زوجة المزارع السوفيتى البسيط (فيودور فازيلياف) ، إذ وضعت ستة عشر زوجًا من التوائم ، وسبع توائم ثلاثية ، وأربع توائم رباعية ، أى ما مجموعه (٦٩) ابنا .

• أخف الأطفال وزنًا عند الولادة ، لطفل ظلّ حيًا ، هو (٢٨٣ جرامًا) ، ولقد حظيت به (ماريان تاجارت) (١٩٣٨ - ١٩٨٣م) .

• أعلى معدّل ذكاء مسجّل للطفلة (مارلين ماك فوست) ، من الولايات المتحدة الأمريكية ، إذ بلغت فى العاشرة من عمرها ، أعلى معدّل ذكاء ، ينبغى أن يحصل عليه رجل ناضج ، فى الثالثة والعشرين من عمره .

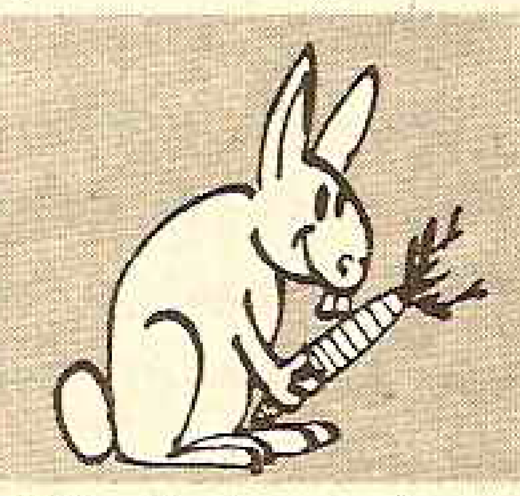


• أغلى الأسنان ثمنًا هو سن من أسنان (إسحق نيوتن) ، دفع فيه أحد النبلاء عام ١٨١٦م سبعمائة وثلاثين جنيهًا استرلينيًا ، وزيّن به خاتمًا من الذهب ، ظلّ يرتديه حتى آخر عمره .

● أطول فترة توقُّف قلب معروفة يعود إلى (جين جوبون) ، إذ توقَّف قلبها لمدة ثلاث ساعات ، و٣٤ دقيقة ، عندما كانت فى العشرين من عمرها ، وعالجها ٢٦ طبيبًا ، طوال هذه الساعات الثلاث ، حتى عاد قلبها إلى العمل بانتظام .

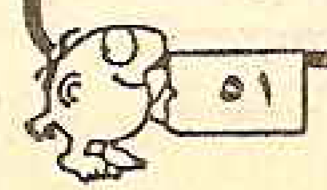
● أثقل مخ فى العالم يمتلكه حوت العنبر ، إذ يبلغ وزنه ٩,٢ كيلوجرامًا ، فى حين يبلغ وزن مخ الفيل الإفريقى ٥,٤ كيلوجرامًا فحسب .

● أندر أنواع القرود الحية نوع يعرف باسم (الأسد الذهبى) ، ويحيا فى جنوب شرقىّ (البرازيل) ، ويُنتظر انقراضه تمامًا ، فى منتصف التسعينات .



● أكثر أنواع الأرانب نسلًا هو الأرنب النيوزيلندى الأبيض ، إذ تنجب أنثاه فى العام الواحد مايقرب من سبعين أرنبًا صغيرًا (خرْنقًا) .

● أصغر نبات فى العالم هو الطحلب العادى الوحيد الخلية .



[٣] برج (الجاموس) ..

ينطبق هذا البرج على مواليد :

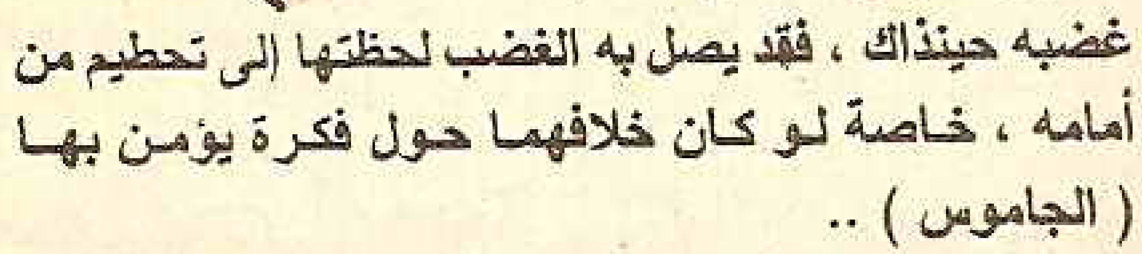
من ١٩ فبراير ١٩٠١ إلى ٨ فبراير ١٩٠٢
ومن ٦ فبراير ١٩١٣ إلى ٢٦ يناير ١٩١٤
ومن ٢٥ يناير ١٩٢٥ إلى ١٣ فبراير ١٩٢٦
ومن ١١ فبراير ١٩٣٧ إلى ٣١ يناير ١٩٣٨
ومن ٢٩ يناير ١٩٤٩ إلى ١٧ فبراير ١٩٥٠
ومن ١٥ فبراير ١٩٦١ إلى ٥ فبراير ١٩٦٢
ومن ٤ فبراير ١٩٧٣ إلى ٢٣ فبراير ١٩٧٤
ومن ٢٢ فبراير ١٩٨٥ إلى ١٢ فبراير ١٩٨٦

وأبناء هذا البرج من الطراز الخجول الهادئ الطباع ، يمتازون بالصبر والتواضع ، والدقة والنظام ، ويعدّ الاتزان من أهم سماتهم ، وإن اختفى خلف هيئة ساذجة بسيطة ، فى مزيج يمنحك الثقة على الفور ، ولعل هذا هو سر نجاح



مواليد برج (الجامـوس) ، على الرغم من ميل معظمهم إلى الوحدة ..

و (الجاموس) مفكّـر ، كثير التأمّل ، متعصب لكل فكـرة يقتنـع بهـا ، سواء وطنيـة ، أو علميـة ، أو عقائدية ، وعلى الرغم من طيبته وخجله ، إلا أنه ينقلب إلى وحش ثائر شرس فى بعض الأحيان ، ومن الأفضل اتقاء



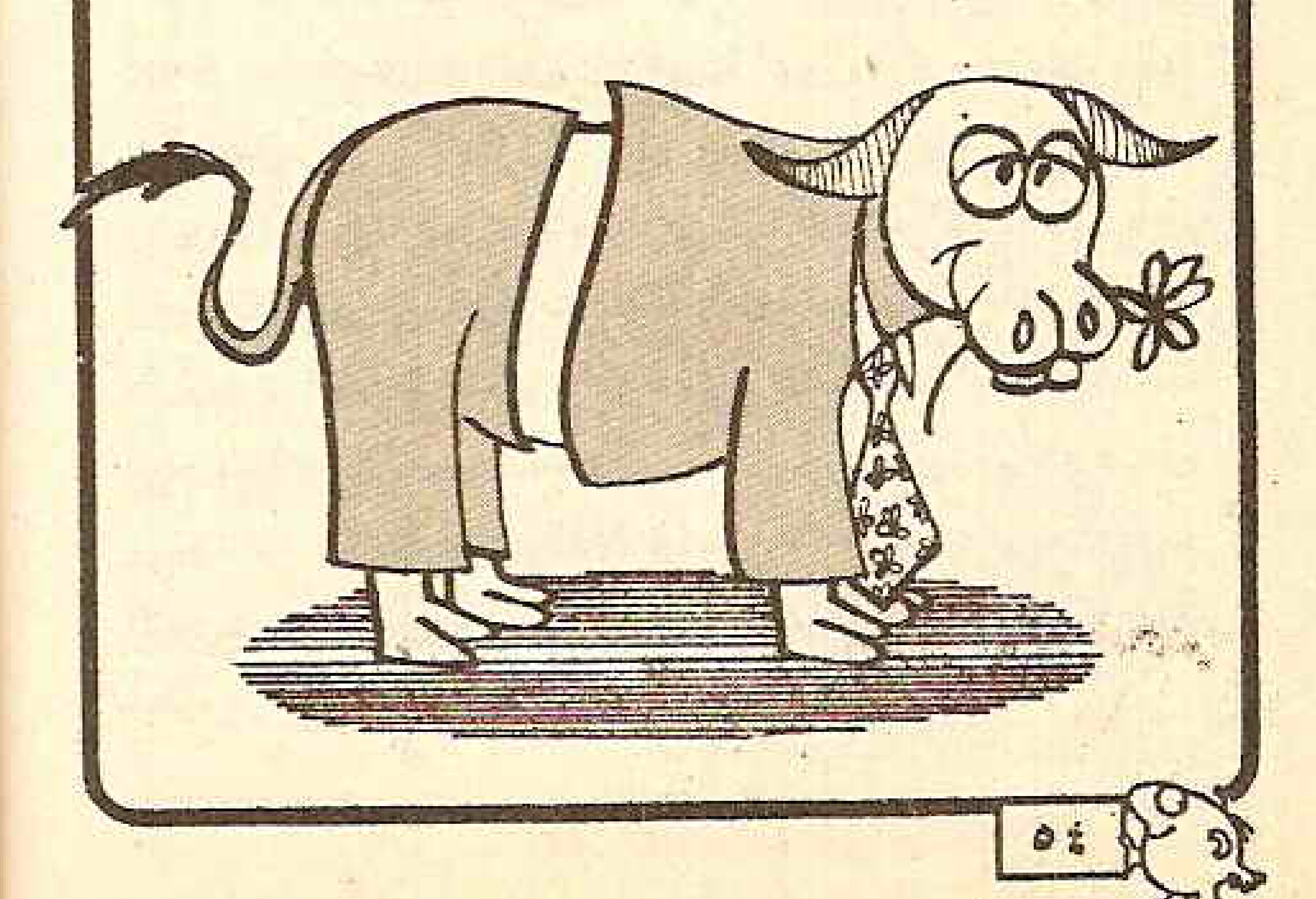
غضبه حينذاك ، فقد يصل به الغضب لحظتها إلى تحطيم من أمامه ، خاصة لو كان خلافهما حول فكرة يؤمن بهـا (الجاموس) ..

ومواليد هذا البرج لايميلون إلى الأفكار المستحدثـة ، والخارجة عن المألوف ، بحكم طبيعتهم النمطية ، وحياتهم الرتيبة ، فهم يكرهون الموسيقى الصاخبة ، واللوحـات السريالية ، والموضات غير العادية فى ثياب الرجـال والنساء ، ولايطيقون بالذات أيًا من هذه الأشياء فى محيطهم الأسرى ، ويمنعونه بكل حزم وصرامة ، وبكل ديكتاتوريـة أيضًا ..



و (الجاموس) صاحب قدرة هائلة على العمل والإنتاج ، ولكنه فى الوقت نفسه عاشق للسلطة ، نمطى التفكير ؛ لهذا فإنه يصلح للمهن الحرفية أو الفنية ، ولكنه لايصلح للمهن الإبداعية ، أو التى تحتكَ احتكاكًا مباشرًا بالآخرين ، أو حتى التى تحتاج إلى الكثير من التنقّل والترحال ، وأنثاه ربة بيت رائعة ، تؤدى كل أعمالها المنزلية فى اقتدار وسعادة ، فتجيد الطهو ، والتفصيل ، واختيار الأزياء وترتيب المنزل ، ولكنها لاتمتلك القدرة على ابتكار أو إضافة شىء جديد ..

ويغرم (الجاموس) بأسرته ، ويمنحهم كل اهتمامه ورقته ، ويفخر كثيرًا بزوجته وأولاده ، ولكنه - فى الوقت ذاته - يتوقّع منهم جميعًا الطاعة العمياء ، وإلا انقلبت حياتهم معه إلى جحيم ..



وفـــى حبـــه يكـــون (الجاموس) رقيقًا ، حالمًا ، ولكنه ليس عاطفيًا ، ولايميل حتى إلى الغزل العاطفى ، وهو لايغار ، ولكنه يعتبر إخلاص الطرف الآخر حقًا له ، لايجوز التفريط فيه أبدًا ..

وينجح (الجاموس) فى علاقته مع (الديك) ، ويبلغ الذروة فـــى علاقتـــه مـــع (الفأر*) ، فهو يبهره ، فيظلّ مخلصًا له إلى الأبد ، و (القرد) يبهر (الجاموس) ، الذى يحتاج إلى عبقريته ، إلا أنهما لاينجحان عادة فى التعايش معًا ، ولكن ارتباط (الجاموس) بـ (الجاموس) جيِّد ، فكلاهما يناسب الآخر كثيرًا ، فى حين يستحيل ارتباطه بـ (النمر) ، فستنشأ بينهما حرب بلا هوادة ، لن تنتهى إلا بالقضاء على (النمر) وتحطيمه ..

و (الجاموس) من برج (الجدى) لايميل إلى المرح والمزاح ، ولايفهم النكتة ، فى حين أن (الجاموس) من برج (الدلو) ذكى حاذق ماهر ، ومن برج (الحوت) ماجن عربيد ، و (الحمل) شديد الطموح ، وكلها صفات موجودة



فى (الجاموس) ، ولكنها تبرز أكثر فى ارتباطها ببعض الأبراج الشمسية ..

وفى أعماله ، يصلح (الجاموس) للعمل كمزارع و مهندس أو ممرض ، أو طبيب أسنان ، أو جراح ، وهو فى كل الأحوال ديكتاتورًا ..

ومن أشهر مواليد برج (الجاموس) :

(نابليون بونابرت) ، (ريتشارد قلب الأسد) ، (نهرو) ، (فان جوخ) ، (أدولف هتلر) ، (شارلى شابلن) ، (بيتر سيلرز) ، وغيرهم ..

ومن المؤكَّد أن (الجاموس) يختلف كثيرًا عن مواليد برج (النمر) ، الذين سنلتقى بهم فى ..

فى الكتاب القادم ..

* * *



فكاهات



● ● انهمك رجل أعمال في مراجعة أوراق صفقة هامة ، وهو يجلس أمام باب حجرة الولادة ، حيث تنتظر زوجته مولودها الأوّل ، وفي أثناء انهماكه الشديد ، أقبلت نحوه إحدى الممرضات ، وقالت مبتسمة :

- أتاك ولد يا سيّدي .

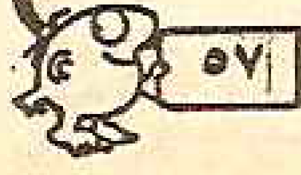
فقال في سرعة ، دون أن يرفع رأسه عن أوراقه :

- حسنًا .. سليه ماذا يريد .

* * *

● ● اقتربت مدمرة حربية حديثة من غواصة عتيقة ، تسير بأقصى سرعة لها ، وهي ٨ عقد في الساعة ، وبعد تبادل التحية ، قال قائد المدمرة لقبطان الغواصة في سخرية :

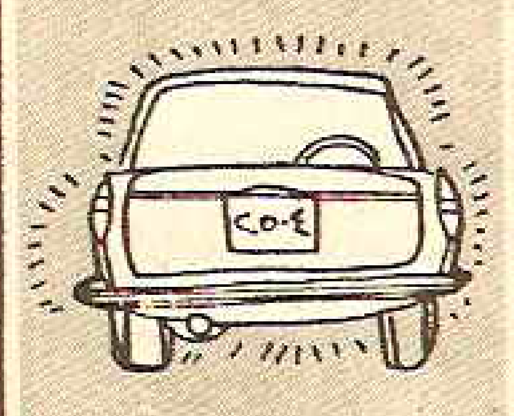
- إننا نسير بسرعة ثلاثين عقدة في الساعة ، هل ترغبون في مرافقتنا ؟ .



ابتسم قبطان الغوّاصة فى خبث ، وقال :

- لا .. ولكننا سنغوص إلى عمق مائتى متر .. هل ترغبون فى مرافقتنا ؟

* * *



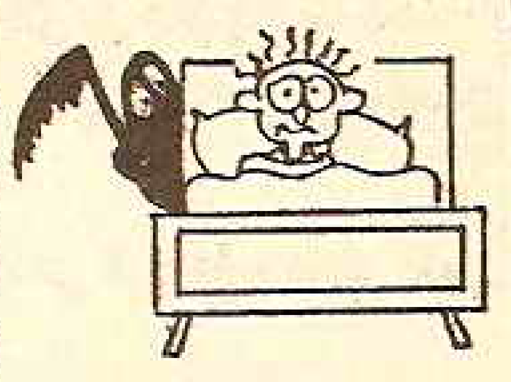
● ● قرر بعض الأولاد الإفادة من العطلة المدرسية ، عن طريق غسل سيارات الجيران ، وفى نهاية اليوم الأول عادوا إلى منزلهم ، ومعهم عشرة جنيهات كاملة ، فسألتهم أمهم فى دهشة :

- هل يربح غسل السيارات كل هذا المال ؟

ابتسم ابنها الصغير ، وقال :

- لقد غسلنا سيارة جارنا (حسن) ، وأخذنا منه جنيهًا ، وعندما رأى جارنا (أشرف) كيف نغسل السيارات ، دفع لنا تسعة جنيهات ، حتى لانغسل سيارته .

* * *



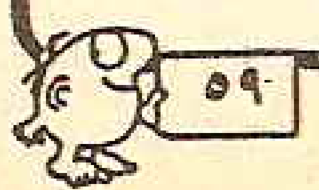
● ● اضطر رجل لقضاء ليلة ممطرة فى قصر قديم ، ولما رأى الحجرة التى سيقضى ليلته فيها أصابه الخوف ، فمال على خادم القصر يسأله فى قلق :

- قل لى : ألم يحدث أمر غريب هنا ، فى هذه الحجرة ؟
هزَّ الخادم رأسه ، وأجاب فى هدوء :
- لا .. لم يحدث أى أمر غريب فى هذه الحجرة ، منذ سبعة وثلاثين عامًا .
سأله الرجل فى اهتمام :
- وماذا حدث منذ سبعة وثلاثين عامًا ؟
أجابه الخادم فى بساطة :
- نام رجل فى هذه الحجرة .
قال الرجل فى دهشة :
- وما الغريب فى هذا ؟
أجابه الخادم :
- لقد استيقظ على قيد الحياة .

* * *

● كانت المتقدِّمة لاختبار الغناء حادة الصوت على نحو مزعج ، ولكنها لم تكد تنتهى من أداء أغنية الاختبار ، حتى سألت رئيس اللجنة فى اهتمام :
- هل يبدو صوتى صالحًا ؟
أجابها الرجل فى حماس :
- بالتأكيد .
ولكنها لم تكد تبتسم فى سعادة ، حتى أضاف :
- فى حالة حدوث حريق :

* * *



الخطأ والصواب

بقلم الأستاذ :
محمد شفيق عطا

اللغة العربية من أقوى الدعائم التى تقوم عليها القومية العربية في تواصُلها، وترابُطها، ووحدتها، ومن هنا وجب الاعتزاز بها، والحِرْص عليها، والحِفاظ على نقائها، ونمائها.

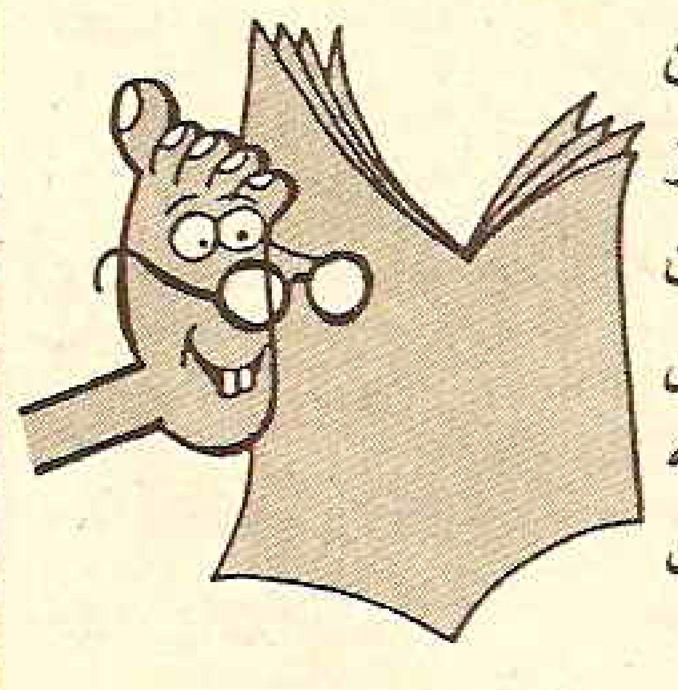
ونظرًا لرحابه هذه اللغة، وغناها بالمفردات والتراكيب، فقد تتعثر بعض الألسنة فى نطق بعض الألفاظ، فتنحرف بها عن نطقها الصحيح.

ومن منطلق اعتزازنا بلغتنا القومية، وحرصنا على نقائها، وصحة نطقها نعرض على القرّاء بعض ما تتعثر فيه الألسنة، ونحاول ردّه إلى الصواب، الذي نتشوق إليه، ونحرص على اتباعه، وإليك طائفة من هذه الأخطاء فى الألفاظ والتراكيب وصوابها :

خطأ أن نقول	و	الصواب أن نقول
تِذْكار الصَّداقة		تَذْكارُ الصَّداقة
الرِّقابة على الصُّحُف		الرَّقابة علَى الصُّحُف
البُنْيةُ الأساسيَة		البِنْيةُ الأساسِيَّة
يستند السلامُ إلى دُعامتين أساسيتَيْن		يستنِدُ السلام إلى دِعامتَيْن أساسيّتين
يجب أن نواجِه البطَالة		يجبُ أنْ نُواجِهَ البَطَالة
كنت فى نُدْوة		كنت فى نَدْوة

<table>
<tr><td>علَى مقْرُبةٍ من الشاطئ</td><td>عَلَى مقْرَبةٍ من الشاطئ</td></tr>
<tr><td>يُعْنى الاهتمام بالثقافة</td><td>يَعْنِى الاهتمامَ بالثقافة</td></tr>
<tr><td>حَصُل على إنتاج جيّد</td><td>حَصَل عَلَى إنتاج جيّد</td></tr>
<tr><td>تمُرُّ بِسَهُولة</td><td>تمرُّ بِسُهُولةٍ</td></tr>
<tr><td>من الحديد الصَّلْب</td><td>من الحديد الصُّلْب</td></tr>
<tr><td>يَمُسُّ قضية التموين</td><td>يَمَسُّ قضية التموين</td></tr>
<tr><td>لسانه رِطْب بالدُّعاء</td><td>لسانه رَطْبٌ بالدُّعاء</td></tr>
<tr><td>حَفِلَتْ به الصُحُف</td><td>حَفَلَتْ به الصُحُف</td></tr>
<tr><td>الضائقة التى تعانى منها
البلاد</td><td>الضائقة التى تُعانيها
البلاد</td></tr>
<tr><td>عَانى من الفقر والحاجة</td><td>عَانى الفقرَ والحاجة</td></tr>
<tr><td>لابدُّ وأن تؤتى ثمارها</td><td>لابدَّ أن تؤتى ثمارها
بحذف (الواو)</td></tr>
<tr><td>قطعَهُ إرْبًا إرْبًا</td><td>قطعه إرَبًا إرَبًا</td></tr>
<tr><td>رَدْحًا من الزَمن</td><td>رَدَحًا من الزَمن</td></tr>
</table>

[٢] أعمى يقرأ الصحف ..



على الرغم من أن (راج براهما) ، العجوز الهندى ، الذى يبلغ من العمر تسعين عامًا ، أعمى منذ سنوات ، إلا أنه يستطيع أن يقرأ الصحف بمنتهى البساطة ..

ليست تلك المطبوعة بطريقة (برايل) للعميان ، وإنما الصحف العادية ، و.....

بأصابع قدميه ..

نعم .. إن (براهما) يقرأ الصحف بأصابع قدميه ، وهو مازال يحيا فى (كلكتا) ، ويستيقظ فى الصباح طالبًا الصحف ، حيث يضع أبناؤه



الصحيفة تحت قدميه ، فيتحسس سطورها بأصابع قدميه ، ويقرأ ..

ولقد أثار هذا دهشة الجميع ، وبالذات العلماء ،



الذين راحوا يفحصون (براهما) بفضولهم المعتاد ، ولكن فحصهم زاد من دهشتهم وحيرتهم ، فلم تكن أصابع قدمى (براهما) تتميز بأية مميزات إضافية ..

كانت مجرد أصابع عادية ..
وحالة غير عادية ..

* * *

« تألقوا كنجوم ساطعة فى سماء التاريخ ، على الرغم من أن أحدهم لم يحى فى عالمنا قط .. »

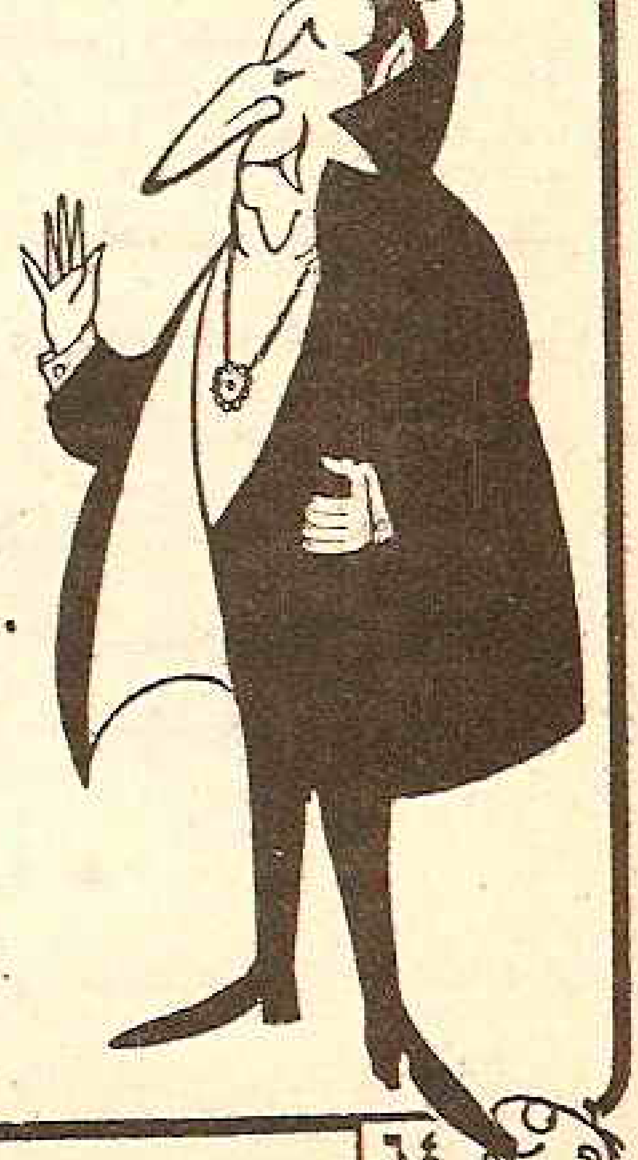
[٣] دراكيولا ..

يتراقص ضوء الشمعه السوداء ، فى قلب مكان مظلم رهيب ، وتمتدّ ظلال رهيبة مخيفة ، ويتلفّت البطل حوله فى حذر قلق ..

وفجأة يظهر الكونت (دراكيولا) بحرملته السوداء ، وملامحه الباردة المخيفة ..

ويتراجع البطل فى ذعر .. ويفتح مصّاص الدماء فكيه ، وهو يطلق صيحة شرسة ، أشبه بصيحة ذئب مفترس ينهشه الجوع ..

وتبرز أنياب (دراكيولا) .. وتهوى قلوبنا فى رعب ..



هـــذه هـــى الصورة التقليدية ، التى تذكرها عن مصاص الدمـاء الأشهـر ، الكونت (دراكيولا) ، أمير الظلام ، وملك العالم السفلى ، والتى قضينا طفولتنا نرتجف منها ، حتـى فـى أحلامنـا وكوابيسنا ..

والسبب فى هذا كله (برام ستوكر) ، مدير أحد المسارح الإنجليزية ، الذى عانى طويلاً الكساد والبوار ، وإحجام المشاهدين عن زيارة مسرحه ، فراح يندب حظه ، ويقضى لياليه الأرقة فى القراءة ..

وفى ليلة غاب فيها القمر ، وقع فى يد (برام ستوكر) كتاب عن الكونت (دراكيولا) ، أحد أمراء (رومانيا) ، الذى قضى عمره فى قصره المخيف ، فى (ترانسلفانيا) ، وراح يهاجم جنود الاحتلال ، الذين عاثوا الـفساد فـى موطنـه ، ويقتلـهم شـر قتله ، بعد أن يعذّبهم فى قصره وينكّل بهم ..

وأوى (ستوكر) إلى فراشه ، واسم (دراكيولا) يمـلأ رأسه ، ولم يكد يستيقظ فى الصباح حتى هرع إليه خادمه ، وسأله هل رأى مصاص الدماء ؟..

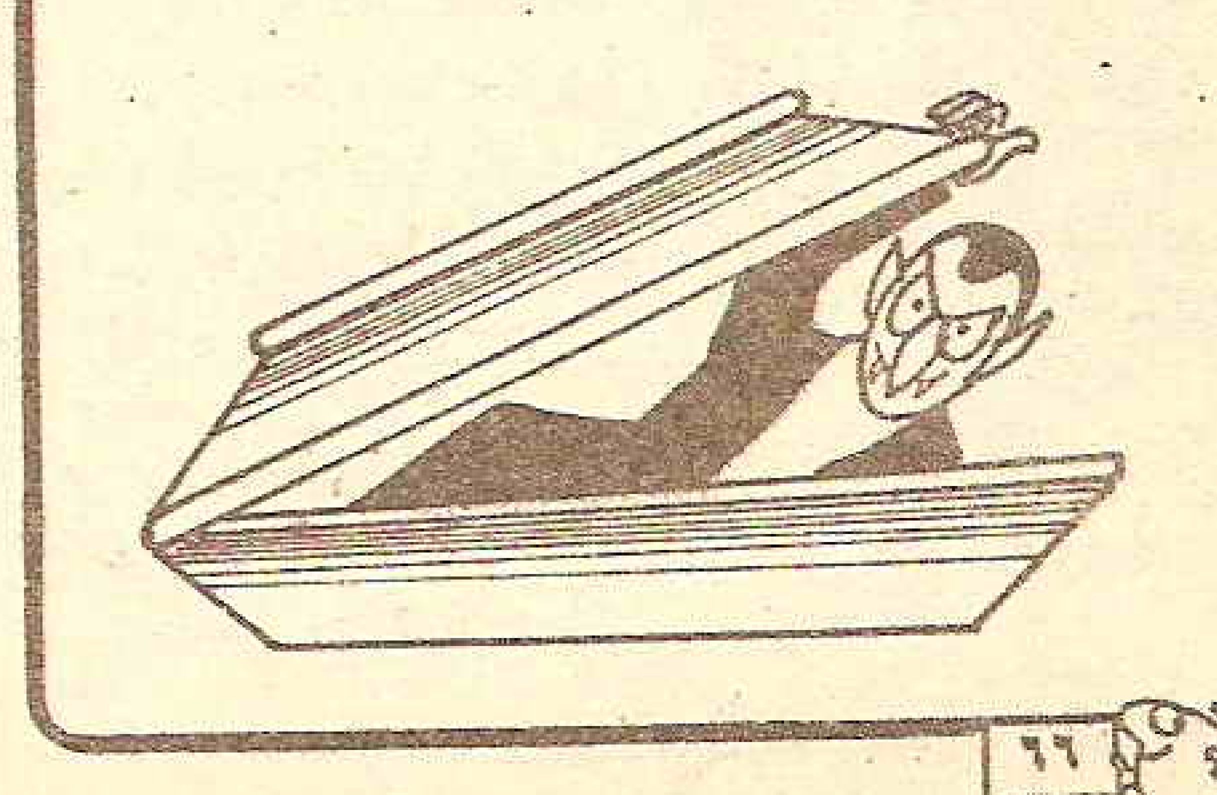
انزعج (ستوكر) فى شدة ، وسأل خادمه عما يعنيه ، فأخبره خادمه بوجود رجل شاحب فى البلدة ، تبرز أنيابه ، ويميل إلى مص دماء الآخرين ..

وأسرع (ستوكر) يشاهد ذلك الرجل الشاحب ، الذى ألقى القبض عليه ، بسبب قتله شابة صغيرة ، ومص دمها ..

ولم يكد بصره يقع على الرجل بشحوبه وأنيابه البارزة ، وعينيه المحمرتين ، حتى قفز إلى ذهنه اسم (دراكيولا) ..

وعاد (ستوكر) إلى منزله ، وقد اختمرت فى رأسه فكرة جيِّدة ..

لم يكن يعلم أن الرجل الشاحب مصاب بمرض نادر ، يُطلق عليه اسم (البروفيريا) ؛ يصبح صاحبه شاحبًا ، بارز الأنياب ، شديد العصبية ، بسبب نقص مادة تعرف باسم (البروفيرين) فى دمه ، وأن شرب الدم يعالج هذا الرجل



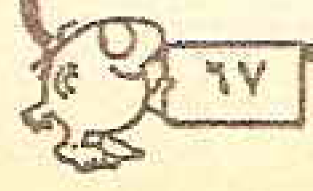


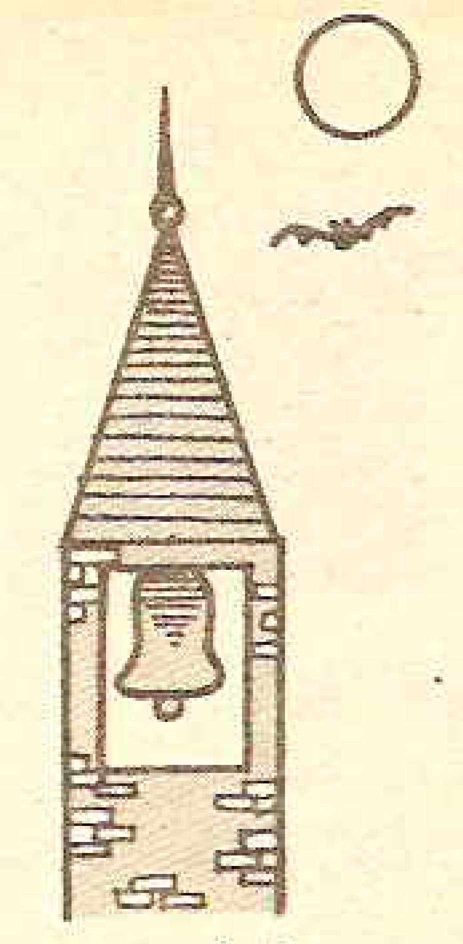
نسبيًا ووقتيًا ، خاصة وأن الطب لم يكن قد تقدم به الحال بعد ، ليعالج هذه الحالة النادرة ، من حالات أمراض الدم ..

وجلس (ستوكر) إلى مكتبه ، وراح يكتب قصته الخيالية الأولى ، عن مصاص دماء خرافى ، يحيا فى (ترانسلفانيا) ، ويمتصّ دماء ضحاياه من الفتيات ليلًا ، فيتحوّلن بدورهن إلى مصاصات دماء فى الصباح ، ليبحثن عن ضحايا جدد ، وهكذا ..

ومزج (برام ستوكر) فى روايته ما بين أسطورة الكونت (دراكيولا) الرومانى ، ومشهد مصاص الدماء المريض الذى شاهده فى الصباح ..

وفى عام ١٨٩٧م ، ظهرت أوّل رواية عن (دراكيولا) ، تحكى مذكرات شاب إنجليزى ، استدعاه (دراكيولا) إلى قصره ، وكشف الشاب هناك حقيقة (دراكيولا) تدريجيًا ، وكشف أنه مصاص دماء رهيب ، يمتلك القدرة على التحوّل إلى ذئب أو خفاش ، ليتجوّل فى المدينة حيثما يشاء ، ثم يقضى نهاره داخل تابوت أسود مظلم ، يحوى بعض تراب القبور ، ثم عالم ميتافيزيقى ألمانى ، يُدعى البارون





(فان هلسنج) ، يكشف سر (دراكيـولا) بـدوره ، فيطـارده ، ويهاجمـه ، ويقتله ..

وفوجئ (برام ستوكر) ، قبل أن يفاجأ غيره ، بالنجاح الرهيب لروايتـه ، التـى تخاطفتها الأيدى فى لهفـة وانبهار ..

وتحسّنت أحوال (ستوكر) ، وعاد مسرحه يعمل فى نجاح ، ثم لم يلبث أن أهمل هذه الرواية ، وراح يبذل ماربحه منها فى تحسين مسرحه . وهو يتصوّر أن الرواية قد تألّقت بما يكفى ، وأنها لن تلبث أن تخبو فيما بعد ..

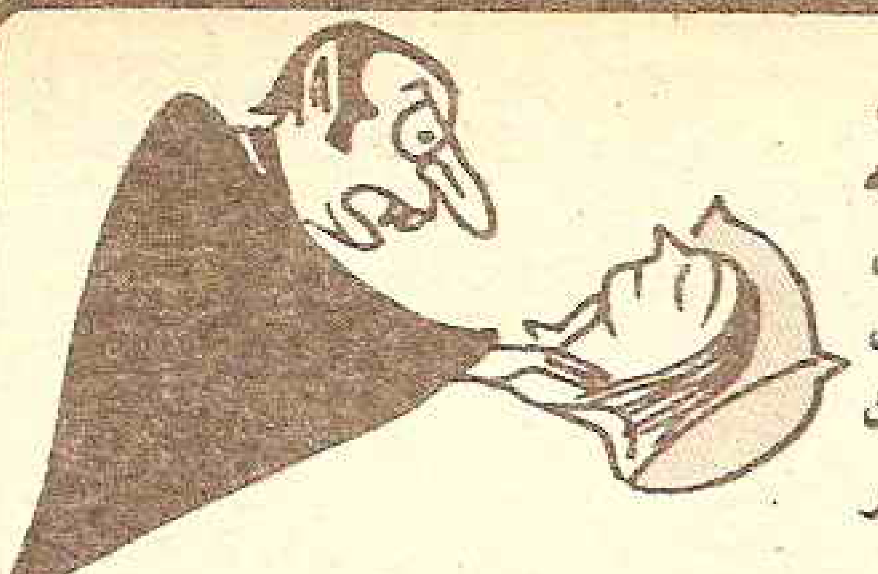
ولكنه كان مخطئًا ..

فمع ظهور السينما كفن ، عاد اسم (دراكيولا) للظهور ، فى أوّل فيلم من أفلام الرعب ..

ثم تكالب الجميع على إنتاج أفلام (دراكيولا) ..

وفى غضون السنوات العشرين ، التالية لظهور السينما ، أنتجت عشرة أفلام تحمل اسم (دراكيولا) ..

ثم برزت السينما الإنجليزيـة ، وقـرّرت أن تستعيـد



(دراكيولا) ، مادام مؤلفه إنجليزيًا ، ومادامت أحداث الروايات تدور فى إنجلترا ..

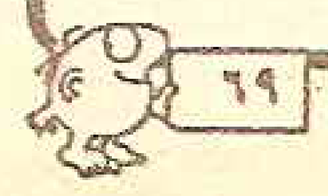
وظهر الممثل البريطاني (كريستوفر لى) ، ليبرع فى أداء دور الكونت (دراكيولا) أمير الظلام ، الذى أضاف إليه كتاب السيناريو عشرات الصفات ، فأصبح يخشى رائحة الثوم ، والأوتاد الخشبية ، والمياه الجارية ، بل أضاف إليه بعض المتعصبين الدينيين خوفه من الرموز الدينية ، والمياه المقدّسة ، وغيرها ..

وانضمّ الممثل الإنجليزى الكبير (بيتر كوشينج) إلى اللعبة ، ليؤدى دور الألمانى (فان هلسنج) ، وصار الثنائى (كريستوفر - كوشينج) أشهر من يلعب هذه الأدوار ، حتى سئمها الاثنان ، فاعتزلاها معًا ، فى نهاية السبعينات ..

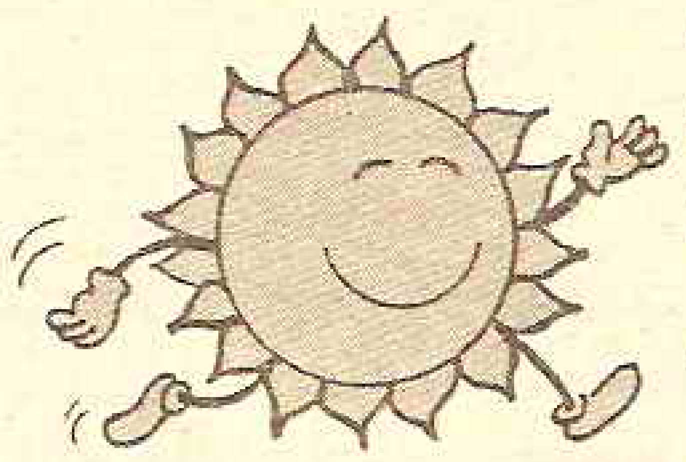
ولكن هذا لم يوقف أداء أدوار (دراكيولا) ، الذى كان حظه على شاشة السينما أكبر كثيرًا من حظه فى عالم الأدب ، حيث لم تحمل اسمه سوى رواية واحدة ، وهى تلك التى كتبها (برام ستوكر) ..

رواية (دراكيولا) ..

* * *



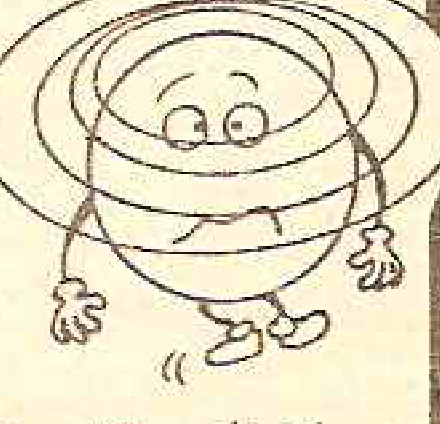
(الكرة الأرضية)



● خامس كواكب المجموعة الشمسية حجمًا ، وثالثها قربًا من الشمس ، حيث يفصلها عن الشمس كوكبا (عطارد) و(الزهرة) .

● متوسط بعدها عن الشمس حوالى (١٤٨٨٠٠٠٠٠ كم).

● لها قشرة يابسة ، تشمل القارات ، وأحواض البحار والمحيطات ، ويتغطى ثلاثة أخماسها بالماء .



● يحيط بها غلاف غازى ، تقل كثافته كلما ابتعد عن سطح الأرض .

● تدول حول محورها ، الذى يتعامد على خط الاستواء ، ويمرّ



بمركزها ، وينتهى عند قطبيها ، الجنوبى والشمالى .



● تدور حول نفسها دورة كاملة ، فى أربع وعشرين ساعة ، مسببة تعاقب الليل والنهار .

● تدور حول الشمس فى فلك بيضاوى المسار ، وتتم دورتها حول الشمس فى ٣٦٥,٢٥ يومًا .

● تتعاقب الفصول على الأرض بسبب دورانها حول الشمس ، وميل محورها على مستوى الفلك ٢٣,٥ درجة .

● يقدّر العلماء عمر الأرض بين مليارين إلى أربعة مليارات عام .

* * *

أرقام قياسية

● أضخم كتاب فى العالم يحمل اسم (الكتاب الأعظم) ، وتبلغ مقاييسه ٢,٧٤ مترًا للعرض ، و٣,٠٧ مترًا للطول ، ويزن ٢٥٢,٦ كيلوجرامًا ، ويحوى ٣٠٠ صفحة فحسب ، ولقد تم نشره فى (كلورادو) بالولايات المتحدة الأمريكية ، عام ١٩٧٦م .

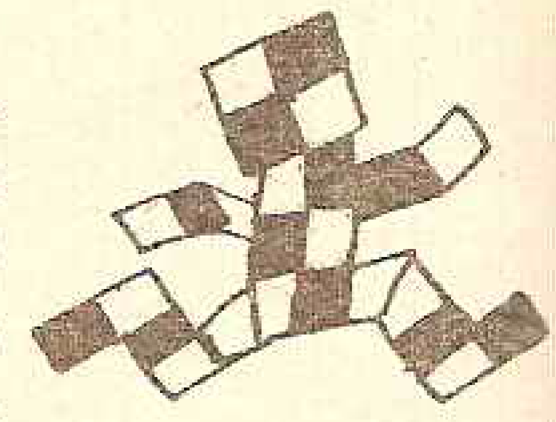
● أغزر مؤلفى الكتب المدرسية إنتاجًا ، هو المدرِّس السابق (رونالد رايت أوت) ، الذى ألّف أكثر من ٤٦٧ عنوانًا ، بلغت مبيعاتها حتى يناير ١٩٩٠م ، مايقرب من أربعة وثمانين مليون نسخة .

● أكبر عدد من الصحف يصدر فى الولايات المتحدة الأمريكية ، إذ يبلغ ٢٢٠٦ صحيفة (عام ١٩٩٠م) ، وعلى الرغم من ذلك فأكبر نسبة قراءة صحف فى العالم تفوز بها (السويد) .

● أوّل صحيفة تتخطّى رقم المليون فى توزيعها هى الصحيفة الفرنسية (لو بيتى جورنال) ، وكان هذا عام ١٨٨٦م .



• • أوّل كلمات متقاطعة معروفة ظهرت فى جريدة (سانت نيكولاس) فى (نيويورك) ، عام ١٨٧٥م .

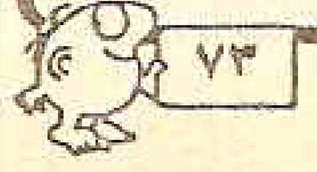


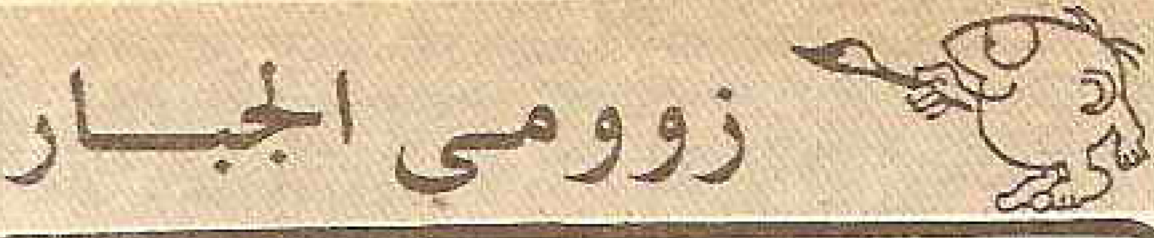
• • أقل عدد مسجّل لرواد مسرحية حديثة ، هو عدد حضور ليلة افتتاح مسرحية (أليكس) فى (لنكولن شاير) بـ (بريطانيا) ، إذ لم يحضر أحد .

• • أوّل من حصل على الأسطوانة الذهبية فى العالم هو الإيطالى (إنريكوكاروزو) مغنى الأوبرا الأشهر .

• • أكبر تكلفه لفيلم سينمائى هو ٤٦ مليون دولار ، وهى تكلفة فيلم (حرب النجوم) ، الذى أنتجته شركة (بارامونت) ، وأخرجه (جورج لوكاس) .

• • أضخم قصر فى العالم ، هو القصر الامبراطورى فى (بكين) ، إذ يغطى قطعة أرض بطول ٩٦٠ مترًا ، وعرض ٧٥٠ مترًا ، أى أن مساحته الكلية تبلغ حوالى : سبعمائة وعشرين ألف متر .





بدأت القصة فى كوكب (زوم زوم) البعيد ، وتحت شمسه المربعة البنفسجية ..

« الكوكب المسكين ، الذى تعرض للدمار ، بسبب العادات السيئة لقاطنيه .. »

« فانفجر .. ولم يترك لنا هذا الانفجار سوى .. »

زوومى الجبار



« واستغرقت رحلة (زوومى) الجبار إلى كوكب الأرض فترة طويلة ، قضاها بطلنا فى تثقيف نفسه بنفسه .. »

« وأخيرا وصل إلى كوكب الأرض .. »

« وبالتأكيد لم يكن (زوومى) الجبار طفلًا عاديًا .. »

« ولكنه أخفى أمر
قوته الجبارة ، وعاش شبابه كأى شاب عادى .. »

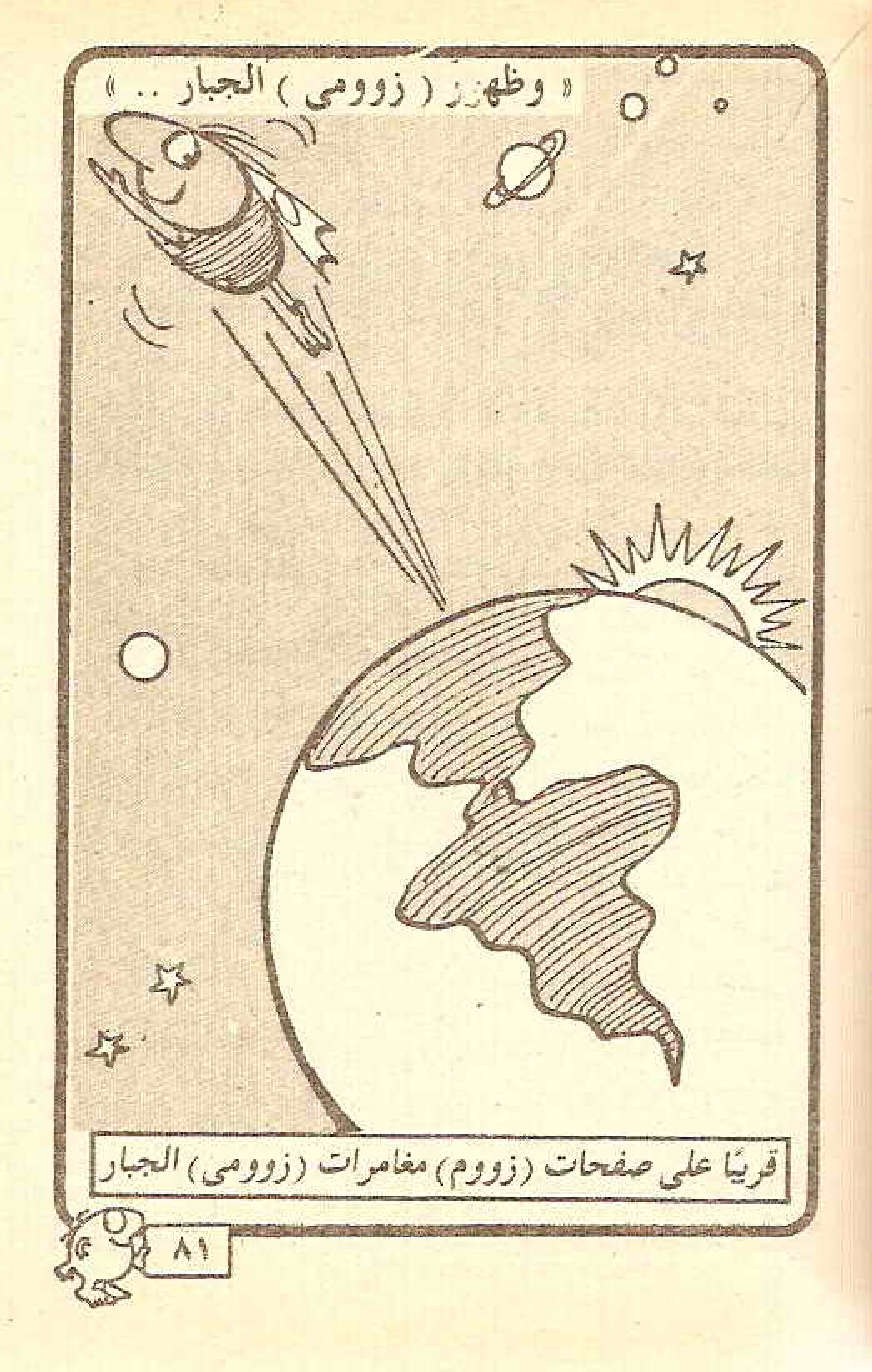
« ثم حانت اللحظة المناسبة .. »

« وانطلق (زوومى) الجبار .. »

« وكانت لحظة عنيفة ، من لحظات التاريخ .. »

« ولكل مهنة متاعبها .. »

« ولكن كل شيء يهون ، من أجل أن يعرف الجميع بمولد البطل .. »

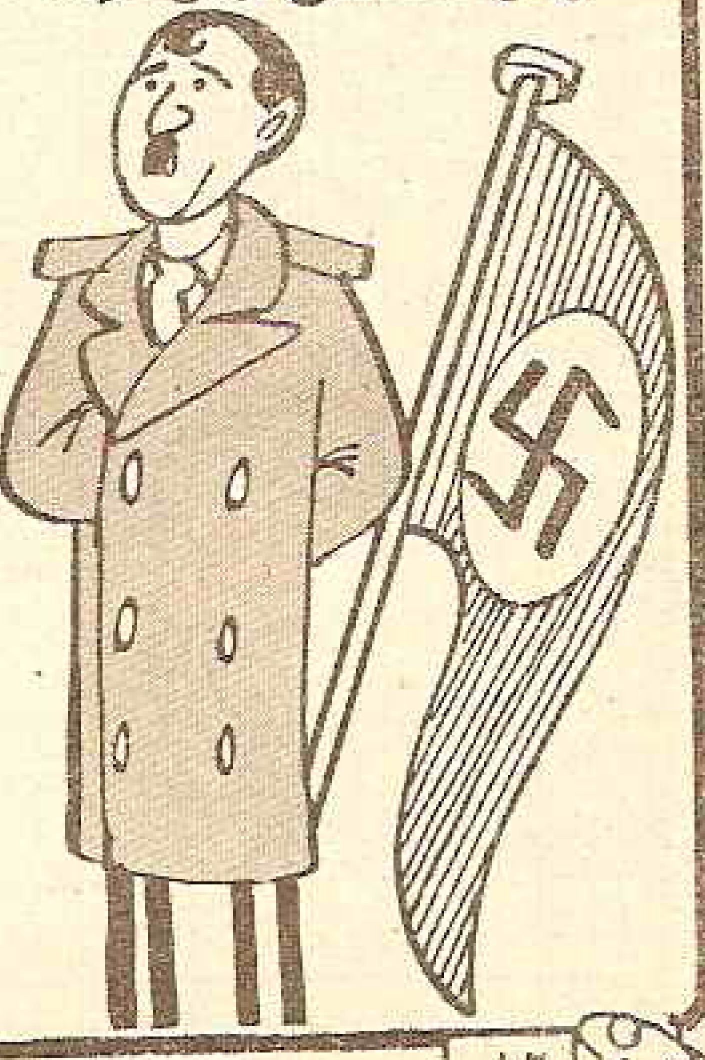

« وظهر (زوومي) الجبار .. »
قريبًا على صفحات (زووم) مغامرات (زوومي) الجبار

(ربحت (ألمانيا) الحرب العالمية الثانية ..؟

ماذا لو حدث هذا فعلًا ؟..

إن مايقوله التاريخ هو أن الحلفاء قد انتصروا فى الحرب العالمية الثانية ، وهزموا (ألمانيا) و(اليابان) عام ١٩٤٥م..

ولكن دعنا نطلق العنان لخيالنا ، ونحاول تصوّر العكس ..



وفى عالمنا المعكوس سيهاجم (هتلر) (روسيا) بجيوشه ، ويواصل تقدّمه فيها حتى تسقط (موسكو)، وعندما يرتفع الصليب المعقوف على ثلثى (آسيا) ، يستدير (هتلر) لمواجهة الأسد البريطانى العجوز ، تاركًا مهمة القضاء على (أمريكا)

لحليفته (اليابان) ..

وتنهال صواريخ (ف١)، و(ف٢) على (لندن) ..

وتسقط العاصمة العريقة تحت وطأة النيران .

فى نفس الوقت ، تكون التجارب الألمانية اليابانية المشتركة قد توصّلت إلى إنتاج القنبلة الذرية ..

ويصحو العالم يومًا ، على دوى انفجار قنبلة ذرية فى (واشنطن) ، ثم تليها أخرى فى (نيويورك) بعد أيام ..

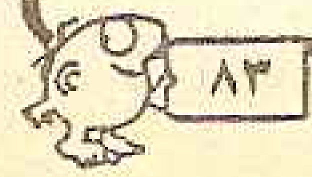
وتستسلم (أمريكا) ..

الآن أصبحت هناك قوتان فى العالم كله ..

قوة (يابانية) ، وأخرى (ألمانية) ..

لم تعد هناك شيوعية أو رأسمالية ..

ولن تنشأ (إسرائيل) بالطبع ، بل ستكون نهاية الشعب اليهودى تمامًا ، فى معتقلات النازية ، وسجون (اليابان) ..



وتسود العالم فترة سلام نسبىَ ..

ولكن (هتلر) لن يقبل هذا ..

إنه ـ كعادته ـ لا يقبل بأنصاف الحلول ..

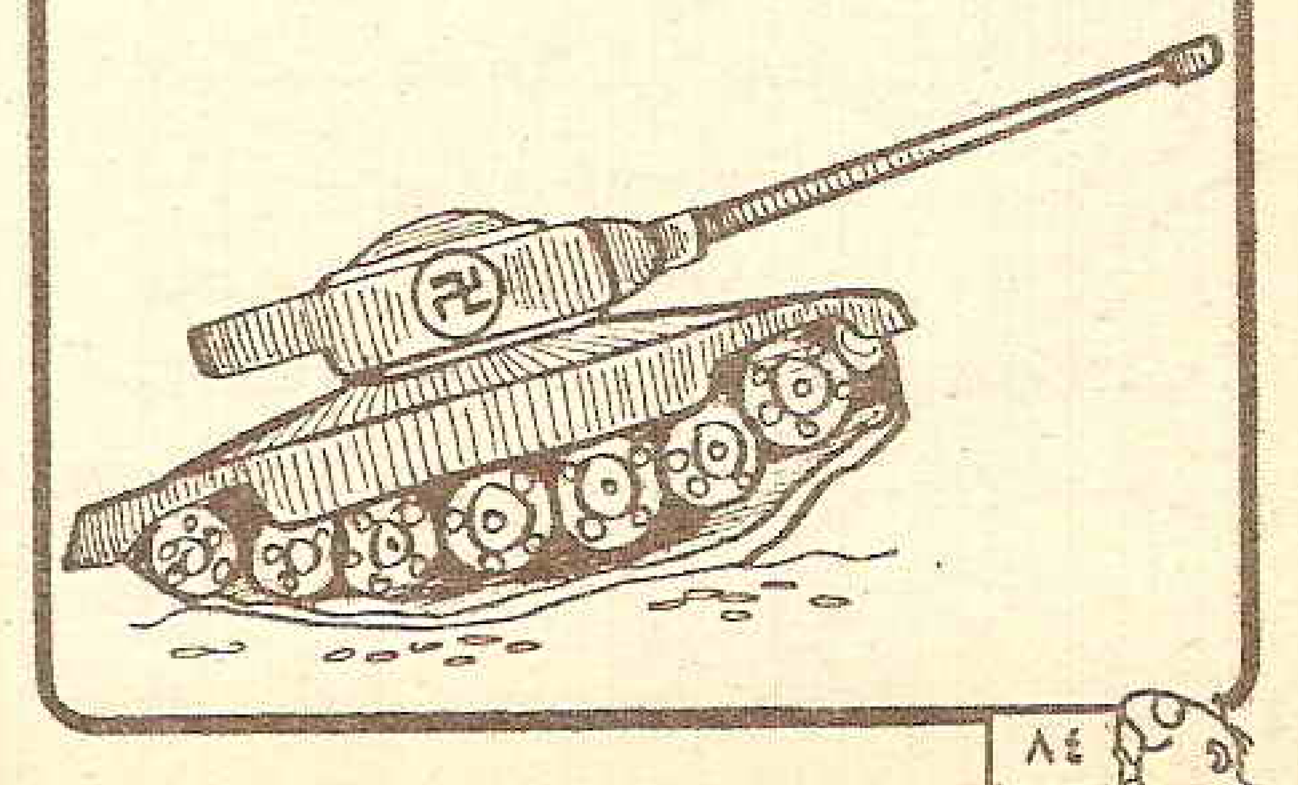
وفى سرية وتكتم ، تبدأ (ألمانيا) فى صنع وتخزين القنابل الذرية ، والهيدروجينية ، والنووية ..

وعلى الجانب الآخر تعدَ (اليابان) عدتها ..

ثم تبدأ الخلافات ، بعد أن اطمأن كل طرف إلى قوته ..

يعلن الألمان أن زورقًا يابانيًا قد لوَّث المياة الألمانية ، فى حين يُعلن اليابانيون أن الأسماك الألمانية اللعينة قد ضربت الزورق اليابانى بذيولها ..

وتُرسل كل دولة إنذارها للأخرى ..



ثم يعلن (هتلر) الحرب ..

وتنهال القنابل والصواريخ

النووية من وعلى الجانبين ..

وفى هذه الحرب العالمية

الثالثة تكون النهاية ..

نهاية كوكب الأرض ..

ونهاية كل البشر ، وكل

الـ .....

ولكن مهلًا .. كل هذا مجرّد

خيال ..

دعنا نعد إلى الواقع ، ولنحمد الله (سبحانه وتعالى.) ؛

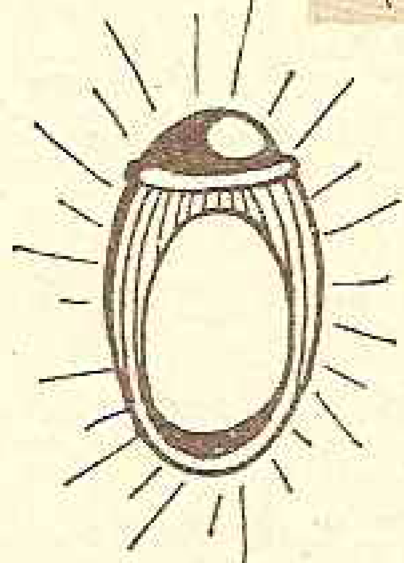
لأن (ألمانيا) لم تربح الحرب العالمية الثانية ..

ولكن ماذا لو ..؟

آه .. فلندع هذا لمرة قادمة ..

* * *

(لعنة خاتم)



لم يتصوَّر الممثل الشهير (رودلف فالنتينو) ، وهو يبتاع ذلك الخاتم الفضى البسيط ، عام ١٩٢٠م ، أن بائع الخاتم لم يكن يمزح ، وهو يحاول إثناءه عن شراء الخاتم ، مدعيًا أنه يجلب النحس لصاحبه ، ولكن بعد أسبوع واحد من ارتدائه الخاتم ، فشل فيلمه (رجاء الشباب) فشلًا ذريعًا ، وقضى عامين كاملين ، لم يقترب منه فيهما منتج واحد ..

ثم خلع (فالنتينو) الخاتم ، تحت إلحاح أصدقائه ، فتسابق إليه المنتجون فجأة ، ووقَّع عقود بطولة أشهر أفلامه (ابن الشيخ) ، وفيه عاد يرتدى الخاتم ، فأصيب بالتهاب حاد فى الزائدة الدودية ، وأجريت له جراحة عاجلة ، ولكنه توفِّى بعد أسبوعين ..

وآل الخاتم إلى الممثلة (بولانيجرى) ، فأصابها مرض عضال ، لم تكد تُهْدى الخاتم إلى صديقها (روس كولومبو) ، حتى شفيت من مرضها ، وقُتِل (روس) فى حادث سيارة ..

وانتقل الخاتم إلى الممثل الهزلى (جوكازينو) ، ثم حصل عليه شقيقه (بيل كازينو) ، بعد أن لقى (جو) مصرعه فى حادث سيارة آخر ..

وسرق لص شهير الخاتم ، ولكنه لقى مصرعه فى أثناء مطاردة الشرطة له ، وابتاع الممثل (جاك دى) الخاتم ، ليرتديه فى فيلم عن حياة (فالنتينو) فأصيب بغيبوبة مجهولة السبب ، انتقل منها إلى ربه بعد عشرة أيام ..

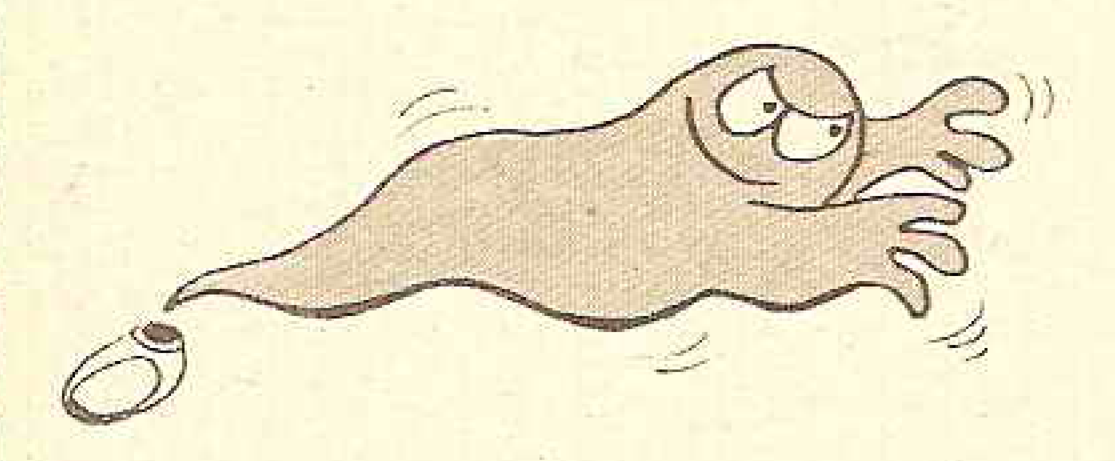
وهنا رفض الجميع تسلّم الخاتم ، فوضعته الحكومة أمانة لدى أحد البنوك ..

وتعرّض البنك للسرقة ..

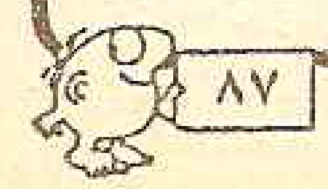
ومات ثلاثة من موظفى خزانات الأمانات بحوادث غامضة ..

ومازال الخاتم هناك ..

مع لعنته ..



* * *



« عزيزى القارئ .. هذا الباب من أجلك .. أرسل إلينا أية أسئلة تجول بخاطرك ، وسنسعى لمنحك جوابًا شافيًا عنها .. »

* * *

س١ : هل يمكننى معرفة بعض المعلومات ، عن الكاتب المصرى (عباس محمود العقاد) ؟.

حسين الشربينى عبد المنعم - شبرا - القاهرة

* * *



ج١ : (عباس محمود العقاد) مفكر وأديب وشاعر عربى ، وُلِدَ فى (أسوان) عام ١٨٨٩م ، وعمل بعد حصوله على الشهادة الابتدائية فى وظيفة كتابية ، لم يلبث أن استقال منها ؛ ليعمل بالصحافة ، وراح يثقف نفسه بنفسه ، ظهرت أوّل أعماله عام ١٩١٦م ، درس حياة (ابن الرومى) ، من خلال شعره ، من أشهر أعماله (العبقريات) ، (الله) ، (الفلسفة القرآنية) ، (هدية الكروان) ، (عابر سبيل) ، وله رواية واحدة هى (سارة) .. عاش حياته عزبًا ، ولقى ربه عام ١٩٦٤م .

* * *

س٢ : من هو (حاتم الطائى) ؟. ولماذا يذكر اسمه فى بعض الأمثال القديمة ؟.

عمرو نجيب حجازى - طنطا

* * *



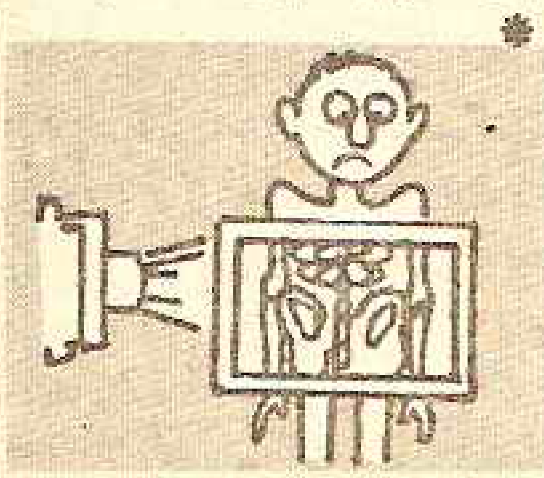
ج٢ : (حاتم بن عبد الله الطائى) شاعر جاهلى ، وُلِدَ ومات فى (نجد) ، ولقد نُسِجَتْ حوله عشرات القصص والروايات ، فى الأدب العربى ، والفارسى ، والتركى ، والهندى ، واشتهر بكرمه الأسطورى ، الذى جعله مضرب الأمثال فى هذه الصفة ، ولقد توفى عام ٥٧٨م ، ودُفِن بجبل (عوارض) .

* * *

س٣ : من هو مكتشف أشعة (إكس) ؟ وفيم تستخدم ؟

نبيل حفيناوى على - ملوى - المنيا

* * *



ج٣ : مكتشف أشعة (إكس) هو الفيزيائى الألمانى (فيلهلم كونراد رونتجن) (١٨٤٣ — ١٩٢٣م) ، وقد نال عن كشفه

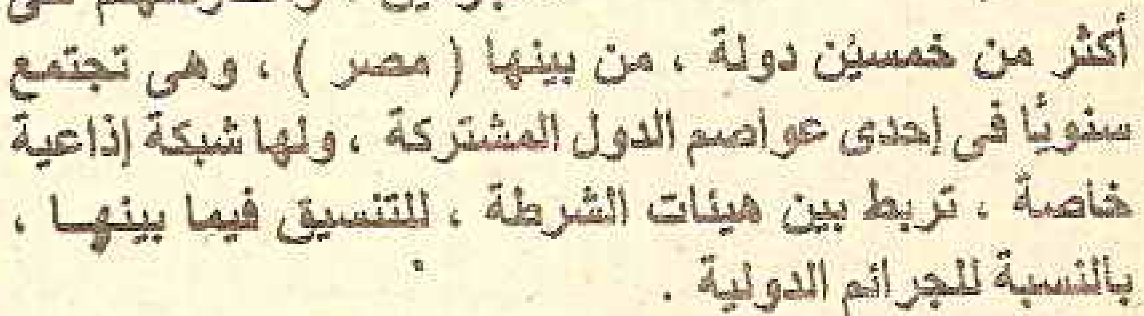
هذا جائزة (نوبل) للفيزياء ، عام ١٩٠١م ، وأشعة (إكس) تستخدم لفحص أعضاء الجسم الداخلية ، وتشخيص أمراض وكسور العظام ، أو فى فحص الحقائب دون فتحها ، فى المطارات .

* * *

س٤ : ماهو (الانتربول) ؟ كيف يعمل ، ومتى نشأ ؟
عمرو زهير الشرقاوى ـ ميت عقبة ـ الجيزة

* * *

ج٤ : (الانتربول) : هيئة دولية لمكافحة الجريمة ، تم تأسيسها فى (فينا) عام ١٩٢٣م ، وأصبح مقرها (باريس) ، عام ١٩٤٦م ، وهى تعمل بتنسيق محاربة الجريمة ومتابعتها ، وإلقاء القبض على المجرمين ، ومطاردتهم فى



أكثر من خمسين دولة ، من بينها (مصر) ، وهى تجتمع سنويًا فى إحدى عواصم الدول المشتركة ، ولها شبكة إذاعية خاصة ، تربط بين هيئات الشرطة ، للتنسيق فيما بينها ، بالنسبة للجرائم الدولية .



س٥ : ما الذى تعنيه عبارة : (من طق طق إلى سلام عليكم) ؟.. وهل هى فصحى أم عامية ؟

واكد سيد محمد مرعى - بنى سويف

* * *

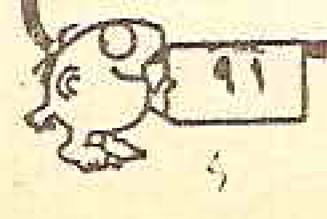
ج٥ : هذه العبارة مثل عامي قديم ، يعنى أن يقص الإنسان على السامعين حدثاً ما ، منذ بدايته حتى نهايته . والمقصود بـ (طق طق) هو صوت اليد وهى تقرع الباب ، وعبارة (سلام عليكم) تعنى رحيل شخص ما ، والمعنى هنا هو منذ الوصول حتى الانصراف ، وهو معنى مجازى .

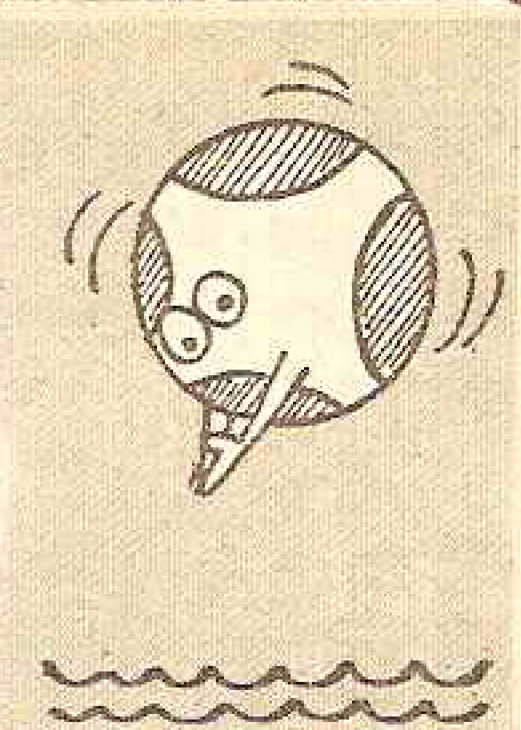
* * *

س٦ : ما قوانين لعبة كرة الماء ؟.. وهل تشبه قوانين كرة القدم ؟

سماح حسين على - بنى سويف

* * *





ج٦ : تختلف كرة الماء عن كرة القدم بالتأكيد ، فهى تمارس فى حوض سباحة ٢٠ × ٣٠ مترًا ، لايقل عمقه عن ١٨٠ سنتيمترًا ، فى نهايتيه هيكلان للمرمى ، اتساع كل منهما ثلاثة أمتار ، وارتفاع العارضة عن سطح الماء ٩٠ سنتيمترًا ، أما الكرة فلها نفس مواصفات كرة القدم ، وتُلعب مباراة كرة الماء على أربعة أشواط ، مدة كل منها ٥ دقائق ، وبين كل منها والآخر دقيقتان للراحة ، ولكن قواعد اللعب تتشابه كثيرًا مع قواعد كرة القدم ، فيما عدا أن ضربة الجزاء تحتسب بسبب محاولة السباحة فوق ظهر اللاعب المنافس أحيانا ، وأن اللاعبين يستخدمون الأيدى بدلًا من الأقدام فى اللعب .

* * *

اختبر معلوماتك

« هذا الاختبار يهدف إلى إثراء معلوماتك بالدرجة الأولى ».

١ - الصحفى الذى أصدر مجلة (الزهور) ، عام ١٩١٠م ، هو :

☐ أنطون الجميل . ☐ يعقوب صنوع .

☐ مصطفى أمين .

٢ - إله المراعى والرعاة ، فى الأساطير اليونانية القديمة هو :

☐ كيوبيد . ☐ بان .

☐ هيرميس .

٣ - (بحر الزراف) هو :

☐ خليج بين (الصين) و (كوريا) .

☐ بحر مغلق فى شمال أوروبا .

☐ أحد روافد النيل .

٤ - (عمر برادلى) ، هو اسم لـ :

☐ قائد أمريكى ، فى الحرب العالمية الثانية .

☐ مجاهد ليبى قديم .

☐ مملوك تركى ، أسس ضاحية (حلوان) .

٥ ـ اسم الصحيفة السوفيتية (برافدا) يعنى :

☐ العاصمة . ☐ الحقيقة .

☐ العين الفاحصة .

٦ ـ ابتكر (لويس برايل) طريقة برايل للمكفوفين عام :

☐ ١٨٢٩م. ☐ ١٨٤٠م. ☐ ١٨٧٠م.

٧ ـ (سيتـرس سينتسس) ، هـو الاسم العلمى لـ :

☐ الليمون . ☐ الأناناس .

☐ البرتقال .

٨ ـ أكبر مصدر لفيتامين (ج) بين النباتات هو :

☐ اليوسفى .

☐ الجريب فروت .

☐ الفلفل الأخضر .

٩ ـ المرسوم الذى أصدره (نابليون بونابرت) ؛ لفرض الحصار على الجزر البريطانية يحمل اسم :

☐ مرسوم برلين . ☐ مرسوم النظام .

☐ المرسوم البريطانى.

١٠ ـ الاسم الحقيقى لممثلة المسرح الشهيرة (سارة برنار) هو :

☐ روزين برنار . ☐ مارى برنار .

☐ سارة برونانين .

١١ ـ مؤلفة (مرتفعات وذرنج) هى :

☐ شارلوت برونتى . ☐ آن برونتى .

☐ أميلى برونتى .

١٢ ـ محرر (مصر) ، من استعمار الأشوريين ، هو :

☐ تحتمس الأول . ☐ أمنحتب .

☐ بسماتيك .

١٣ ـ (البزاق) هو :

☐ آلة موسيقية عربية.

☐ حيوان رخوى لاصدفى .

☐ اسم مجموعة نجمية فى طرف المجرة .

١٤ ـ صاحب (نظرية الكم) هو العالم الشهير :

☐ ألبرت أينشتين . ☐ جورج هال .

☐ ماكس بلانك .

١٥ ـ (صوفيا) هى عاصمة :

☐ بلغاريا . ☐ بولندا .

☐ يوغوسلافيا

١٦ ـ (الديكتاتور) ، من أشهر أفلام
النجم العالمى :

☐ كلارك جيبل .

☐ شارلى شابلن .

☐ جيمس دين .

١٧ ـ تم أوّل إرسال تليفزيونى فى (أمريكا) عام :

☐ ١٩٥٠م . ☐ ١٩٥٧م. ☐ ١٩٣٩م.

١٨ ـ يعود فضل اختراع العدسات إلى :

☐ الأمريكى (كارل زايس) .

☐ الهولندى (فان ليفنهوك) .

☐ الإيطالى (لويجى جلفانى) .

١٩ ـ (الطفل ذو الصديرى الأحمر) ،
اسم لوحة شهيرة للفنان :

☐ بول سيزان .

☐ بابلو بيكاسو .

☐ سلفادور دالى .

٢٠ ـ يعود تاريخ أوّل درّاجة معروفة إلى عام :

☐ ١٧٩٦م . ☐ ١٨١٠م . ☐ ١٧٩٠م .

٢١ ـ تتكوّن أشعة (جاما) من :

☐ موجات . ☐ جسيمات . ☐ فوتونات .

٢٢ ـ ظهر أوّل محرّك احتراق داخلى فى التاريخ عام :

☐ ١٩٠١م . ☐ ١٨٨٠م . ☐ ١٨٩٩م .

٢٣ ـ (رجل الساعة) ، فيلم مصرى

قديم ، قام ببطولته :

☐ حسين صدقى .

☐ أنور وجدى .

☐ يوسف وهبى .

٢٤ ـ يُطلق على علم الصيدلة اسم :

☐ فارماكولوجى . ☐ فارماكوبيا .

☐ فارماتون .

(الحلول فى آخر الكتاب)

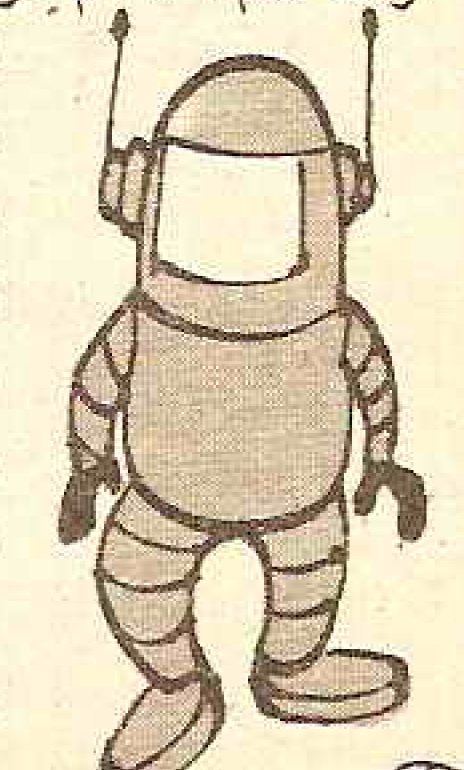
(سياحة الفضاء)

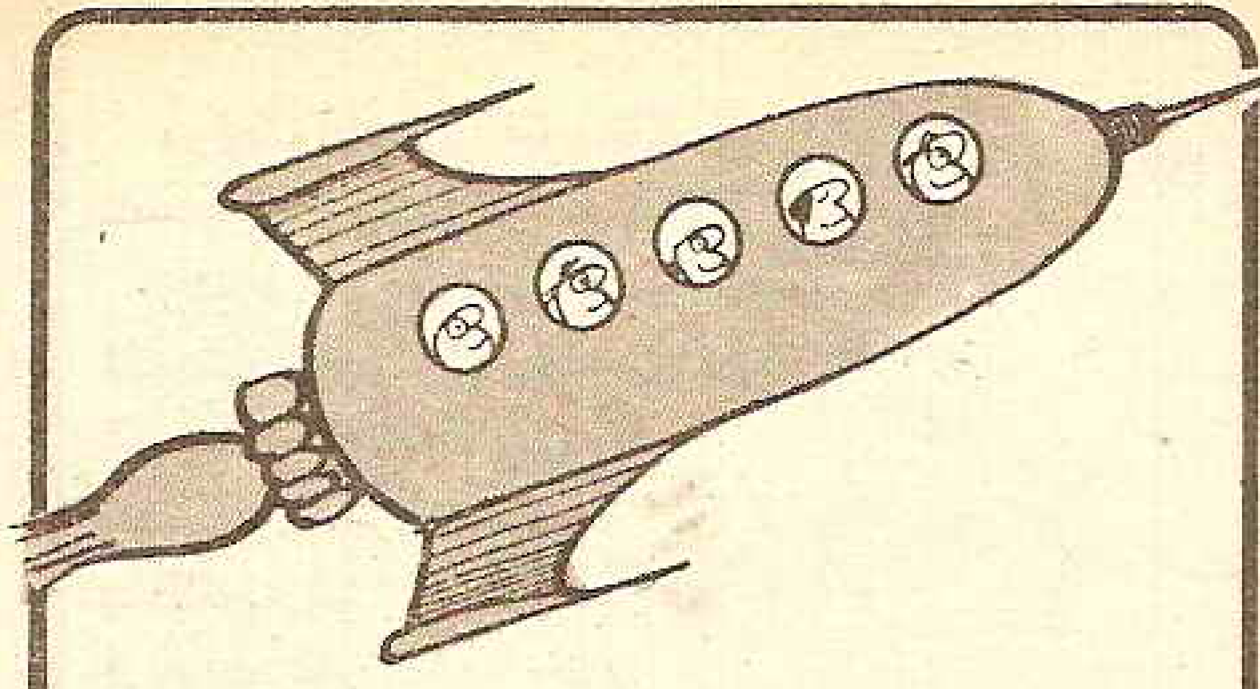
منذ أطلق الأمريكيون صاروخهم الفضائى الأوَّل (أيروبى) ، عام ١٩٤٨م ، بدأ ما اصطلح العلماء على تسميته بعصر الفضاء ، ومع هبوط أوَّل بشرى على القمر ، فى ٢٠ يوليو ١٩٦٩م ، بدأ التفكير فيما يحمل اسم (سياحة الفضاء) ..

والمقصود بهذا الأمر إمكان نقل الإنسان العادى إلى الفضاء ، دون أن تتوافر له الإمكانات الجسدية ، أو الكفاءة البدنية ، التى تتوافر لرواد الفضاء ..

بمعنى أبسط ، جعل السفر إلى الفضاء كالسفر بالطائرات ..

ومنذ عام ١٩٧٠م ، وحتى الآن ، يعكف العلماء على تطوير سفن الفضاء ، وأزياء الرُّوَّاد ، ومحاولة تكييف الظروف داخل السفن الفضائية ، بحيث تتشابه مع الظروف داخل الطائرات ، من حيث الضغط ، ودرجات الحرارة ، والأكسوجين ، حتى بلغوا فى عام ١٩٩٠م مايكفى لصنع أوَّل حافلة فضاء ..





وهنا اقتحم القطاع الخاص لعبة السفر إلى الفضاء ، وتقدَّمت شركة بعروض مغرية ، لشراء قطعة أرض على القمر ، وبناء فندق قمرى هناك ..

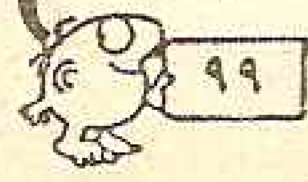
وبد العرض جذَّابًا ، مغريًا ..

ولم تكد تلك الشركة تعلن عن مشروعها ، حتى تزاحم الأمريكيون أمام أبوابها ، وكل منهم يحاول حجز مقعد فى أوَّل رحلة سياحية إلى القمر ..

وأدرك العلماء أن الفكرة تلقى قبولًا كبيرًا ، فزادوا من اهتمامهم بالأمر بدورهم ، وراحوا يصممون حافلة الفضاء ، ويدرسون فكرتها ، ويتخمونها بوسائل الترفية والتسلية ..

كل هذا والحكومة الأمريكية لم تعلن موافقتها بعد ، على بناء هذا الفندق ..

وأعلن السوفيت احتجاجهم ؛ لأن القمر ليس ملكًا للأمريكيين ، بل ملكية عامة لكل حكومات كوكب الأرض ..



وراحت القوتان العظميان تتصارعان ، وتتجادلان ..

وفجأة أعلن اليابانيون ـ كالمعتاد ـ أنهم قد سبقوا الجميع إلى التنفيذ ، وأنهم قد أعدّوا فندقًا فضائيًا ، سيطلقونه إلى مدار الأرض ، فى أواخر عام ١٩٩٢م ، ليدور حول الأرض فقط ، ويستقبل السائحين ، الذين سئموا الصراع الأمريكى السوفيتى ..

وهكذا ترك اليابانيون أمر القمر ومشاكله ، وبنوا فندقهم فى الفضاء الواسع ..

ومرة أخرى أثبت اليابانيون ذكاءهم ، وسحب السائحون مادفعوه لشركات السياحة الفضائية الأمريكية ، وتكالبوا لحجز أماكنهم فى الفندق الفضائى اليابانى الجديد ..

ومازال الصراع محتدمًا حول القمر ، بين الأمريكيين والسوفيت ..

واليابانيون يعلنون إغلاق باب الحجز ، فى فندقهم الفضائى ؛ لأن لديهم مايكفى لمائة أسبوع كاملة فى الفندق ..

وربحت (اليابان) حرب السياحة ..

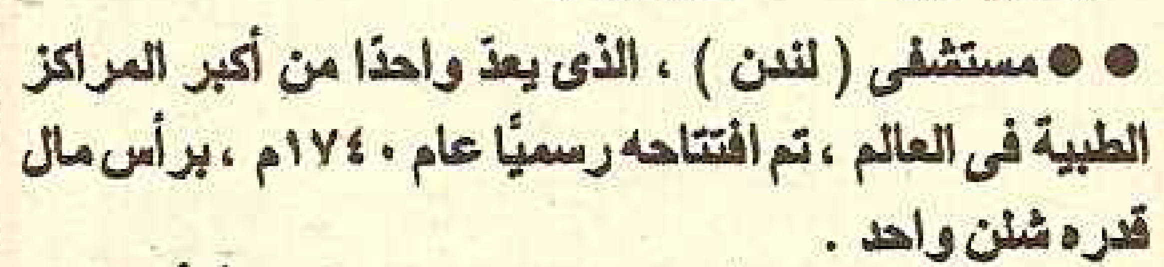
سياحة الفضاء ..

* * *

لقطات من العالم

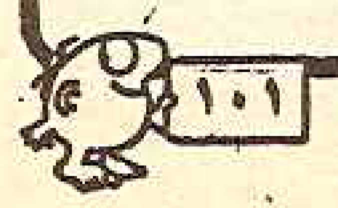
● كان (بونسون دى تيرايل) ، مبتكر شخصية (روكامبول) الشهيرة يحتفظ بمجموعة دمى ، تمثل شخصيات كل رواية يكتبها ، وكلما مات أحد شخصيات الرواية ، أخفى الدمية التى تمثله ، فى صندوق كبير .

● فى مدينة (ليليهامر) النرويجية ، يوجد أغرب متاحف العالم ، وهو متحف لأبرع المزورين فى عالم الجريمة ، والمتحف نفسه مقام داخل جذع شجرة صنوبر ضخمة .



● مستشفى (لندن) ، الذى يعدّ واحدًا من أكبر المراكز الطبية فى العالم ، تم افتتاحه رسميًا عام ١٧٤٠م ، برأس مال قدره شلن واحد .

● من المؤكَّد أن (الهند) لاتعانى أية أزمات ، بالنسبة لمحصول الأرز ، فهى البلد الوحيد فى العالم ، الذى يُنتج ثمانين نوعًا مختلفًا منه .



اللاسلكى البشرى ..

قفز (ليون بوفرى) من فراشه ساخطًا ذات صباح ، وصرخ فى زوجته غاضبًا ، يطلب منها إغلاق المذياع (الراديو) ، الذى يزعجه ، ويمنعه من النوم ، وأقسم أن يحطِّم ذلك المذياع ، لو لم تفعل الزوجة ..

ولكن زوجته راحت تحدِّق فيه فى ذهول ..

إنها لم تفتح المذياع ..

بل لاتسمع صوت أى مذياع قريب ..

وكانت دهشة (بوفرى) عظيمة ؛ فهو يسمع صوت المذياع فى وضوح ، ويميِّز برامج محطة برج (إيفل) للبث ، كما لو أن المذياع داخل رأسه هو ..

وبسرعة ، تحوَّلت دهشة (بوفرى) إلى انهيار تام ، عندما كشف أن هذا المذياع فى رأسه لايتوقف أبدًا ، إلا إذا توقفت المحطة الإذاعية عن البث ..



وراح عشرات الأطبـــاء يــدرسون هــذه الظاهــرة العجيبة ، ويحاولـون معرفة سر هذا اللاسلكـى الـبشرى العجيب ، وأصابتهم الحيرة ، وهم المتخصصون فى طب المخ والأعصاب ..

ثم أتى الحل على يد طبيب أسنان ناشئ ..

كشف هذا الطبيب أن فك (بوفرى) يحوى سنين صناعيتين من الذهب ، يدخل فى تركيب أحدهما معدن الرصاص ، مما صنع مع لعابه بطارية خاصة ، تستقبل إرسال محطة برج (إيفل) القريبة ، وترسله عبر العظام إلى أذنه الداخلية ..

وبكل ارتياح ، سمح (بوفرى) للطبيب بانتزاع سن واحدة ..

وانتهت متاعبه ..

* * *

(فى مائة عام)

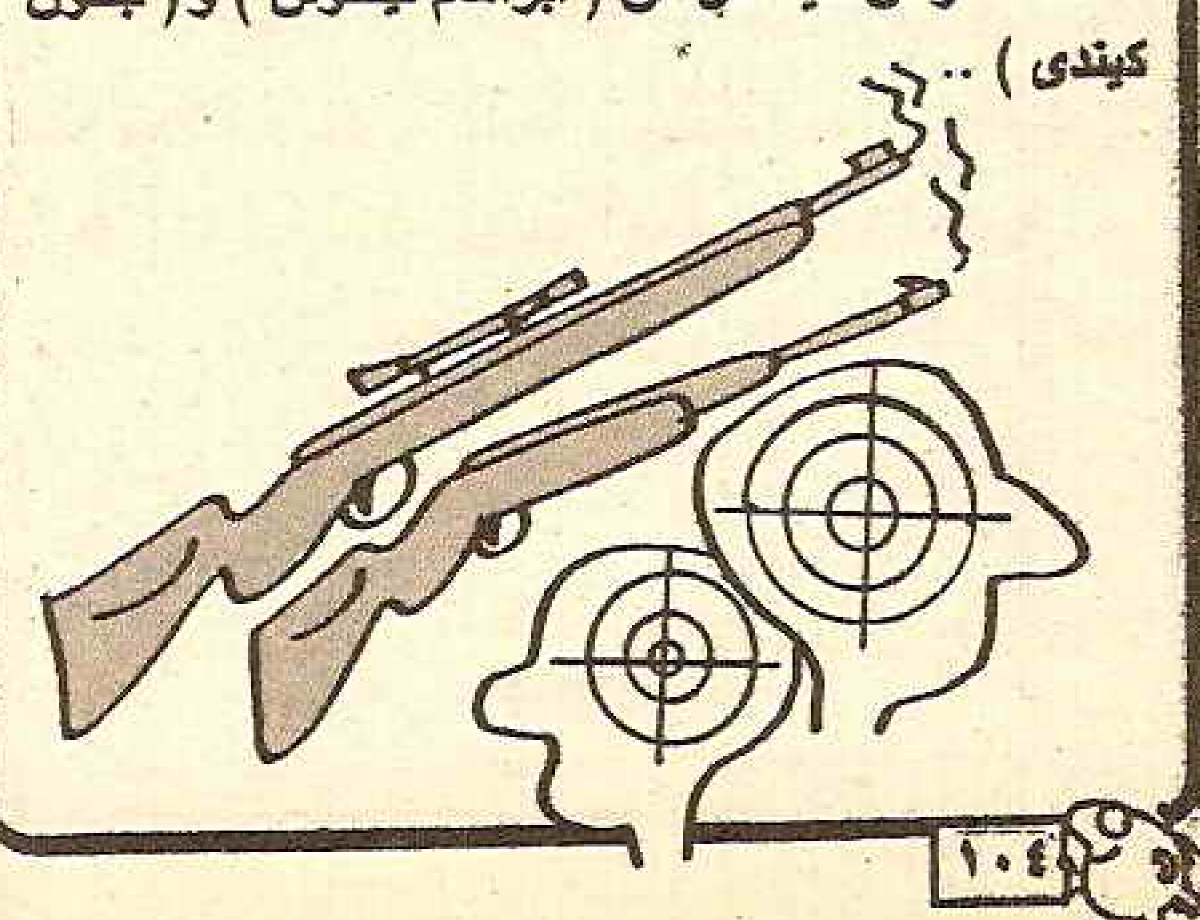
ما رأيك فيما يطلق عليه الناس اسم (المصادفات) ؟.

قد لاتؤمن بها ، ولكن هذا سيضعك حتمًا أمام مشكلة جديدة ، وهى البحث عن تفسير علمى أو منطقى لتلك المفارقات ، التى تحمل اسم الصدفة ..

وللأرقام نصيب وفير من هذه الطرائف والمفارقات ..

دعنا مثلًا نستعرض حياة اثنين من رؤساء الولايات المتحدة الأمريكية عبر مائة عام ، وستدرك ما أقصده بالمفارقة فى عالم الأرقام ..

فلنستعرض حياة كلٍ من (أبراهام لينكولن) و(جون كيندى) ..





لقد تم انتخاب (لينكولن) للرئاسة عام ١٨٦٠م ، وتم انتخاب (كيندى) عام ١٩٦٠م ، بفارق مائة عام بالضبط بين الحدثين ..

ولقد قضى كل منهما فترة حكم قصيرة نسبيًا ..

واغتيل كل منهما أمام زوجته ..

وتاريخ مولد (جون ويلكس بوث) ، قاتل (لينكولن) هو عام ١٨٣٩م ، فى حين أن تاريخ مولد (لى هارفى أوزوالد) ، قاتل (كيندى) هو عام ١٩٣٩م ، بفارق مائة عام أيضًا بين مولدى القاتلين ..

ومن المصادفات أيضًا - بخلاف الأرقام - أن أمين سر الرئيس (لينكولن) كان يُدعى (كيندى) ، ولقد نصحه بعدم الذهاب إلى المسرح ، حيث تم اغتياله ، فى حين كان أمين سر الرئيس (كيندى) يُدعى (لينكولن) ، وقد نصح الرئيس أيضًا بعدم السفر إلى (دالاس) ، حيث لقى مصرعه ..

ولقد قتل (بوث) (لينكولن) فى المسرح ، ثم فرّ إلى مخزن ..

وقتل (أوزوالد) (كيندى) من مخزن ، ثم فرّ إلى مسرح ..

وكل من (بوث) و(أوزوالد) لقى مصرعه ، قبل أن تتم محاكمته ، و.....

ولكن دعنا من هذه المصادفات ، ولنعد إلى عالم الأرقام ..

بعد مصرع (لينكولن) اختير نائبه (جونسون) ليخلفه ..



وبعد مصرع (كينيدى) اختير نائبه (جونسون) أيضًا ليخلفه ..

ونائب (لينكولن) (أندرو جونسون) مولود فى عام ١٨٠٨م ، فى حين أن نائب (كينيدى) (ليندون جونسون) مولود فى عام ١٩٠٨م ..

أيضًا بفارق مائة عام بالضبط ..

فهل رأيت فى حياتك مثل هذا القدر من المفارقات ؟..

أهى المصادفة ؟..

أم أن التاريخ يعيد نفسه ، مرة كل مائة عام ؟..

أم هى مجرد طرائف ..

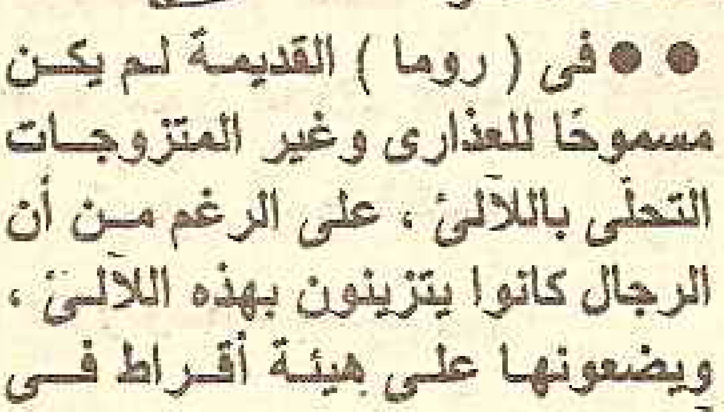
طرائف أرقام ..

* * *

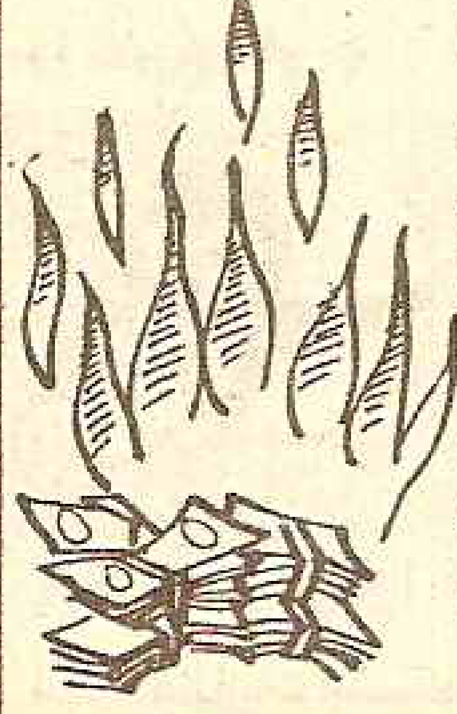


لقطات من العالم

● ● حمل غاز (الهيليوم) هذا الاسم ؛ لأنه أكثر الغازات حرارة ، فى النظام الشمسى ، وعلى الرغم من هذا ، فقد تم استخدامه لإنتاج أكثر درجات البرودة المعروفة ، وتبلغ ٤٥٨ درجة فهرنهايت ، تحت الصفر.

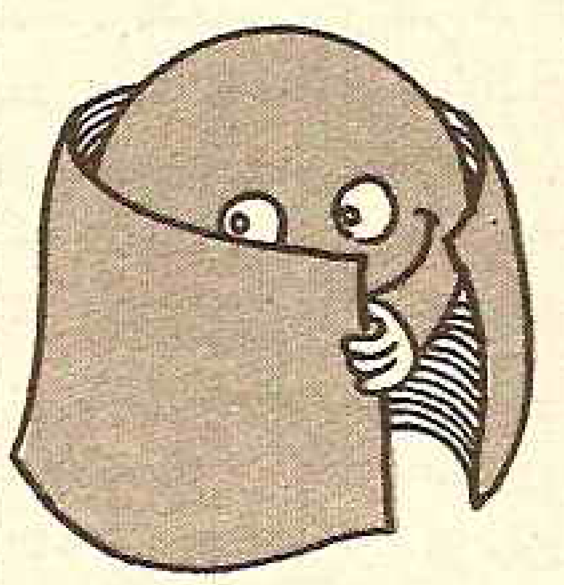


● ● فى (روما) القديمة لم يكن مسموحًا للعذارى وغير المتزوجات التحلى باللآلئ ، على الرغم من أن الرجال كانوا يتزينون بهذه اللآلئ ، ويضعونها على هيئة أقراط فى آذانهم .



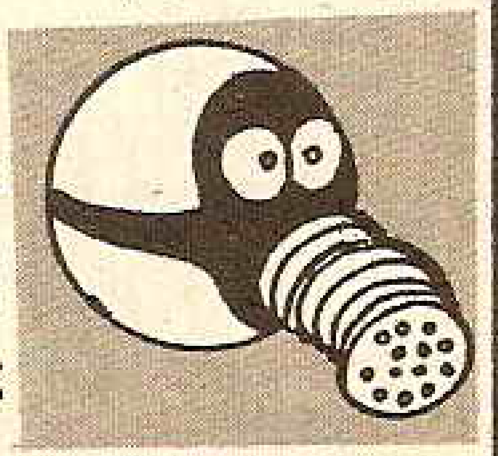
● ● عندما شعرت (ملفيلدا كوفاكس) الأمريكية بقرب وفاتها ، باعت كل ممتلكاتها ، وسحبت كل أرصدتها من البنوك ، ثم جمعت أمامها كل ثروتها ، على هيئة أوراق نقدية ، وأشعلت فيها النيران ؛ نكاية فى ذويها ، الذين ينتظرون موتها بفارغ الصبر ، وانتقامًا منهم ؛ لسوء معاملتهم لقططها الأليفة .

(الغلاف الجوى)



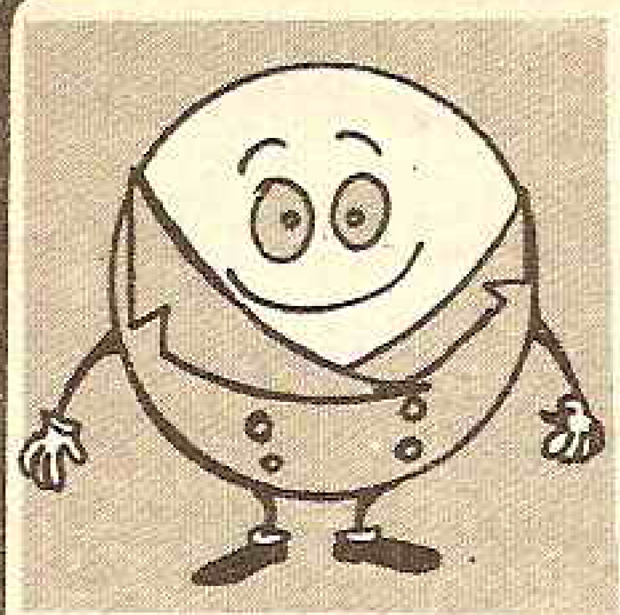
● ● خليط من الغازات يحيط بالأرض ، أو بأى كوكب يحتمل وجود حياة على سطحه .

● ● يتكَّون الغلاف الجوى للأرض من أربع طبقات : (التروبوسفير) ، و(التروبوبوز) ، و(الاستراتوسفير) ، و(الأيونوسفير) .



● ● (التروبوسفير) هى أولى طبقات الغلاف الأرضى ، وهى تمتد إلى ارتفاع ٨ كم عند القطبين ، و١٦ كم عند خط الاستواء .

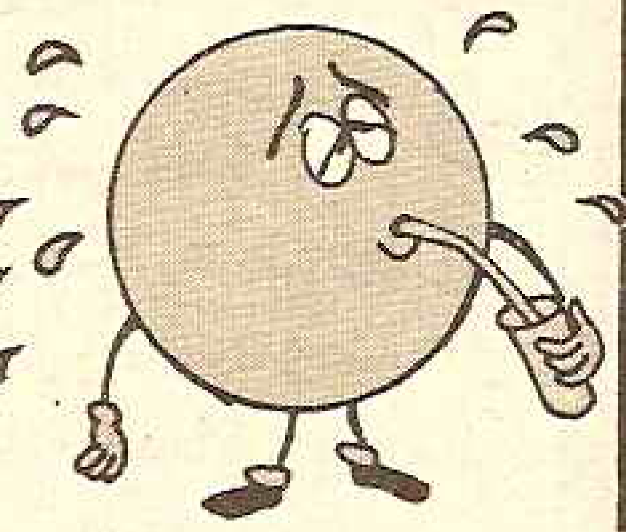
● ● يتم فى طبقة (التروبوسفير) خلط مستمر للهواء ، نتيجة التيارات الصاعدة والهابطة .



● يتركز تسعة أعشار الغلاف الجوى فى حدود ١٦ كم فوق سطح البحر .

● يتركّب الهواء ، فى الغلاف الجوى من نيتروجين (٧٨,٠٩٪) ، وأكسوجين (٢٠,٩٥٪) ، وكمية ضئيلة من الأرجون ، وثانى أكسيد الكربون ، وغازات أخرى .

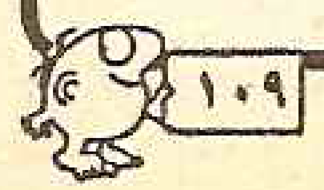
● يبلغ ضغط الغلاف الجوى ، عند سطح البحر ، تحت الظروف المتوسطة (١٤,٧ رطلًا) .



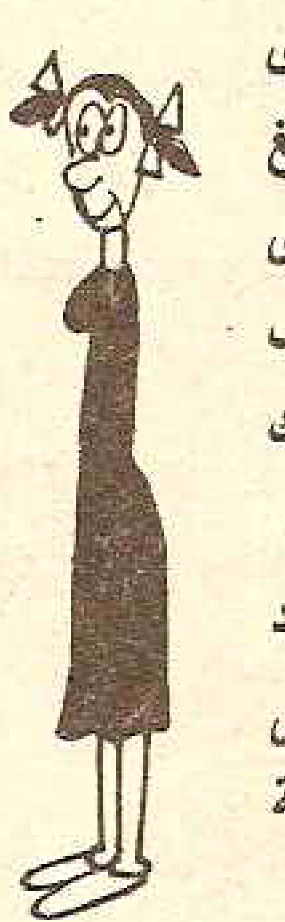
● الجهاز المستخدم لقياس الضغط الجوى يسمّى (البارومتر) .

● كوكب المريخ هو الكوكب الثانى ، فى المجموعة الشمسية ، الذى يمتلك غلافًا جويًا .

* * *

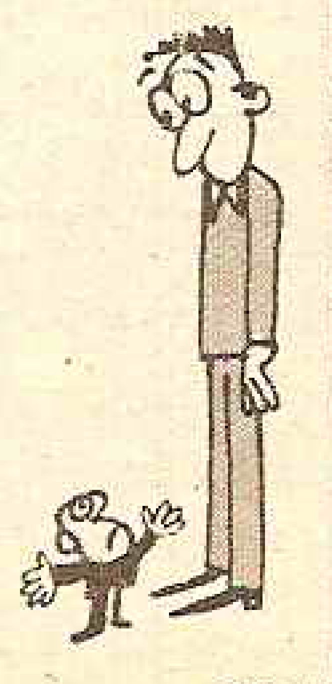


أرقام قياسية



● أطول امرأة معروفة هى (سانـدى ألن) ، المولودة عام ١٩٥٥م ، ولقد بلـغ أقصى طول لها (٢٣١,٧سم) ، قبل أن تجرى لها عملية جراحية فى الغدة النخامية ؛ لإيقاف نموها غير الطبيعى ، وقد بلغ وزنها حينذاك (٢١٠ كيلوجرامات) ، وقياس حذائها (٥٠) .

● أقصر رجل فى العالم هو (جوكام أحمد دار) ، الـذى يعـمل مـزارع دواجـن فـى (كشمير) ، إذ يبلغ طوله ، وهو فى السابعة والأربعين من عمره (٧١ سنتيمترًا) فقط .



● أثقل البشر وزنًا على الإطلاق ، هو (مايكل دوكر) ، المولود عام ١٩٣٤م ، فى الولايات المتحدة الأمريكية ، إذ بلـغ وزنه الأقصى (٥٣٨ كيلوجرامًا) .

● أقدم أدوات حجرية ، تم العثـور عليها فى (أثيوبيا) ، ويعود عمرها إلى مليونين ونصف المليون من السنين .



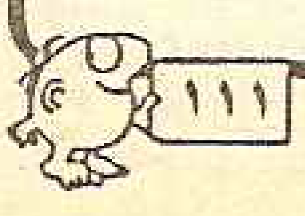
● أشد الأضواء الصناعية لمعانا هى أشعة الليزر ؛ إذ يفوق لمعانها قوة الشمس بألف ضعف .

● أثقل قطعة مغناطيس فى العالم موجودة فى مؤسسة الأبحاث الذرية ، فى (دوبنا) بالاتحاد السوفيتى ، ويبلغ قطرها ٦٠ مترًا ، ووزنها (٣٦٠٠٠ طن) .

● أعلى ثمن دفعه شخص ، لشراء لوحة فنية ، هو الثمن الذى دفعه جامع تحف يابانى ، لشراء لوحة شخصية للفنان (فان جوخ) ، إذ بيعت بمبلغ ١٦٠ مليون دولار .

● أكبر عدد حروف هجاء فى لغة هو حروف هجاء اللغة الكمبودية ، إذ يبلغ عدد حروفها ٧٢ حرفا .

● أطول كلمة فى لغة من اللغات ، هى كلمة استخدمها المؤلف اليونانى القديم (أرستوفانيس) (٤٤٨ — ٣٩٠) ق.م ، فى إحدى مسرحياته ، ليصف مزيجًا من الطعام الحلو والحامض ، والكلمة تتكوّن فى اليونانية من ١٧٠ حرفا ، وعندما تمت ترجمتها إلى الإنجليزية ، أصبحت ١٨٢ حرفا .



الذى باع تمثال الحرية ..

فغر السائح الاسترالى فاه فى انبهار ، وهو يزور (نيويورك) لأوَّل مرة ، وراح يتطلَّع مشدوهًا إلى تمثال الحرية ، الذى يقف شامخًا ، وتمنى لو أن موطنه يمتلك رمزًا ضخمًا كهذا ..



وفى نفس اللحظة التى تمنى فيها هذا ، انشقت الأرض بغتة ، عن رجل وقور المظهر ، مهيب الطلعة ، راح يشرح للأسترالى قصة تمثال الحرية ، الذى كان من المقرَّر أن يوضع على مدخل (قناة السويس) فى (مصر) ، ثم شاءت التعقيدات السياسية أن يذهب إلى (نيويورك) ، ثم راح يبدى أسفه على مشروع

توسيع ميناء (نيويورك) ، الذى سيؤدى إلى تفكيك تمثال الحرية وبيعه ، وأخبر الاسترالى أنه المسئول عن هذه العملية ..

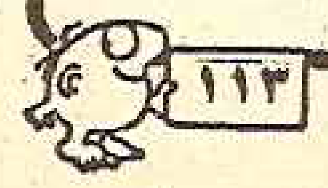
وبدا للسائح الأسترالى أنها فرصة مثالية ، وعرض على الرجل شراء تمثال الحرية ، فأبدى الرجل بعض التردد ، ثم همس للأسترالى أنه لم يكن من المفروض أن يخبره بما أخبره به ، ثم طالبه بمائة ألف دولار ، ثمنًا للتمثال ..

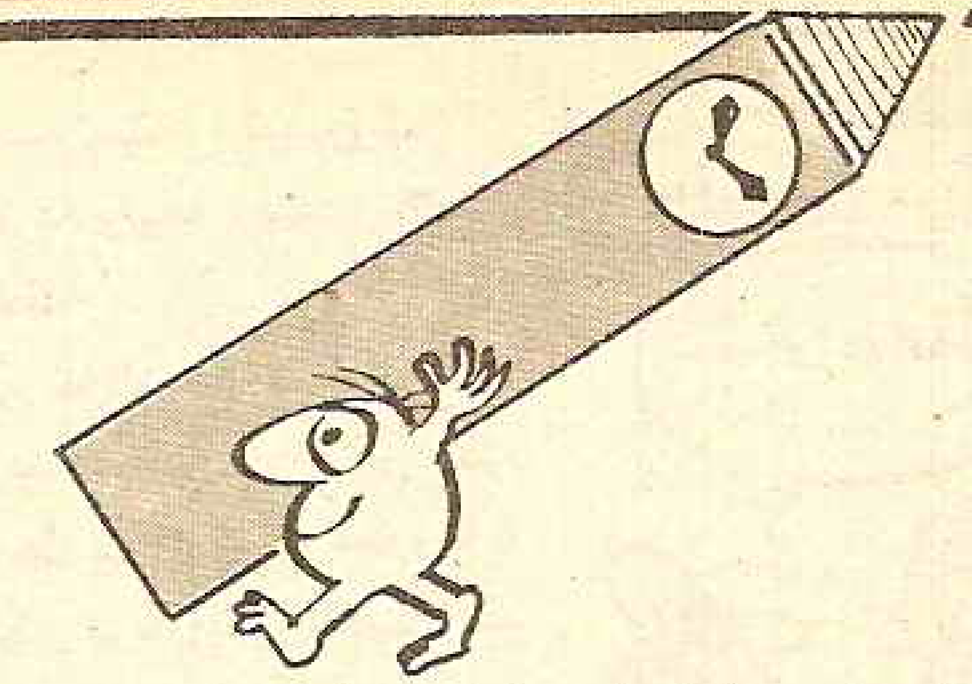
وانطلق الأسترالى على الفور إلى البنك ، ليستبدل بما لديه من شيكات سياحية نقودًا سائلة ، ولكن عامل البنك شكّ فى الأمر ، فأبلغ الشرطة سرًّا ..

وألقت الشرطة القبض على المسئول المزيَّف ، قبل أن يتسلَّم النقود ، وتمت إدانته بتهمة النصب ، وألقى فى السجن خمس سنوات كاملة ..

كان هذا النصاب هو (آرثر فرجسون) ، أشهر نصابى العشرينات ..

ولم تكن هذه العملية هى أولى عمليات (فرجسون) ..
لقد تخصَّص (فرجسون) فى بيع النصب التذكارية ، ففى عام ١٩١٩م ، التقط (فرجسون) سائحًا أمريكيًا ثريًا ، من





قلب (لندن) ، وباع له قصر (باكنجهام) الملكي ، وساعة (بج بن) وعمود (نيلسون) ، كلها بمبلغ تسعة آلاف جنيه استرلينى .

وقد يبدو هذا الأمر مثيرًا للضحك ، ويذكرنا بقصة ذلك الرجل الساذج ، الذى نجح أحد النصابين فى أن يبيعه الترام ، فى قلب (القاهرة) ، ولكن الواقع أن (آرثر فرجسون) كان يمتلك أسلوبًا مقنعًا للغاية ، ومظهرًا مهيبًا يدعو إلى الثقة ، ويستبعد من ذهن سامعه أية شكوك ، مع اللحظات الأولى للحديث ..

وبهذه السمات ..

وبالكثير من الثقة والجرأة ، اكتسب (فرجسون) شهرته .

وعندما كُشف أمر (فرجسون) فى (إنجلترا) ، وذاع صيته ، وبدأ رجال الشرطة بحثهم عنه فى جدية ، جمع

(فرجسون) كل ماحصل عليه من أموال ، وهاجر إلى (أمريكا) ، عام ١٩٢٥م ، وراح يستمتع بأمواله ، إلا أنه لم يحتمل الحياة الشريفة طويلًا ، فقد التقى بمزارع من (تكساس) ، فى قلب (واشنطن) ، ولاحظ شغف المزارع الشديد بالبيت الأبيض ، فزعم أمامه أنه مندوب للحكومة ، وأن الحكومة قد رأت ، عملًا بسياسة تخفيض النفقات ، أن تؤجر البيت الأبيض ، مقابل مائة ألف دولار سنويًا ، وسال لعاب المزارع ، ورجاه أن يمنحه هو هذه الفرصة ، وقبل (فرجسون) فى تمنع ، واستولى على المبلغ من الرجل ، وغادر (واشنطن) كلها إلى (نيويورك) .

وكان له مارأيناه فى البداية ..

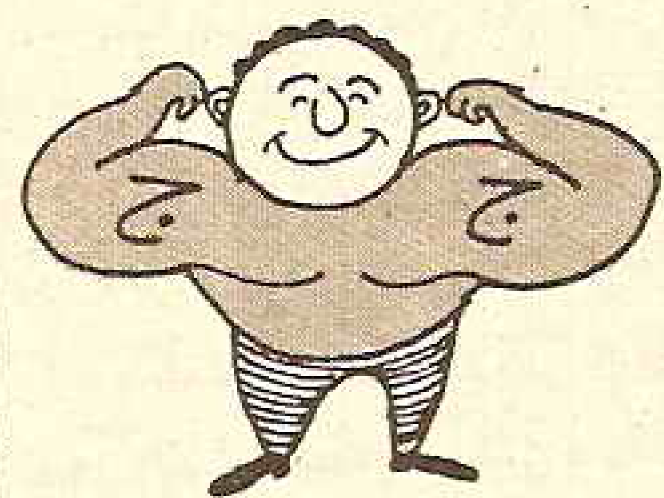
وقضى (آرثر فرجسون) خمس سنوات فى السجن ، وبعد الإفراج عنه تاب (فرجسون) عن أعمال النصب والاحتيال ، والتحق بعمل شريف ، حتى مات فى عام ١٩٣٨م ، تاركًا خلفه واحدًا من أشهر الملفات ..

ملف الذى باع تمثال الحرية ..

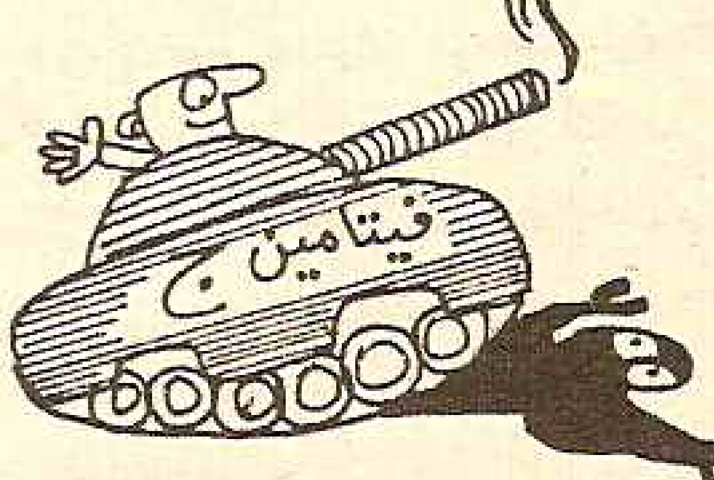
* * *



[١] أبدًا .. لن أموت ..



بإرادة فولاذية ، تحدّى السويسرى (موريس بيرك) إصابته بورم سرطانى فى رقبته ، وأصرّ على أن يتصدّى للمرض القاتل ، على الرغم من يأس أطبائه من شفائه ، وجزمهم بأن المرض قد استشرى فى جسده ، ولم يعد هناك أمل فى إنقاذه من الموت ، حتى بإجراء جراحة لاستئصال الورم ..



وبناء على مقال بسيط ، فى صحيفة محلية ، قرَّر (بيرك) أن يعالج نفسه بكميات كبيرة من فيتامين (ج) ، متحديًا مرضه ..



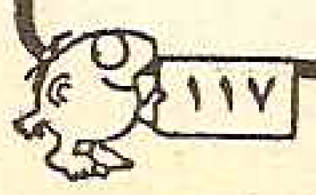
وهزّ الأطباء رءوسهم أسفًا وإشفاقًا ، وقرر أكثرهم تفاؤلًا أن أفضل ما يمكن أن يحدث لـ (موريس بيرك) هو أن يموت بلا ألم ..

ولكن (بيرك) تجاهل كل هذا ، ومضى فى علاج نفسه بنفسه ، وفى شحذ إرادته القوية لمقاومة المرض ..

وبعد ستة أسابيع ، كانت المفاجأة من نصيب الأطباء ، فقد راح الورم ينخفض ، حتى تلاشى وزال تمامًا ، ولم يترك أدنى أثر ، حتى بعد فحص (موريس) بأشعة (رونتجن) ، و.....

وكانت حقًا معجزة ..





فكاهات

● انتحى الأب بزوجته جانبا ، وقال لها فى سعادة :

- يبدو أن ابننا الصغير سيصبح عضوًا فى مجلس الشعب يومًا .

سألته فى دهشة :

- لماذا تتصوَّر هذا ؟

ابتسم فى فرح ، وهو يقول :

- إنه يصفق لى فى حرارة ، كلما تحدَّثت إليه .

* * *

● التقى شاب بفتاة حسناء فى رحلة قطار ، وبعد حديث ودى قصير بينهما قال :



- كم يمتعنى التحَدث إليك .. هل يمكننى معرفة رقم هاتفك ، لنتحَدث معًا فى أوقات أخرى .

أجابته الفتاة فى هدوء :

- ستجده فى دليل الهاتف .

سألها فى لهفة :

- حسنا .. ما اسمك إذن .

ابتسمت فى خبث ، قائلة :

- ستجده أيضًا فى دليل الهاتف .

* * *



• قال المريض للطبيب فى توتر :

- لقد أصابنى الاكتئاب فى عنبر المرضى هذا ، ففى كل يوم يموت أحد المرضى ، لماذا لا تنشئون حجرة خاصة ، للمرضى الميئوس من شفائهم ؟

أجابه الطبيب فى هدوء :

- هذه بالفعل هى حجرة المرضى الميئوس من شفائهم .



• نُقل مصاب إلى المستشفى فى حالة سيئة ، وسألته الممرضة فى عجالة ، وهى تدوِّن بياناته فى استمارة خاصة :

- أأنت متزوِّج ؟

فأجابها فى تهالك :

- لا .. إنها حادثة سير .

* * *

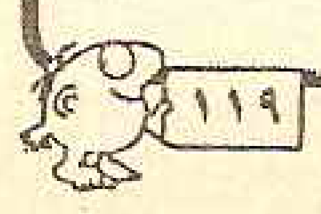
• قال الأب الثرى لخطيب ابنته فى صرامة :

- ينبغى أن تعلم أن ابنتى لن تحصل على قرش واحد ، إلا بعد وفاتى .

ابتسم الخطيب ، وأجاب :

- لا تقلق يا سيِّدى .. إننى صبور ، ويمكننى أن أنتظر .





فكاهات



• • أرسل كاتب ناشئ قصته إلى ناشر معروف ، تحمل اسم (لماذا أحيا ؟) ، وبعد أسبوع واحد أعاد إليه الناشر قصته ، وقد كتب تحت عنوانها مباشرة عبارة غاضبة تقول :

- « لأنك لم تحضر القصة بنفسك .. »

* * *

• • قالت الزوجة لزوجها ، وهى تطالع الصحيفة فى اهتمام :

- هل قرأت هذا المقال ؟.. إنه يتحدث عن كوارث الأعوام العشرة الماضية كلها .

سألها فى تراخ :

- هل أشاروا إلى زواجنا ؟

* * *

• • دخل رجل متجرًا لبيع الطيور النادرة ، وقال لصاحب المتجر :

- أريد شراء ببغاء يتحدث بطلاقة ، ويفكر على نحو جيد أيضًا .

أشار صاحب المتجر إلى قفص صغير ، يقف داخله ببغاء جميل ، وقال :

- لدى طلبك بالضبط ياسيّدى .. ها هو ذا .

سأله الرجل فى اهتمام :

- كم يبلغ ثمنه ؟

هزّ صاحب المتجر كتفيه ، وقال :

- لست أدرى .. يمكنك أن تساومه بنفسك .

* * *



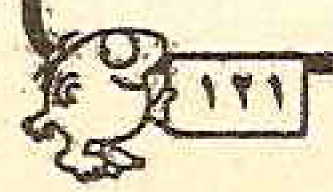
●● مرّ أحد أبناء المدن بقروى يحرث أرضه ، فقال له ساخرًا :

- هأنتذا تتعب وتزرع ، فى حين سآكل أنا ماتزرعه دون جهد .

أجابه القروى فى هدوء :

- أعلم هذا ، ولذلك أزرع برسيمًا .

* * *



لقطات من العالم

• • على الرغم من أن الفرنسى (جان كونتاسو) قد وُلِدَ ، وعاش حياته كلها ، مصابًا بالعمى الكامل ، إلا أنه ظلّ يعمل كمرشد سياحى رسمى لمدة ثلاثين عامًا ، كان خلالها يقود السائحين عبر معالم إقليم (أوشون) الفرنسى ، دون أن يرتكب خطأ واحدًا .

• • كلمة (سايونارا) اليابانية الشهيرة ، تستخدم بمعنى (وداعًا) ، فى حين أن معناها الحرفى الحقيقى هو (إذا) ، وهى تستخدم للوداع ؛ لأنها اختصار لعبارة يابانية شهيرة ، تقول : « إذا كان الفراق محتمًا ، فلنفترق » .

• • لم يكد الفنان اليونانى الأشهر (زيوكسس) ينتهى من وضع لمساته الأخيرة بإحدى لوحاته ، حتى راح يتأمّلها فى إمعان ، ثم انفجر ضاحكًا ، وظلّ يضحك



بلا انقطاع حتى .. مات .



لقطات من العالم



●● عاشت الكاتبة البريطانية (لادى جوف) حياة متزمتة للغاية ، حتى أنها كانت تقول فى إحد كتبها : أنه لايصح وضع مؤلفات الكُتّاب إلى جوار مؤلفات الكاتبات ، فى مكتبة واحدة ، إلا إذا كان المؤلِّف زوجًا للمؤلِّفة .

●● تعد حديقة قصر (كوبورج) فى (ألمانيا) ، أغرب حدائق العالم ؛ إذ تنبت فيها ، إلى جوار الأزهار العادية ، زهور برتقالية ، وخضراء ، وسوداء .

●● أغرب حلاقين فى العالم ، هم جماعة (أبور) الهندية ، فهم يحلقون الشعر بوضع نصل سيف تحت خصلة الشعر ، ثم ضربها بشدة ، بمطرقة كبيرة .

●● استخدم (فيكتور هوجو) أطول جملة أدبية فى التاريخ ، فى روايته الشهيرة (البؤساء) ، إذ تكوَّنت الجملة من ٨٢٣ كلمة ، بينها ٩٣ علامة فاصلة ، ونقطة واحدة فى نهايتها .



الذى جاء فى سلام ..

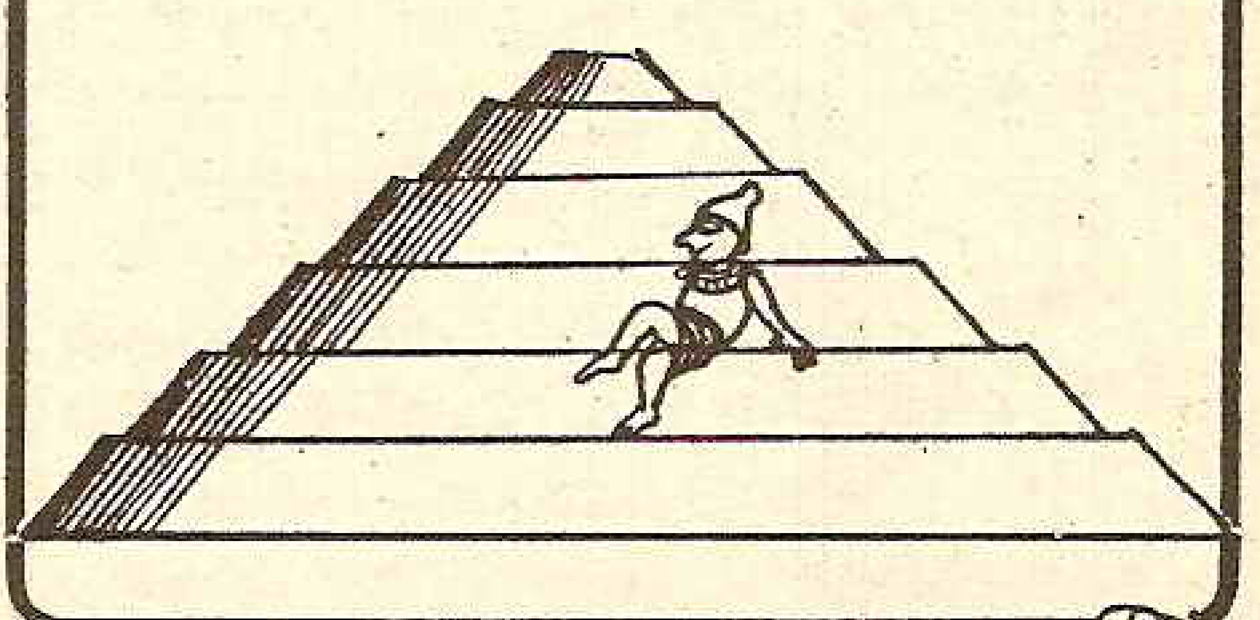
من وضع تصميم الهرم ؟..

هل ألقيت على نفسك يومًا هذا السؤال ، وأنت تقف أمام الأهرامات بكل ضخامتها وعظمتها ؟.. أو حتى وأنت تشاهد صورها ؟..

من المؤكَّد أن مصمم الشىء العظيم هو شخص أكثر عظمة ؛ لأنه صاحب العقل الذى يبتكر ..

والحكيم الفرعونى (أمحتب) هو قمة العظمة والعبقرية ، فى تاريخ (مصر) القديمة كله ..

وهو أكثر الفراعنة غموضًا ..



لقد ظهر (أمحتب) فجأة ، فى التاريخ الفرعونى القديم ، وهو يحمل سمات عبقرية فذة ، تجمع ما بين النبوغ فى العمارة والنحت ، والتفوّق الرهيب فى الطب وفروعه ، حتى لقد اعتبره المصريون القدامى أشبه بإلـه الطب ، أو إلـه المعرفة ..

وفى عصر الملك (زوسر) ، مؤسس الأسرة الثالثة ، بدأ الملك ـ كعادة كل ملوك الفراعنة ـ فى بناء مقبرته ، ووضعها على الشكل التقليدى ، كمصطبة كبيرة فاخرة ، إلا أن (أمحتب) رفض هذا ، وقدّم له تصميمًا لشكل جديد ، خلب لب الملك ..

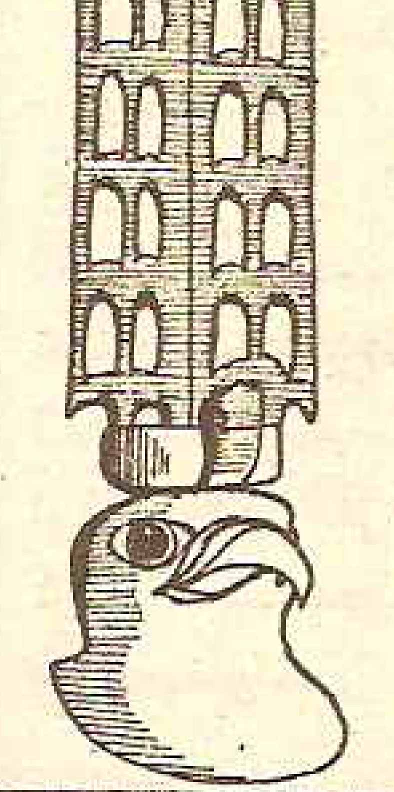
وظهر هرم (زوسر) المدرَّج ..

وانبهر الملك ، حتى أنه سمح لـ (أمحتب) بكتابة اسمه على كل التماثيل ، التى تُصنع له ، وكان هذا تكريمًا رهيبًا فى ذلك العصر ، حيث لم يكن يحق لبشرى كتابة اسمه على تمثاله ، سوى للملك وحده ، بصفته أحد الآلهة ، بحسب المعتقدات القديمة ، وترك لنا هذا صورة واضحة لـ (أمحتب) ، فى التماثيل التى تحمل اسمه ، والتى يبدو فيها (أمحتب) حليقًا ، بلا لحية مقدسة ، كعادة أهل عصره ، ويرتدى تاجًا مميّزًا ، وثوبًا بسيطًا ..

وبسبب عبقريته ، حصل (أمحتب) على عدة وظائف فى قصر الملك ، فقد كان المشرف العام على الإنشاءات الملكية ، وعلى إدارة القصر ، وحصل على لقب رئيس المثالين ، وكان كبير كهنة الشمس ، فى معبد (أيون) ، ثم حاكمًا ووزيرًا بعد هذا ..

ثم اختفى ..

نعم .. اختفى ؛ ليكمل أركان ذلك اللغز ، الذى تركه لنا عبر التاريخ ، فلقد ظهر (أمحتب) فجأة ، كما سبق أن ذكرنا ، واسمه نفسه يعنى فى اللغة الهيروغليفية القديمة ، « ذلك الذى جاء فى سلام » ..



فهل ذهب أيضًا فى سلام ؟

من أين جاء (أمحتب) ، وإلى أين ذهب ؟..

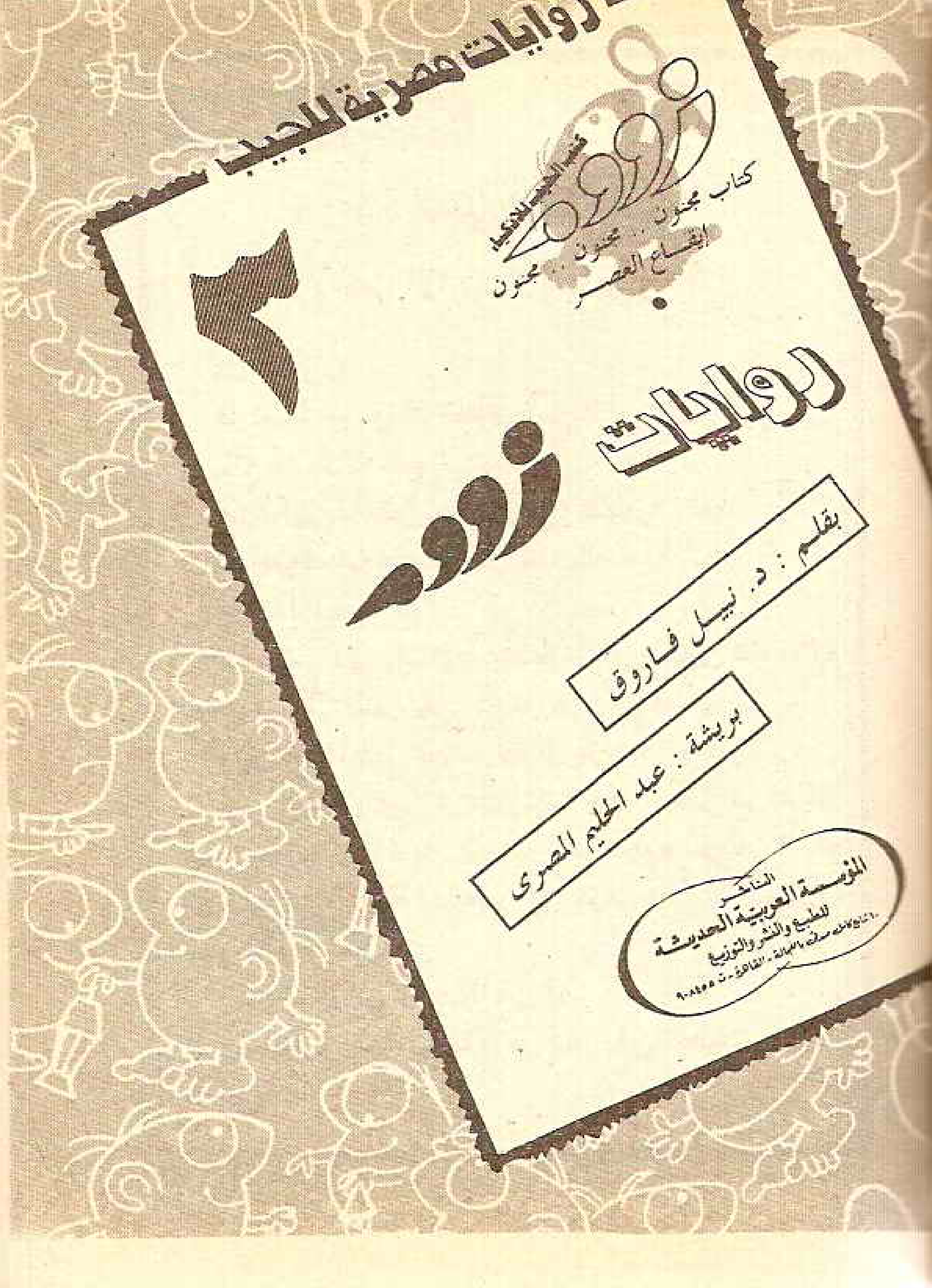
لا أحد يدرى ..

إنه لغز ..

لغز رجل امتلك يومًا كل القوة ..

وكل هذه العبقرية ..

* * *


روايات مصرية للجيب
زووم
كتاب مجنون .. مجنون .. مجنون
إيقاع العصر
٢
روايات زووم
بقلم : د. نبيل فاروق
بريشة : عبد الحليم المصرى
الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع

(دعونى أحيا ..)

(من الأدب الإنجليزى)

هل أنا حى ؟..

هل نجوت من حادث القطار ؟..

يا له من حادث بشع !.

حادث ليس له مثيل ، فى تاريخ (إنجلترا) كلها ..

من المؤكد أنه قد أسفر عن مئات الضحايا ..

هل أنا أحدهم ؟.

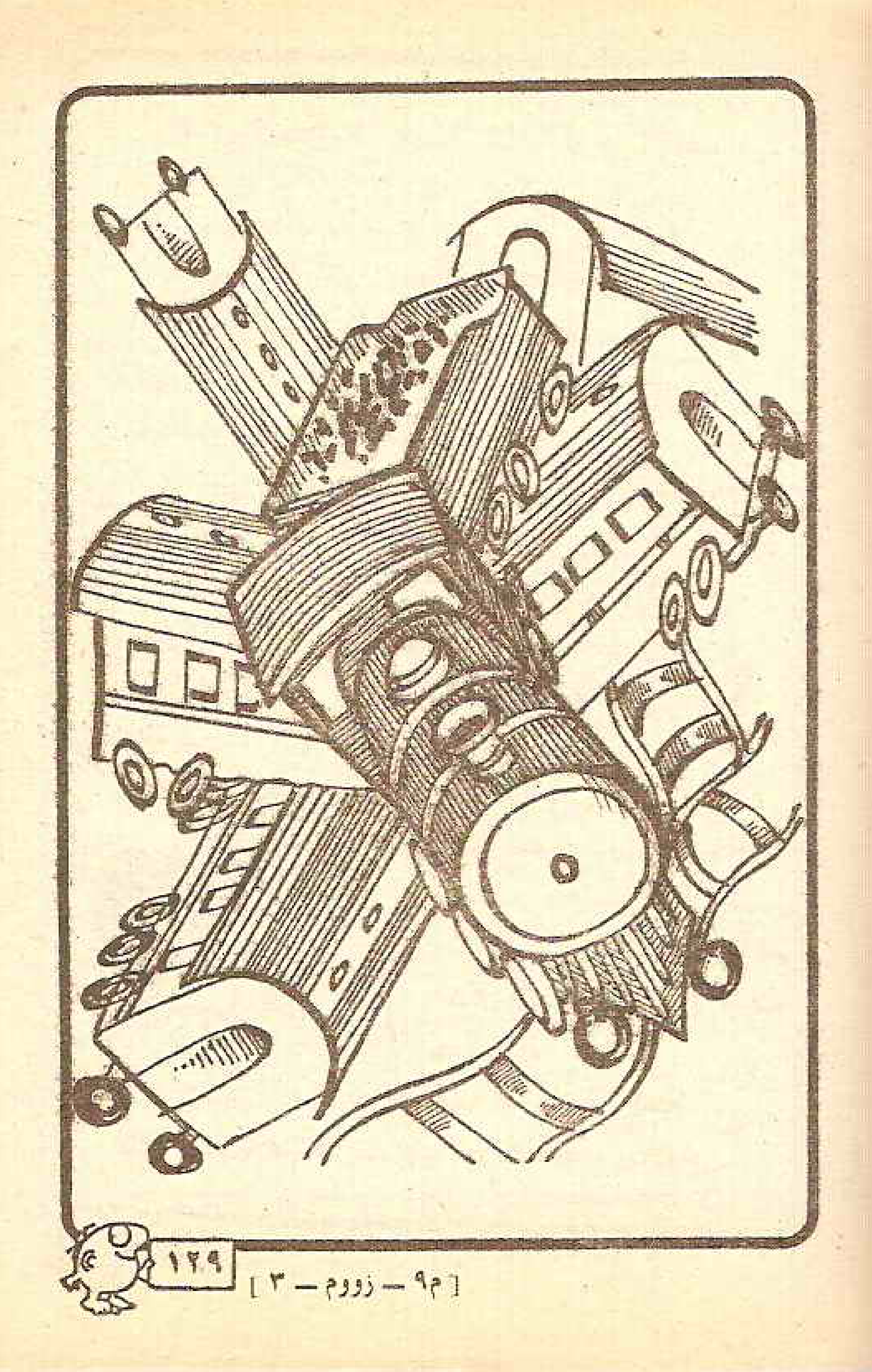
لا .. إننى حى بالتأكيد ؛ فالموتى لايعانون تلك الآلام الرهيبة ، التى أشعر بها ، فى كل جزء من جسدى ..

ولكن لماذا أعجز عن تحريك أى جزء من جسدى ؟!..

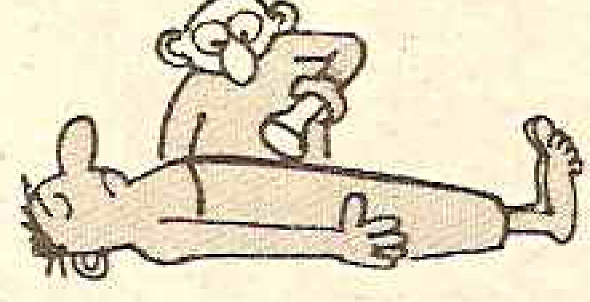
حتى عيناى أعجز عن إدارتهما جانبًا ، على الرغم من أنهما مفتوحتان ، تريان السماء ذات النجوم ، وعلى الرغم من أننى أسمع جلبة المسعفين من حولى ، وأبواق سيارات الشرطة والإسعاف ..

ولكن ما أدرانى أننى حقًا حى ؟!..

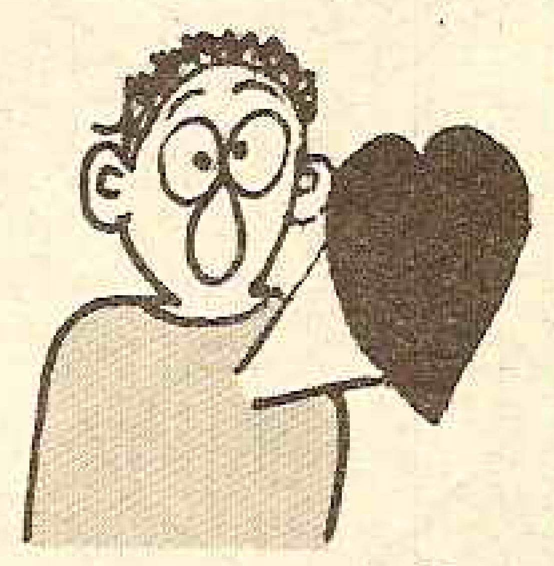
ربما يشعر الموتى بما أشعر به ، فى لحظات موتهم الأولى !.



ها هو ذا رجل يقترب منى ، وبيده مصباح ضوئى ..
إنه أحد رجال الإسعاف ..
لقد صوَّب مصباحه إلى وجهى ، وأنا أسمعه يقول :
ـ ها هو ذا قتيل آخر .. احملوه إلى السيارة ..
لقد قرَّر موتى ..
إنهم يحملوننى إلى سيارة الموتى بالفعل ..
يا إلهى !.. أهكذا يشعر الموتى ؟!..
إننى أشعر برعب هائل ، يملأ كيانى كله ، وهم يضعوننى وسط عشرات الجثث ..



كلنا موتى ..
هم وأنا ، و.....
ولكن مهلًا ..
يا إلهي !.. إننى حى ..



نعم .. أنا حى ..
إننى أسمع قلبى ينبض ، وأشعر بلعابى يسيل فى حلقى ، على الرغم من ذلك الشلل التام ، الذى أصاب جسدى كله ..
فيما عدا إصبعًا واحدة ..
الآن فقط كشفت قدرتى على تحريك خنصرى الأيمن ..

ولكنهم اعتبرونى ميتًا ..

خدعهم مظهرى الجامد ، مع هذا الشلل الرهيب ..

لا .. ينبغى أن ينتبهوا إلى أننى حى ..

كيف يمكننى أن أنبههم إلى هذا ؟..

كيف ؟..

جسدى يرتجّ فى قوة مع انطلاق السيارة وسط الهضاب والأراضى غير الممهَّدة ..

ولكننى سأحتمل ..

سأحتمل كل آلامى ، على أمل أن يكشفوا بقائى على قيد الحياة ..

إننى أحتاج إلى علاج عاجل وسريع ..

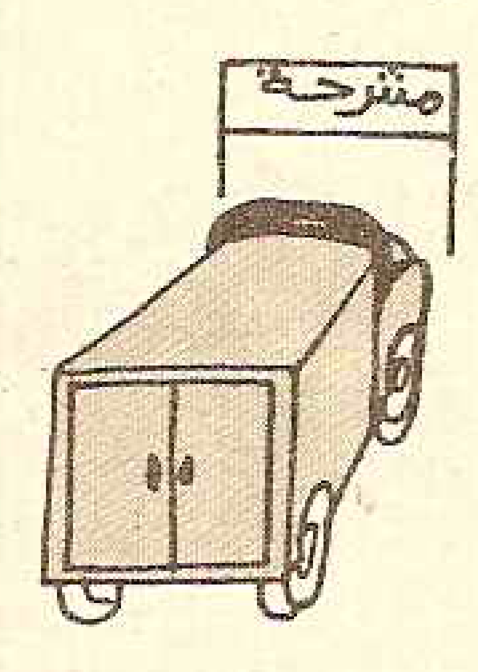
لقد توقَّفت السيارة ..

إنهم يحملون الجثث إلى هذا المكان ..

يا إلهى !.. لقد لمحت اللافتة ..

إنها مشرحة المدينة ..

مازالوا يعتبروننى أحد القتلى ..



إنهم يضعون جسدى فوق واحدة من موائد التشريح ، واسمع أحد أطباء المشرحة يقول لزميله فى ضجر :

ـ يالها من ليلة ليلاء !.. عشرات القتلى .. سنقضى أسبوعين على الأقل ؛ لتشريح كل هذه الجثث ، وكتابة التقارير اللازمة .

تشريح الجثث ؟!..

هل سيقومون بتشريحى وأنا حى ؟..

لا.. إنهم سيقتلوننى ..

ستكون الآلام رهيبة حتمًا ..

أسمع صوت خطوات تقترب ..

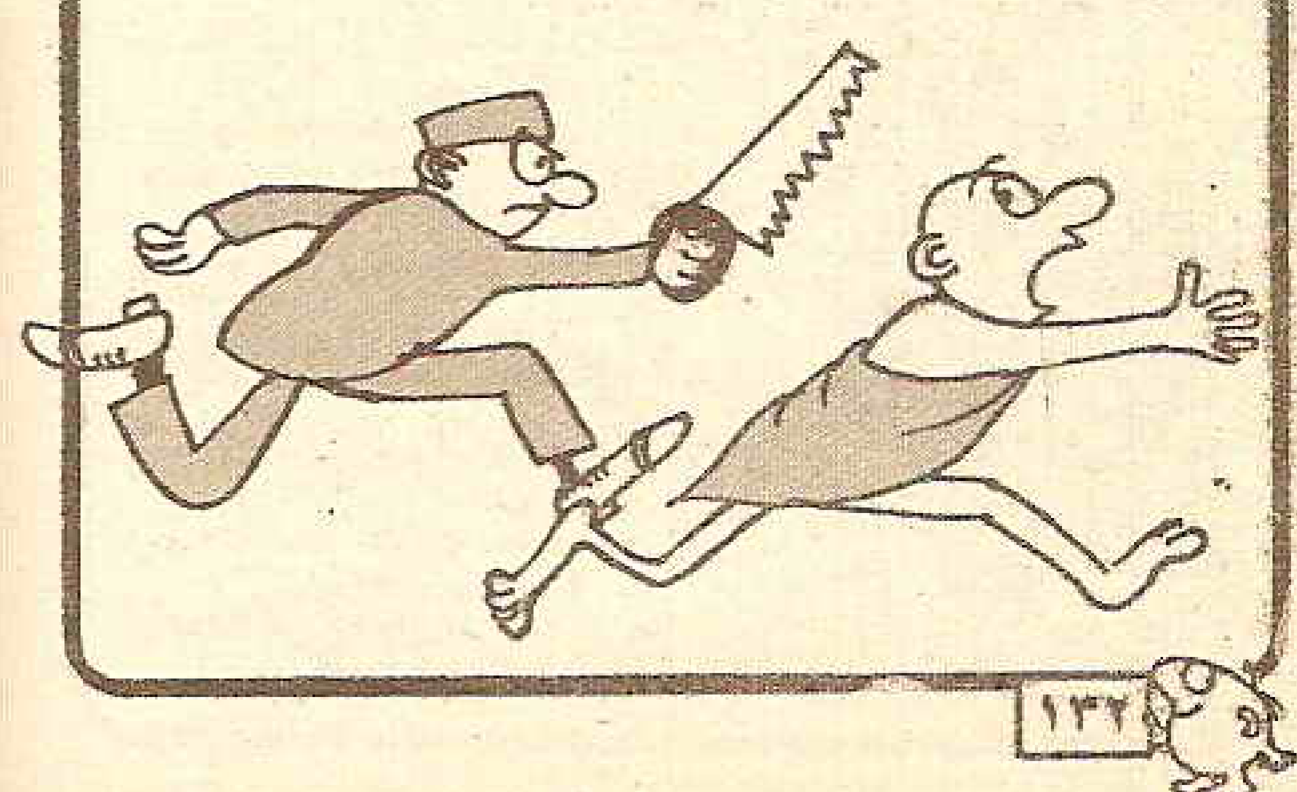
ها هو ذا وجه الطبيب فوقى ، يتطلَّع إلىَّ فى لامبالاة ، وهو يقول لزميله فى ضجر :

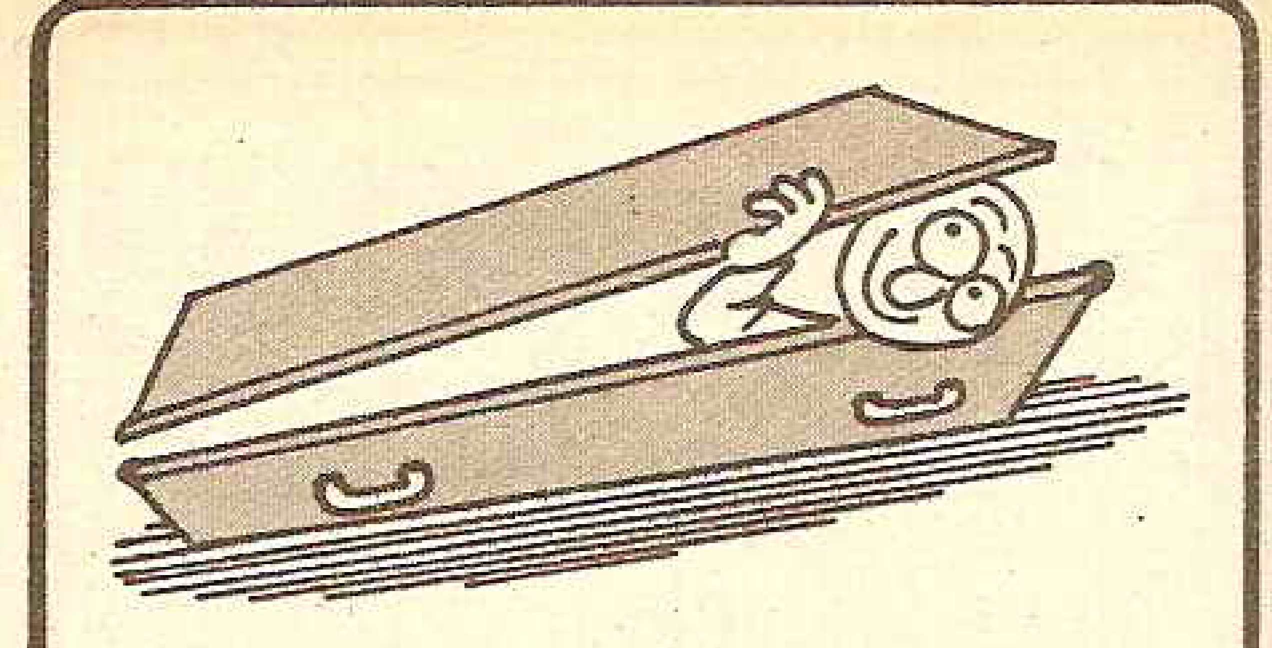
ـ هل ستجرى أنت تشريح هذه الجثة ، أو أفعل أنا ؟

صوت زميله يأتى من خلفى ، وهو يقول :

ـ سأتركه لك .

لا..





أنتبهوا أيها السادة .

لست جثة تشرحون جسدها ، وتنتزعون أحشاءها ، ثم تلقونها فى ثلاجة كبيرة ..

إننى حى ..

لاتقتلونى ..

دعونى أحيا ..

أرجوكم ..

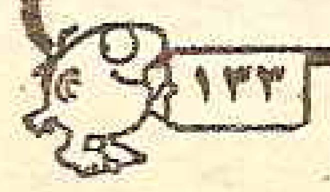
فلأحرك خنصرى الأيمن ..

سينتبه إليه الطبيب حتمًا ..

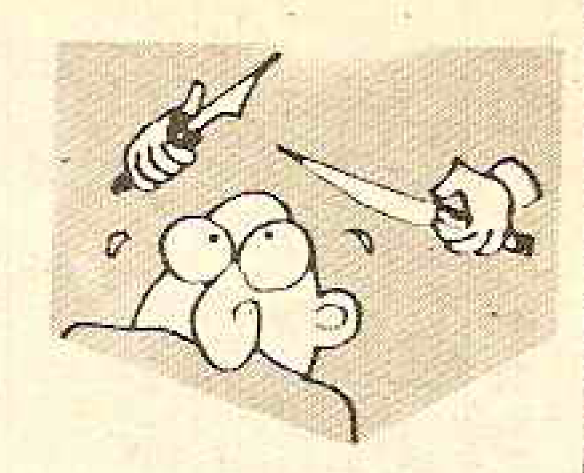
لابد أن يعلم أننى حى ..

إنه لاينتبه إلى الآن ، فهو يجفف عرقه بمنشفة قديمة ، وينتقى أدوات التشريح ..

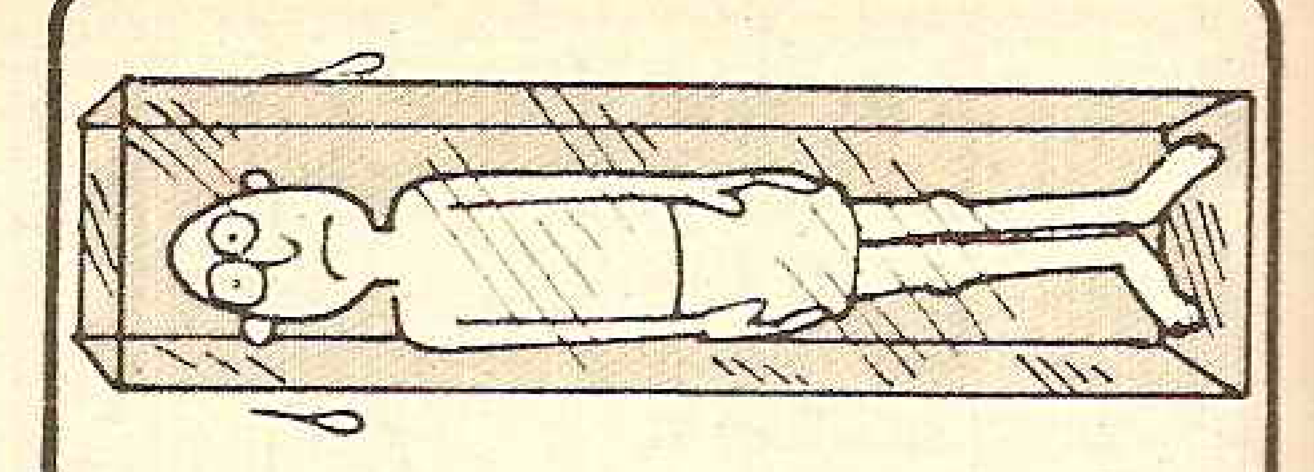
هيا أيها الطبيب ..



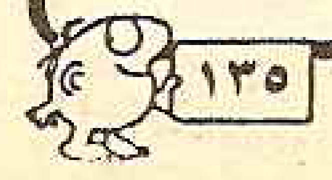
انتبه إلى حركة خنصرى ..
انتبه إلى أننى حى ..
لا .. لا .. لاتفعل هذا ..
ياللويل !.. لقد ألقى منشفته
فوق يدى اليمنى ..
لقد أخفى حركة خنصرى ..
ها هو ذا ينتقى مبضعاً حاداً ..



سيبدأ فى تشريح جسدى ..
إنها النهاية ..
أبشع نهاية تصوّرتها لنفسى ..
المبضع يقترب ..
يقترب ..
هناك صوت يهتف من بعيد :
ـ انتظر .
الطبيب يعتدل ، وينظر إلى مصدر الصوت ..
هل انتبه أحدهم إلى أننى حى ؟..
هل سأحيا ؟..
لست أرى القادم ، بل أسمع وقع أقدامه التى تقترب فحسب .
لقد توقف خلفى ، وأسمعه يقول للطبيب :
ـ لديك هنا عضو بمجلس اللوردات ، ضمن القتلى ، والمسئولون يطلبون تقرير الطب الشرعى بشأن مصرعه ..
اترك هذا ، وابدأ باللورد .



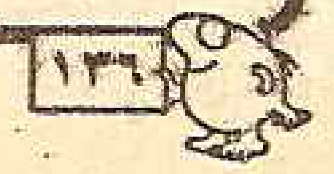
يا إلهى !.. مازال هناك أمل ؟..
لن يقوموا بتشريحى الآن ..
مازالت أمامى فرصة لإثبات كونى حيًا ..
ولكن الطبيب ينادى أحد مساعديه ، وأسمعه يقول فى لامبالاة :
- ضع هذه الجثة فى الثلاجة ، حتى أنتهى من تشريح اللورد ، وكتابة التقرير ، لاأحد يدرى كم تستغرق أحوال هؤلاء الرسميين .
لا..
إنهم يقتلوننى ..
فقط اختلفت الوسيلة ..
بدلا من التشريح حيًا ، سأتجمد داخل ثلاجة موتى ..
لا.. إنها النهاية .. نهايتى ..
مساعد الطبيب يدفع منضدة التشريح أمامه ، إلى ثلاجة الموتى ..
إنه حتى لم يرفع منشفة الطبيب عن خنصرى ، ليرى دليل حياتى الوحيد ..





لافائدة هذه المرة ..
إنها النهاية ..
الوداع أيتها الدنيا ..
الوداع أيتها الحياة ..
لقد فتح المساعد باب الثلاجة الرهيبة ، وها هو ذا يدفع منضدتى داخلها ، حيث سألفظ أنفاسي الأخيرة فى بطء ، داخل قبر ثلجى مخيف ..
الوداع ..

ولكن لماذا ينحنى المساعد نحوى هكذا ؟.
لماذا يحدق فى وجهى على هذا النحو ؟..
لقد اندفع عائدا إلى حجرة التشريح ، وتركنى هكذا أمام قبرى الثلجى ..
ماذا حدث ؟..
هل استدعاه أحدهم ؟..
ولكن لا.. ها هو ذا يعود مع الطبيب ..
الطبيب أيضا ينحنى ليحدق فى وجهى باهتمام ..
يا إلهى !.. الطبيب يهتف :
ـ إذن فأنت حى .. إنها معجزة .. كنا سنقتلك بسبب ذلك الشلل التام ، الذى سيطر على جسدك كله ..



كيف عرفوا ؟..

كيف أدركوا أننى حى ؟..

ها هو ذا الطبيب يحمل إلىَّ الجواب ، وهو يستطرد :

ــ أنت تدين بنجاتك لمساعدى ، ولدموعك .. يبدو أن اليأس قد تملّكك ، عندما فشلت فى إخبارنا بكونك على قيد الحياة ، فبكيت .. ورأى مساعدى دموعك ، وأدرك أنك حى ؛ لأن الموتى لايبكون .. اطمئن يارجل .. سنساعدك .. سننقلك إلى مستشفى (لندن) ، وهناك سيساعدونك ، وستحيا .. ستحيا يارجل .

إنها حقًّا معجزة ..

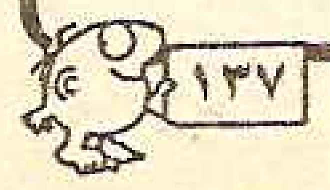
لقد أنقذتنى دموعى ..

وأنقذنى الله (سبحانه وتعالى) ..

ساعدونى أيها السادة ..

دعونى أحيا ..

* * *



النيــزك ..

على الرغم من قصته الملتهبة ، يبدأ الفيلم بداية هادئة للغاية ، وبمشهد يدعو للارتياح ، يبدو فيه منزل ريفى يابانى جميل ، ينطلق داخله نداء من (ايتوفورو كـاوا) ، رجل الأعمال والفلك اليابانى ، وهو ينادى زوجته ، ويهرع بها إلى الشرفة ، ليريها عبر منظاره الفلكى مذنبًا جديدًا يسبح فى الفضاء ، كشف هو وجوده ، وأطلق عليه اسمه ..

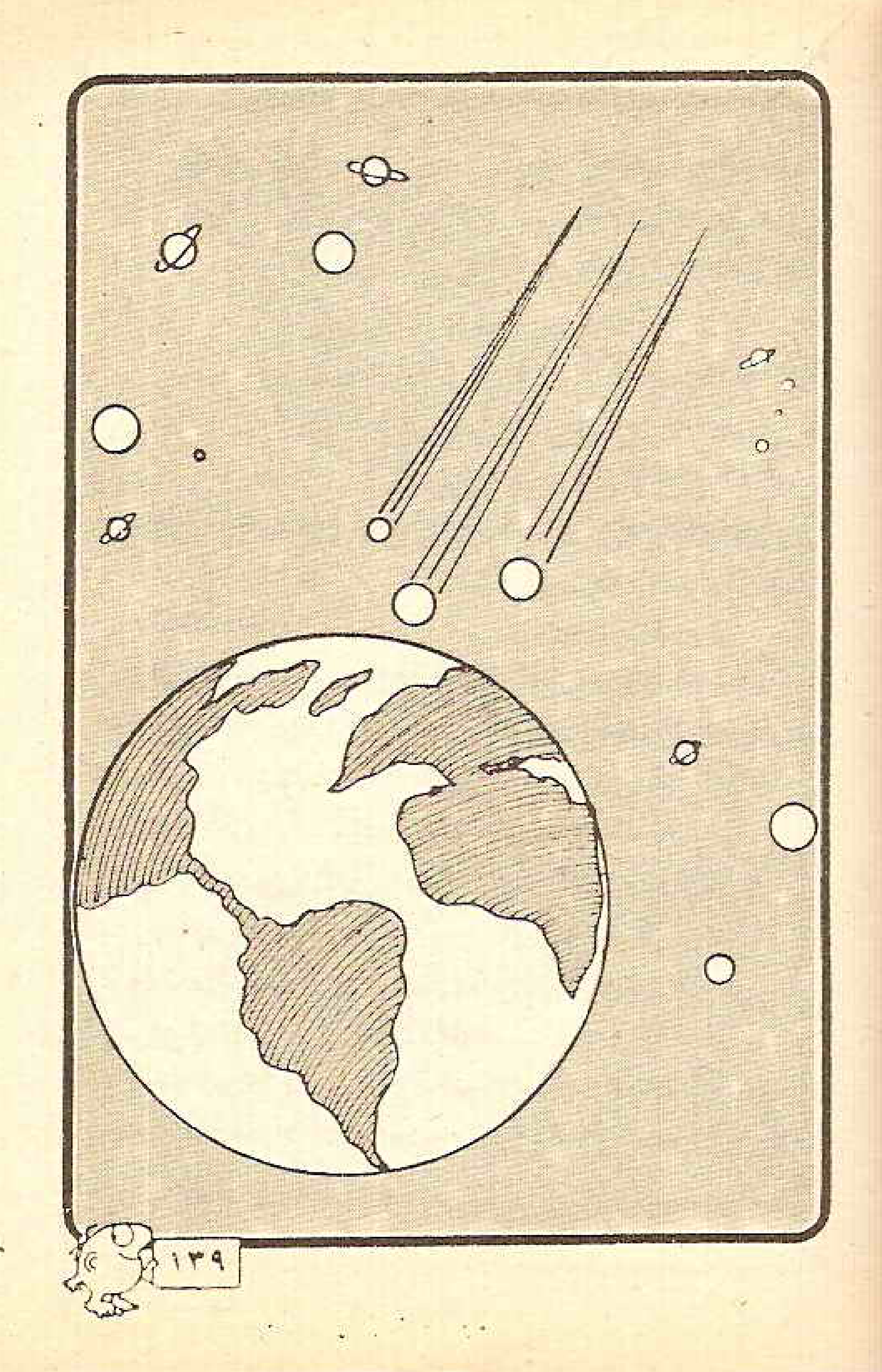
اسم (مذنب فوروكاوا) ..

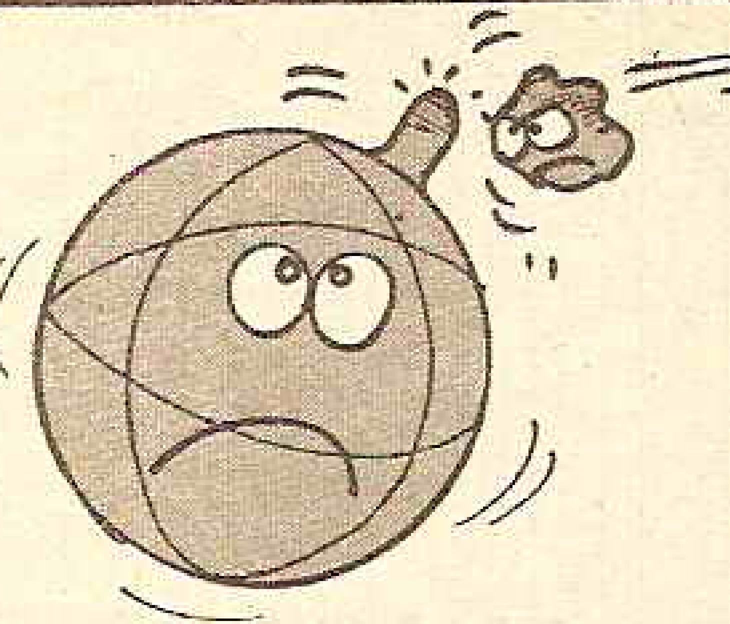
وأبلغ اليابانى العالم بكشفه الجديد ، دون أن يدرك أن كشفه يحمل خلفه كارثة ..

كارثة قد تنهى الوجود البشرى ، فى علم وجه الأرض تمامًا ..

وينتقل بنا المشهد إلى قبة فلكية ضخمة ، ويغوص بنا داخلها ، حيث كشف العلماء أن ذلك المذنب يتخذ مسارًا بالغ الخطورة ، فيقرّرون ابلاغ وكالة (ناسا) للفضاء ، و.....

وينتقل المشهد مرة أخرى إلى سباق زوارق ، حيث يوقف زورقٌ عسكرىّ زورق أحد المتسابقين ، ويتبيَّن لنا أن هذا المتسابق هو أحد علماء الفضاء والنيازك ، ويقوم الزورق العسكرى بنقله إلى طائرة خاصة ، تنقله بدورها إلى (نيويورك) ، وهناك يبدأ اجتماع خاص ، شديد السرية ، لتبدأ معالم القصة فى الظهور ..





المذنب ، الذى كشفه (فوروكاوا) يتجه نحو حزام النيازك ، بين كوكبى المريخ والمشترى ، وارتطامه بها يعنى أن ينطلق بعض هذه النيازك نحو الأرض ، ليرتطم بها ، و.....

وتحدث الكارثة ..

وإزاء الخطر الذى يهدد العالم كله ، يبدى السوفيت استعدادًا للتعاون ، ويرسلون العالم الفلكى (أليكس دوبوف) ، مع مساعدته (تاتيانا دونوسكايا) إلى الولايات المتحدة الأمريكية ؛ ليتعاون الجانبان لمنع الكارثة ..

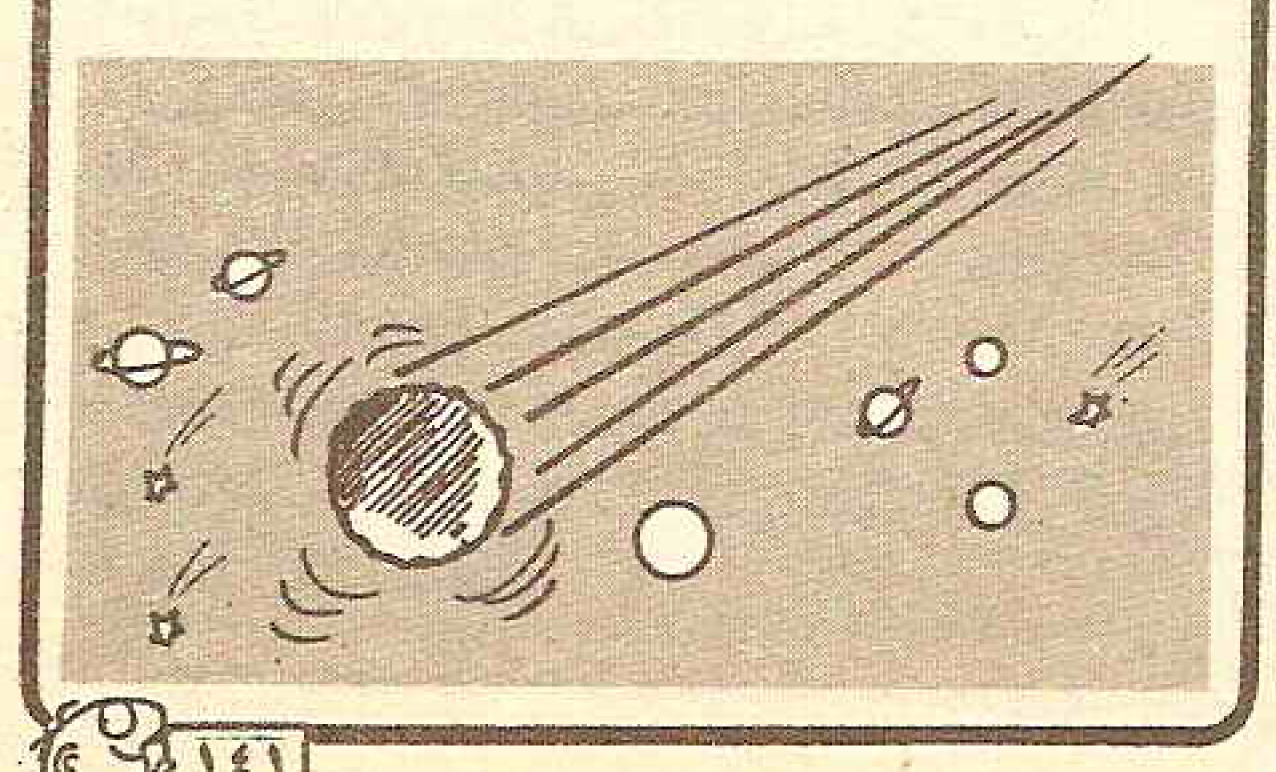
وراح الجميع يراقبون المذنب ، الذى عبر حزام النيازك .. وارتطم ببعضها ..

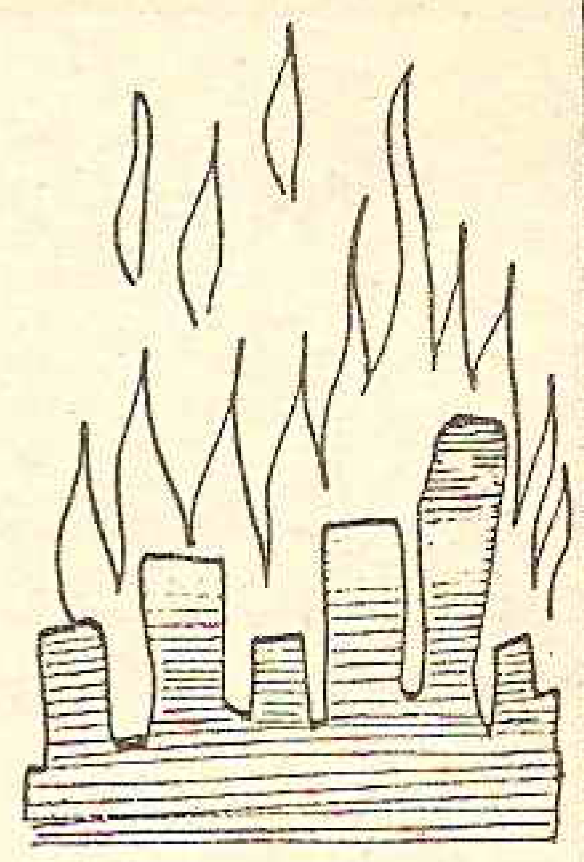
وابتعد المذنب ، بعد أن دفع بعض النيازك نحو الأرض ..

وفى (سيبيريا) ، بدأت الكارثة ..

شظية صغيرة من النيازك هوت هناك ، وبدت بالنسبة لراعى غنم بسيط أشبه بشمس تشرق فوق رأسه ، ويزداد تألقها كثيرًا ، وكثيرًا ..

ثم ارتطمت بالأرض فى عنف ..
وأعلن القدر نهاية الحياة ، فى تلك البقعة من العالم ..
ومازالت محاولات إنقاذ الأرض مستمرة ..
وعبرت شظية أخرى جو الأرض ..
شظية فى حجم بناية ضخمة ..
وفى أثناء سباق للتزحلق على الجليد ، لمح مصورو التليفزيون ذلك السطوع الشديد فى السماء ، فتركوا المتسابقين ، وسلطوا آلات تصويرهم نحوه ، ورأى المصور كتلة هائلة تندفع نحوه ، ثم ..
حدثت الكارثة الثانية ..
وانهار جبل الجليد ، وأطاح بالمصورين ، والمتسابقين ، وفندق القرية ، ودفن القرية كلها تحت أطنان من الجليد ..
ولم يعد هناك بد من الانتظار ..





لقد ظهر نيزك هائل ، فى حجم مدينـة (لـوس أنجلـوس) كلها ، يتجه نحـو الأرض ، وكان لابد من تنفيذ مشروع خرافى لتدميره ، يحمل اسم (مشروع أورفوس) ..

وهناك ، فى المحيط الهادى ، هوى نيـزك صغيـر آخـر ، فارتفعت موجة هائلة كجدار مائى عملاق ، وتوقفت لحظة فى السماء ، ثم انهارت فوق جزيرة صغيرة ، كان لها شأن هام فى الحرب العالميـة الثانية ..

جزيرة تحمل اسم (ميدواى) ..

وانمحت الجزيرة من خريطة العالم ..

ومن سخرية القدر أنه بين ضحايا هذه الكارثة الرهيبة كان هناك اسم رجل أعمال يابانى ..

اسم (ايتو فوروكاوا) نفسه ..

ولم يعد هناك وقت ..

لابد من تدمير النيزك الأخير ، الذى يبلغ قطره خمسة كيلو مترات دفعة واحدة ، والقادر على تدمير نصف الكـرة الأرضية ، لو ارتطم بها ..

وبـدأ تنفيـذ مشروع (أورفوس) ..

كـانت هنـاك محطتـان فضائيتـان عسكريتـان ، تـدوران حـول الأرض .. (هيركيلويس) الأمريكية ، و (بروتـون) السوفيتيـة ، وراح الرجال على الجانبيـن يعملون دون انقطـاع ، حتـى تغيَّـر مسار المحطتيـن ، فاقتربتا ، واتجهت رءوسهما النووية نحو الفضاء ..

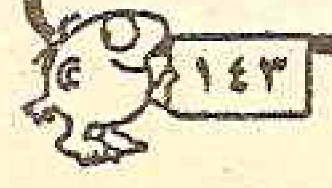
ولكن فجأة كشف العلماء وجود نيزك صغير آخر يتجه نحو حى (مانهاتن) مباشرة ..

نحو قلب (نيويورك) ..

ومع شروق الشمس هوى النيزك على المدينة النائمة ..

وسحق النيزك الصغير طائرة من طائرات الهليوكوبتر ، وأطاح بأكثر من خمسين طابقًا من طوابق برجين هائلين ، ثم واصل طريقه ليدمِّر ناطحة السحاب الأشهر ، المعروفة باسم (الامبايرستايت) ، ويهوى فوق حديقة (سنترال بـارك) الشهيرة ، فيحيلها إلى أثر بعد عين ..

فى هـذه الأثنـاء كـانت المحاولـة الأولـى لـمشروع (أورفوس) قد فشلت ، فقد أطلقت محطتا الفضاء الدفعة الأولى من صواريخهما ، إلا أنهما أخطأتا الهدف ..



ثم هوى النيزك الصغير ، وبلغت موجة الارتطام مقر قيادة (أورفوس) ، في باطن الأرض ، فاهتزت جدرانه ، وراحت تنهار وتهوى ، فأسرع الدكتور (برادلى) الأمريكى مع (تاتانيا) الروسية [كرمز للاتحاد الأمريكي السوفيتي ، أمام خطر عام] وأطلقا معًا المحاولة الثانية لـ (أورفوس) ..

وانطلقت الصواريخ النووية هذه المرة ، والنيزك يقترب من الأرض في سرعة مخيفة ..

ودوى انفجار هائل ..

وانفجر النيزك ..

ونجت الأرض ..

وأمام مشهد كبير للدمار ، الذي خلفه سقوط النيزك الصغير على (نيويورك) ، يرتفع صوت الدكتور (برادلى) ، وهو يحذر من احتمال حدوث هذا مرة أخرى ، والمشهد يبتعد ..

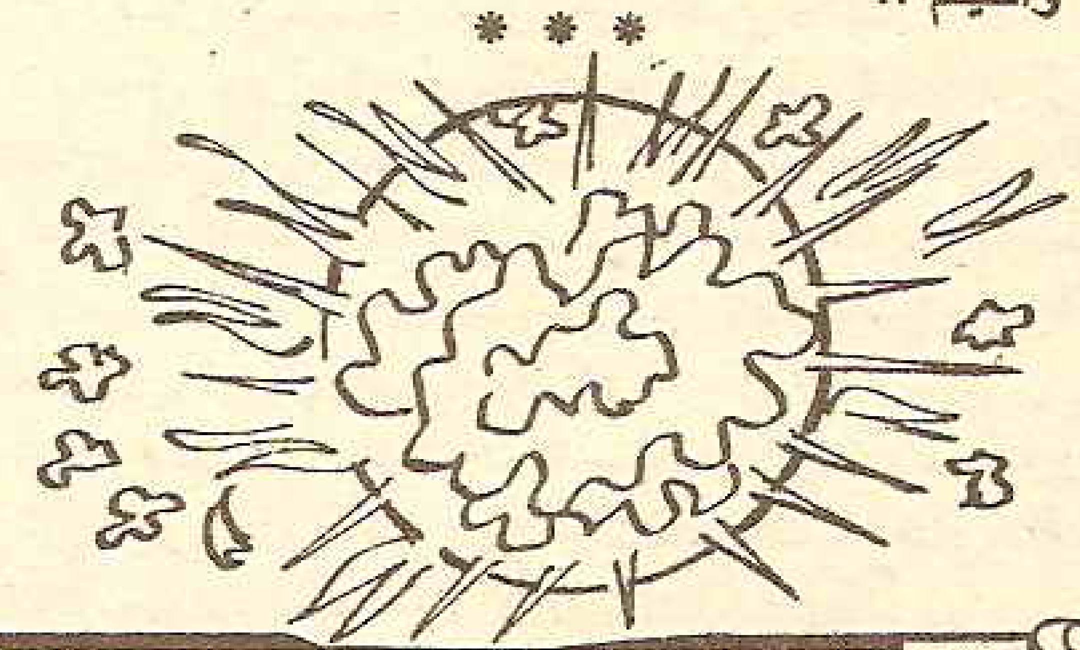
ويبتعد ..

وتحمل الشاشة كلمة النهاية ..

نهاية الخطر ..

والفيلم ..

* * *





لقطات من العالم

● ● أقلعت سفينة كبيرة محمَّلة بالفحم الحجرى ، فى طريقها إلى منارة جديدة ، أقامها البريطانيون فى جزر (سيلى) ، عام ١٦٨٠ ، وأقام بحارتها احتفالا مرحًا ، عند اقترابهم من موقع المنارة ، التى ستعمل لأوَّل مرة ، بما ينقلونه إليها من الفحم ، وفى أثناء احتفالهم ، اصطدمت السفينة بالمنارة ، وغرقت بكل ركَّابها .

● ● يعتبر خبراء علم الحيوان أن أسود الجبال الرهيبة ، ذات الأنياب الحادة القاتلة ، هى أكثر حيوانات العالم جبنًا .

● ● ألقى رجل بوليس ألمانى يومًا القبض على رجل رث الثياب ، واصطحبه إلى قسم الشرطة ، بتهمة التشرّد ، ولكنه فوجئ هناك برئيسه ينهض لمصافحة هذا المتشرِّد فى احترام بالغ ، وكاد يفقد وعيه ، عندما علم منه أن هذا الرث الثياب ليس سوى عبقرى الموسيقى ، وفخر (ألمانيا) ، (لودفيج فان بيتهوفن) .

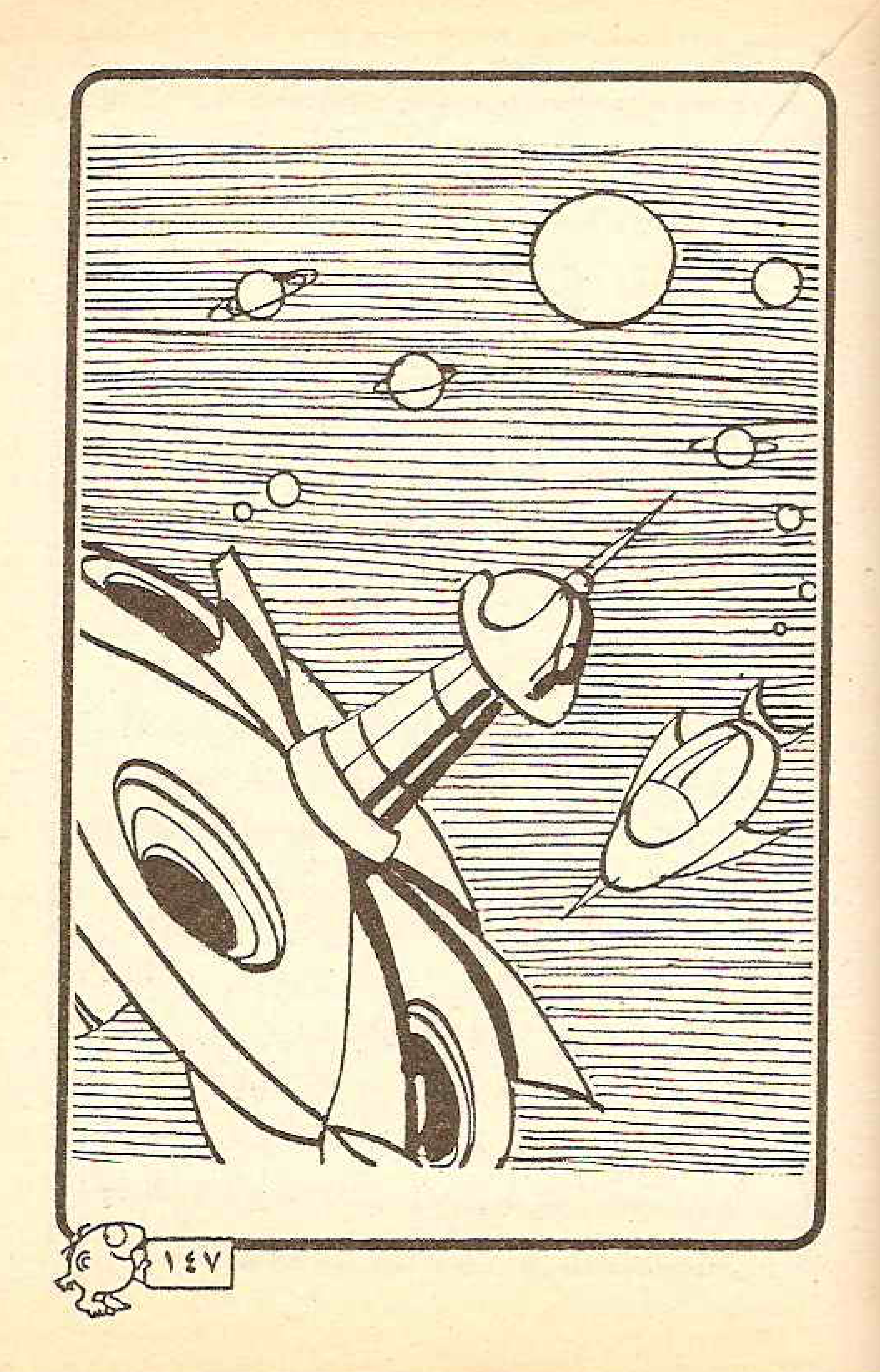
السؤال !..

(قصة من الخيال العلمى الأمريكى)

من المؤكَّد أن (كارى هارمون) لم يكن أبدًا شابًا يخلو من الموهبة ، فقد نجح فى الحصول على وظيفة محام ، فى واحدة من المستعمرات الأرضية على كوكب (الزهرة) ، وهو أمر لايتوفَّر للكثيرين ، ثم إنه يصاهر واحدة من أكبر الأسر المصدِّرة للأدوية ، وعلى الرغم من ذلك فهم يضعون أمام اسم (كارى) صفة : (الأمىّ) ..

والأمىّ فى هذا المجتمع ، هو من لايمتلك قدرًا كافيًا من الثقافة والمعلومات ، وهذا يحرمه حق التعامل مع الأجهزة الإليكترونية ، تمامًا كما يتم منع أى طفل صغير من العبث بأعواد الثقاب ..

ولم تكن علاقة (كارى) بزوجته أبدًا جيِّدة ، فعلى الرغم من قوة شخصية هذه الزوجة ، إلا أنها كانت تحب زوجها إلى درجة العبادة ، وربّما كان هذا هو سر نجاحه فى الزواج منها ، بالرغم من أنه لايحمل لها ذرة حب واحدة ، مما يسمح له ، فى كل خلافاتهما ، بالابتعاد عنها فترة طويلة ، حتى تنهار خشية فقده ..



وفى هذه المرة ، اختار (كارى) لاختفائه هذه المحطة الجوية ، التى يقيم فيها ، ويُشرف عليها صديقه القديم (بروك ماكانتير) ، على جبال (لونسام) ، وسط منطقة مقفرة مهجورة ، فى البحر الشمالى للكوكب ..

وكانت رحلة شاقة بحق ، ولكن الوجبة الشهية ، التى تناولها مع صديقه (بروك) أنسته مشقة الرحلة ، فضحك وهو يستمع إلى صفير الرياح العنيفة فى الخارج ، قائلًا :

- يبدو أننى حسن الحظ ، فلو تأخرت ساعة واحدة فى الوصول إلى هنا ، لواجهت طائرتى الصغيرة مصيرًا رهيبًا .

زمجر (بروك) ، وهو يقول :

- بل قل كارثة .

كان (بروك) ضخم الجثة ، مخيف المظهر ، إلا أنه كان طيب القلب ، يكنّ حبًا لكل البشر تقريبًا ، وكان (كارى) يُدرك هذه الصفة فى صديقه ؛ لذا فقد ابتسم مرة أخرى ، وهو يقول له :

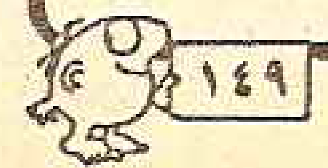
- أخبرنى عن عملك هنا يا (كارى) .. أترسل البالونات إلى الفضاء ، أم تدرس الطقس ، أم ماذا ؟

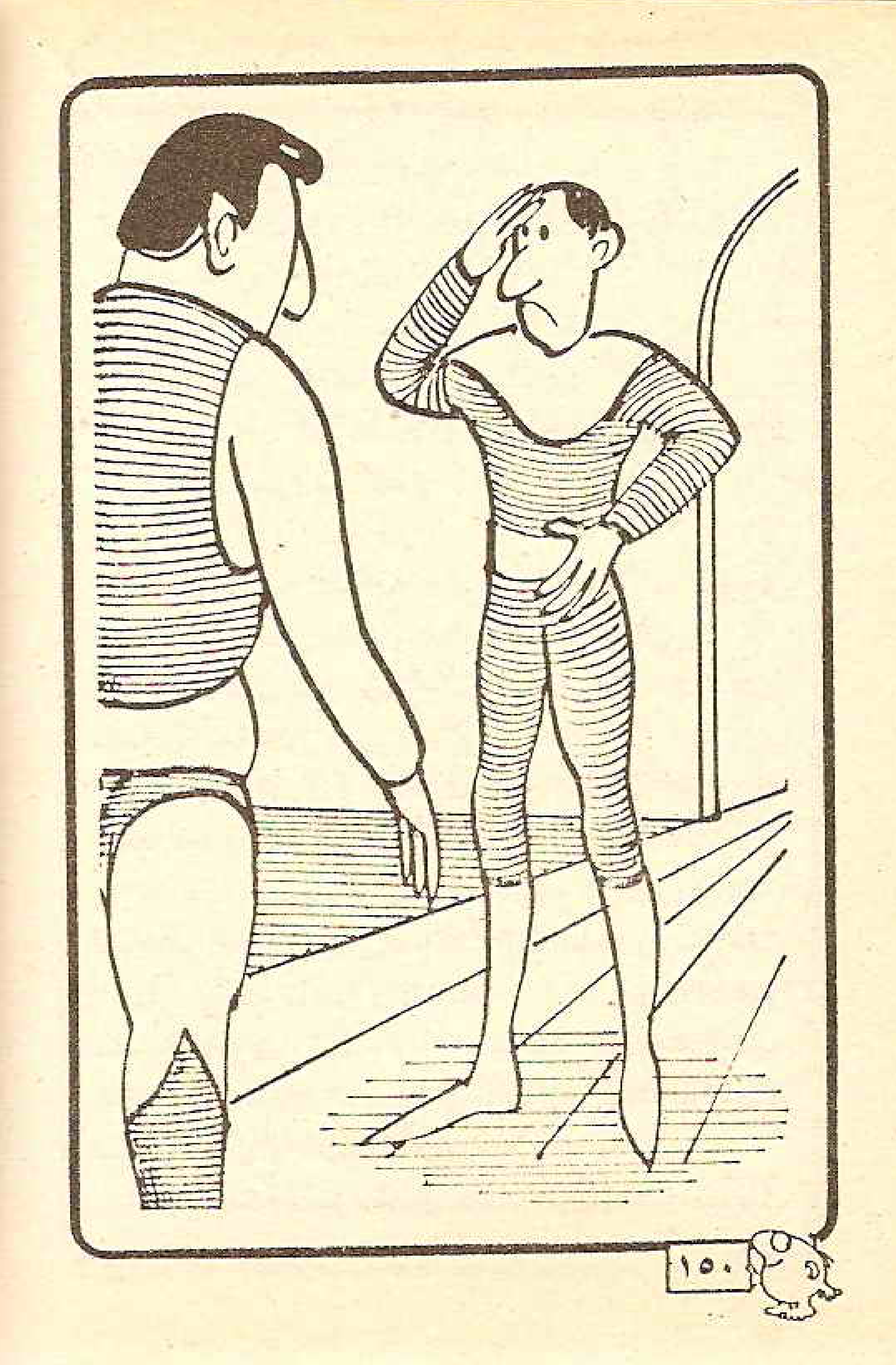
هزّ (بروك) رأسه مشفقًا ، وقال :

- لست أفعل شيئًا تقريبًا ، فقط أجلس على مكتبى ، وأجمع كل ما يصلنى من معلومات ، وأرسلها إلى المركز الجوي ، فى (كابيتول سيتى) .



قهقه (كارى) ضاحكا وقال :
ـ أهذا كل ما تفعله ؟.. وماذا لو أرسلت معلومة خاطئة ؟
أجابه (بروك) فى جدية :
ـ هناك كمبيوتر ضخم يقوم بالعمل .
ضحك (كارى) أكثر ، وقال :
ـ هذا أسوأ .. إذن فأنت تسترخى فحسب ، فى حين يقوم الكمبيوتر المسكين بكل العمل .
هز (بروك) رأسه وقال :
ـ ليس الأمر كما تتصور .. فى الماضى كان لدينا كمبيوتر بسيط ، نغذيه نحن بالمعلومات ، وينقلها هو إلى المركز الجوى ، وكان هذا يحتاج إلى العمل طيلة الوقت ، فالمعلومات ترد ليلًا ونهارًا بلا توقف ، ثم إنه من الضرورى مراجعة باقى الأجهزة ، ومتابعة عمل المحطة ، وكان هذا مرهقًا للغاية ، أما الآن ، ومنذ شهر تقريبًا ، فقد قام المركز بتركيب جهاز كمبيوتر جديد ضخم ، يقوم بكل العمل وحده ، فهو يتلقى المعلومات ، ويقدم النتائج الجاهزة ، بالإضافة إلى أنه يقوم بضبط التدفئة والإنارة للمكان كله ، وكل الأعمال الحيوية الأخرى ، كالصيانة والإصلاحات ، وهذا العقل لديه مخزون هائل من المعلومات ، يسمح له بمواجهة أية ظروف استثنائية ، بل أية احتمالات نظرية .
لم ترق لهجة الفخر والزهو هذه لـ (كارى) ، فقال متحديًا :





ـ لايوجد جهاز يبلغ حد الكمال ، فتلامس سلكين ، أو عطب فى صمام ، يفسد كل شىء .

ابتسم (بروك) ، وهو يقول :

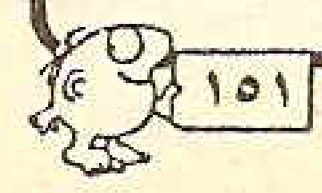
ـ لاتوجد أسلاك أو صمامات ، فقط ألياف ضوئية ، يعمل الكمبيوتر نفسه على صيانتها ، واستبدال التالف منها فى كل لحظة ، فلديه كمية من قطع الغيار تفوق احتياجاته بعشرين مرة ، وتحت تصرّفه عدد كبير من بنوك المعلومات ، فإذا ماواجهته مشكلة عويصة ، أكبر من أن يتصدّى لها بنك معلومات واحد ، بنفتح الطريق إلى البنوك الأخرى على الفور ، حتى يتم حل المشكلة .

قال (كارى) فى عناد :

ـ ولكن ماذا لو أن المشكلة أصعب من أن تتصدّى لها بنوك المعلومات مجتمعة ؟.. هل ينفجر الكمبيوتر ؟

تطلّع إليه (بروك) فى إشفاق ؛ لجهله مايتعلّق بأجهزة الكمبيوتر ، على الرغم من عمله على كوكب (الزهرة) ، وقال :

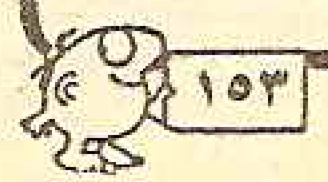
ـ هل تصرّ على إيجاد نقطة ضعف ؟! حسنًا .. الجواب هو لا ، فلاتوجد مشكلة يعجز الكمبيوتر كله عن حلها ، فلو افترضنا جدلًا أن هذه المحطة قد طارت كلها فى الهواء .. سيبدأ بنك المعلومات الأول فى دراسة الأمر ، فإذا ما عجز عن تفسيره سيحيله إلى البنك الثانى ، وهكذا .

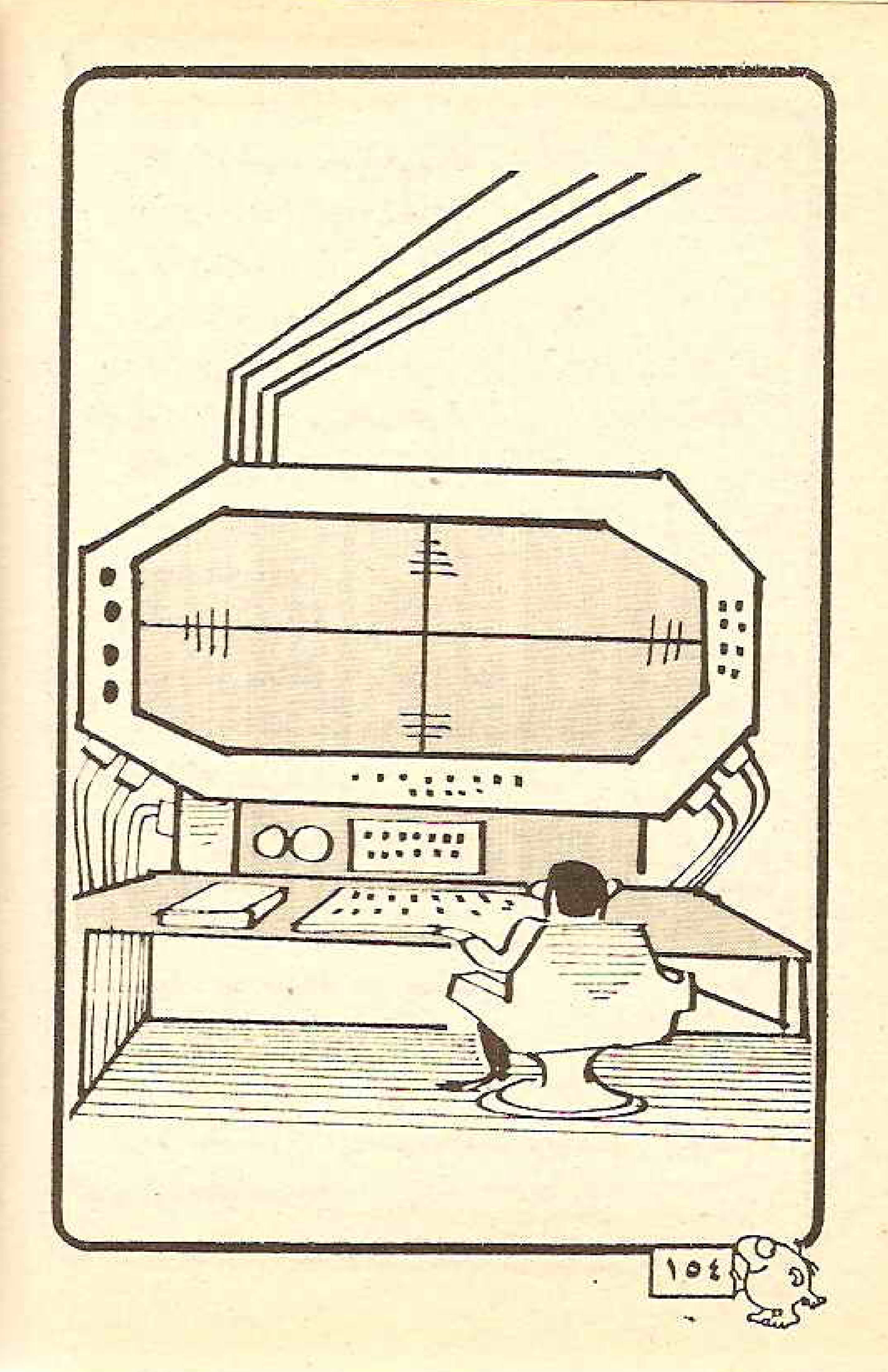


قال (كارى) فى حدة :
ـ وماذا لو فشل كل بنك فى حل المشكلة ؟
أجابه (بروك) فى هدوء :
ـ تتضافر البنوك كلها لتفسير مايحدث ، وإيجاد حل له ، واتخاذ مايلزم لتنفيذ هذا الحل .
صمت (كارى) لحظات ، غرق خلالها فى تفكير عميق ، ثم سأل (بروك) فى اهتمام :
ـ وماذا يحدث لو أخبرت الكمبيوتر أن المحطة تطير فعلًا فى الفضاء ؟
أجابه (بروك) مبتسمًا :
ـ سيُجرى حساباته ، ثم يخبرك أن هذا القول غير صحيح ، ولكن يمكنك طرح السؤال عليه من الناحية النظرية .. سله ماذا سيحدث لو طارت المحطة فى الفضاء ، وسيمنحك هو الجواب على الفور .
شعر (بروك) بالإشفاق على صديقه ، الذى بدا محنقًا ، وهو يعصر فكره للبحث عن وسيلة لإثبات صحة قوله ، وأن كل الأجهزة تخطئ ، ولما طال صمته ، قال (بروك) فى خفوت :
ـ مارأيك لو تجاهلنا الأمر كله ، وتناولنا معًا قدحًا من الـ ..
قاطعه (كارى) فى حزم :



ـ لا .. لقد توصلت إلى الوسيلة .
سأله (بروك) فى دهشة :
ـ أية وسيلة ؟
مال (كارى) نحوه ، وهو يقول فى انفعال :
ـ اسمع يا (بروك) .. دعنى ألقى سؤالا واحدا على هذا الكمبيوتر الضخم ، وسأثبت لك أنه عاجز عن إجابة سؤالى .
عقد (بروك) حاجبيه ، وقال :
ـ اسمع يا (كارى) .. أعلم أنك تكره الهزيمة ، ولكننا لسنا نعبث هنا ، ولن ..
قاطعه (كارى) فى تحدٍّ :
ـ أنا واثق مما أقول .. هل تراهننى ؟
ران عليهما الصمت ، وكلاهما يتطلَّع إلى الآخر ، ثم قال (بروك) فى صرامة :
ـ فليكن يا (كارى) .. لقد قبلت التحدِّى .
قاده إلى حجرة الكمبيوتر الضخم ، الذى بدا رهيبًا مهيبًا بحق ، وأشار إليه (بروك) ، وهو يقول فى حزم :
ـ هيا .. ألق سؤالك عبر هذا البوق .
قال (كارى) فى تحد :
ـ لا بأس .
ثم مال نحو البوق ، وهمس بكلمات لم يسمعها (بروك) ، الذى غمغم فى سخرية :





- لن تربح أبدًا يا صديقى .. لن ..

فجأة ، وقبل أن يتمّ عبارته ، راحت الأنوار كلها تخفت ، ثم أظلمت تمامًا ، مع اختفاء صوت أجهزة التهوية والتكييف ، فاتسعت عينا (بروك) فى ذهول ، وهتف فى ذعر :

- ماذا فعلت أيها المجنون ؟

قهقه (كارى) ضاحكًا فى ظفر ، وقال :

- حاول أن تكشف هذا بنفسك .

أسرع (بروك) يفحص كل أجهزة الكمبيوتر فى عصبية بالغة ..

كل شىء كان متوقفًا ، فيما عدا مخزن طاقة الكمبيوتر ..

جهاز فتح الأبواب ..

أجهزة الإرسال ..

أجهز التكييف والتهوية ..

كل شىء متوقّف تمامًا ..

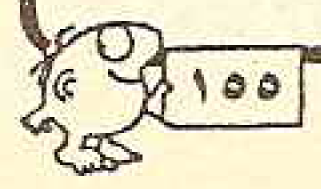
وهتف (بروك) عبر البوق فى رعب :

- ماذا حدث ؟. هناك عطب .. ماذا حدث ؟..

ولكنه لم يتلقَ جوابًا من الكمبيوتر ، على الرغم من إضاءة مصابيح مخزن الطاقة ..

وبكل غضبه وسخطه ، التفت إلى (كارى) ، يصرخ فى وجهه :

- ماذا فعلت به ؟



تألقت عينا (كارى) فى ظفر ، وهو يقول :

- هزمته .

ثم استطرد فى زهو :

- لقد ألقيت عليه سؤالًا مربكًا .. أخبرته أن كل المحامين كاذبين ، وأننى محام ، ثم سألته ، أصادق أنا فى هذه العبارة أم كاذب ؟.. إنها متناقضة منطقية قديمة ، تعرف باسم (متناقضة ابيمنيدس) ، وليس لها حل أبدًا ، فلو أننى صادق ، لكان كل المحامين كاذبين ، وهذا يعنى أننى كاذب ؛ لأننى محام ، ولو أننى كاذب تكون العبارة غير صحيحة ، وهذا يعنى أنه من المفروض أن أكون صادقًا .. وهكذا .

ثم قهقه ضاحكًا ، واستطرد :

- هل رأيت كيف هزمت جهازكم الضخم الأبله ؟

فوجئ بـ (بروك) ينفجر فى وجهه ، صارخًا :

- ألا تدرك ما فعلته أيها الوغد الأحمق الجاهل .. لقد عجز الكمبيوتر بالتأكيد عن حل متناقضتك السخيفة ، فما كان منه إلا أن استنفر كل بنوك معلوماته وخلاياه الإليكترونية ، للبحث عن جواب ، وهذا يعنى أنه قد أوقف كل أنشطته الأخرى .. أخبرنى بالله عليك !.. كيف يمكننى إقناع الكمبيوتر بالتخلى عن حل سؤالك السخيف ، والعودة إلى تشغيل أجهزة التهوية والتكييف ؟

إنه سيحتاج دهرًا لتجاوز هذه المشكلة ، وفى خلال اللحظة الأولى من هذا الدهر ، سنكون قد لقينا حتفنا هنا ، وسط الثلوج ، بلا هواء ، أو طعام ، أو أجهزة إرسال .. تبًا لسؤالك اللعين .. تبًا لجهلك ..

هنا فقط أدرك (كارى) ما فعله سؤال واحد ..

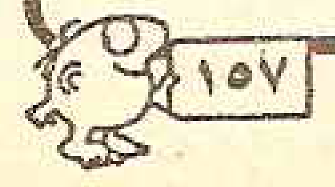
وشحب وجهه فى شدة ..

وشعر بالجو حوله يبرد ..

ويبرد ..

ويبرد ..

* * *



« لغز الكرة الأرضية »

بدا رنين الهاتف مزعجًا للغاية ، بالنسبة للمفتش (زكى) ، الذى هبّ من فراشه ساخطًا ، واندفع يلتقط سمّاعة الهاتف ، وهو يغمغم :

ـ يا لك من مهنة مرهقة ، هذه التى تجعلهم يستدعونك فى أيَة لحظة !

رفع سمّاعة الهاتف ، ووضعها على أذنه ، وهو يقول :

ـ أنا المفتش (زكى) ، الذى سينهار يومًا من شدة احتياجه للنوم .. من المتحدّث ؟.

أتاه صوت زميله الرائد (حسن) ، وهو يقول :

ـ معذرة يا (زكى) ، أعلم أنك لم تغادر مكتبك إلا منذ ثلاث ساعات فحسب ، ولكنه حادث سرقة غامض ، من ذلك النوع الذى لايصلح له سواك .

أيقظت العبارة حواس (زكى) وحماسه ، وألقت كل رغبته فى النوم خلف ظهره ، وهو يعتدل فى مجلسه ، ويسأل (حسن) فى اهتمام :

ـ ومانوع السرقة ؟

مضت لحظة صمت ، قبل أن يجيبه (حسن) :

ـ لقد سرقوا الكرة الأرضية .

من الممكن أن تبدو هذه العبارة كصيغة مبالغة ، أو كمعنى هلامى عام ، لا يشير إلى أمر محدود ، إلا أنها جعلت (زكى) يهتف بكل حواسه :

ـ سرقوها ؟!

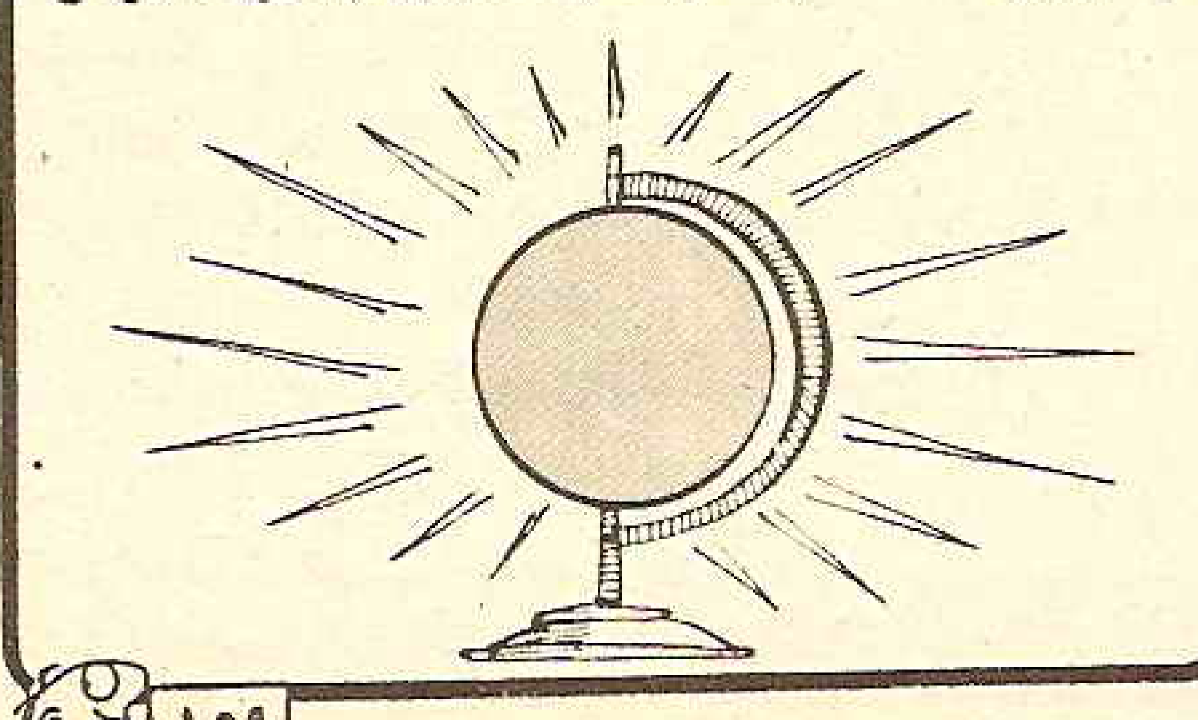
ثم أضاف فى انفعال :

ـ سأصل بعد دقائق .

لم يتوقَّف عقله عن التفكير فيما حدث ، منذ نطق عبارته الأخيرة ، وحتى بلغ مسرح الجريمة ، فى (الهرم) ..

إنه يعرف جيدًا هذه الكرة الأرضية ، فهى تحفة فنية لانظير لها ، يملكها المليونير المصرى الشهير (حازم جودت) ..

وهذه الكرة الأرضية عبارة عن كرة من الذهب الخالص ، زيَّنها صانعها بفصوص من الماس النقى ، والزمرّد ، والفيروز ، صانعًا من فصوصه رسمًا جغرافيًا لقارات الأرض



بكل تضاريسها ، بحيث صارت الكرة إنجازًا فنيًا نادرًا ، قدره الخبراء بثلاثة ملايين من الجنيهات على الأقل ..

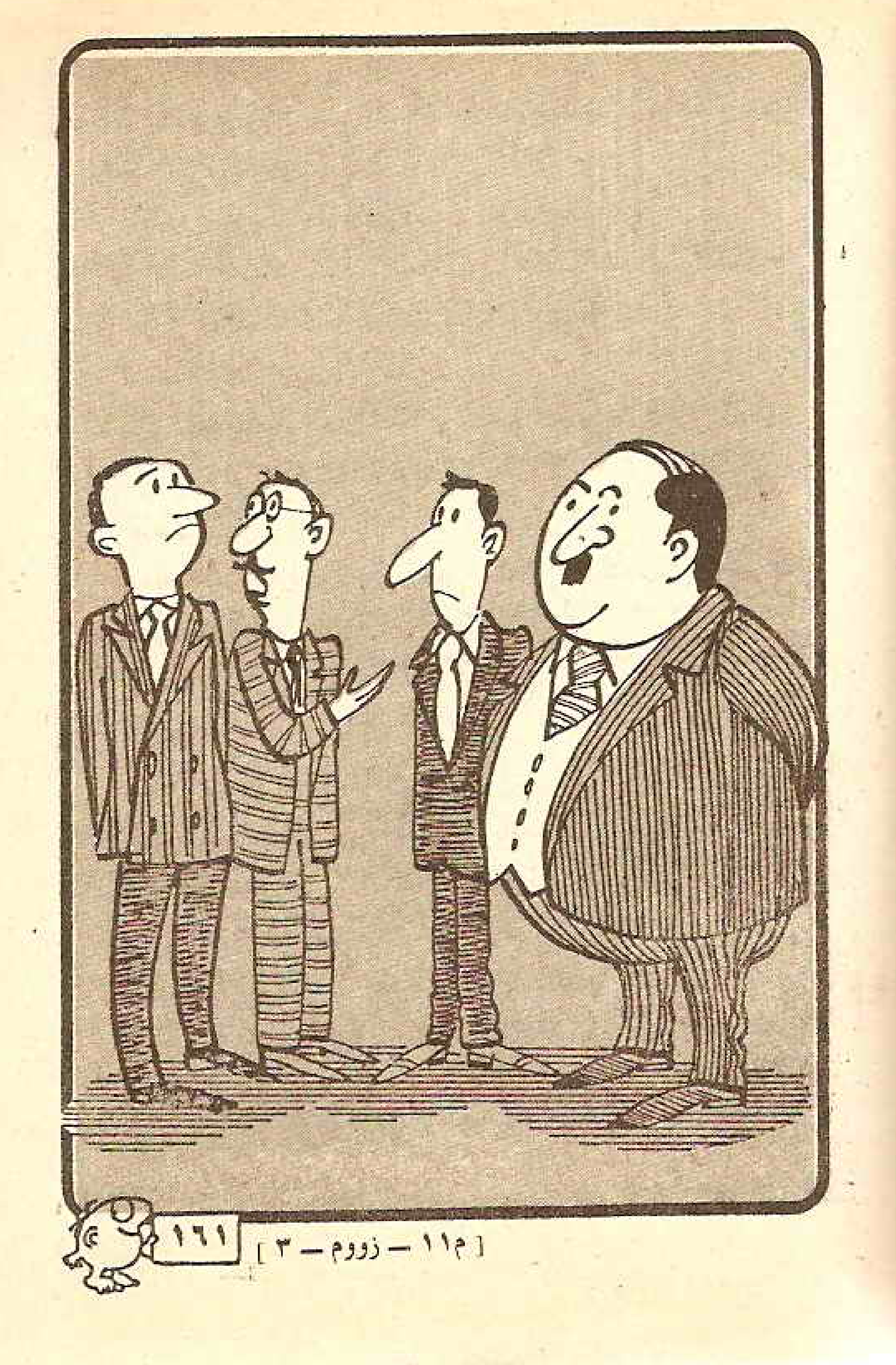
و (حازم جودت) يحتفظ بماسته هذه فى حجرة خاصة ، فى الطابق الثانى من فيلته المعروفة فى الهرم ، وقد صنع من هذه الحجرة أكبر خزانة فى (مصر) كلها ، بعد خزائن البنوك ، فجدرانها مصفحة بألواح من الصلب السميك ، ولها باب واحد ، يقف عليه حارس نشط ، يتبدَّل مرتين يوميًا ، ونافذة واحدة ، فى أعلى الحجرة ، مثبت بها شفاط هوائى قوى ، لتجديد هواء الحجرة باستمرار ، والكرة نفسها موضوعة داخل خزانة حديدية ، فى منتصف الحجرة تمامًا ، ولايمكن فتح هذه الخزانة إلا بوساطة (حازم جودت) نفسه ، وبأربعة أرقام سرية للغاية ، لايعرفها سواه ..

وكان هذا يجعل سرقتها ، بالنسبة لـ (زكى) ، فى حكم المستحيل !..

توقَّف عن التفكير فى الأمر ، عندما بلغ فيلا (حازم) ، واندفع داخلها بسرعته المعهودة ، وهو يقول للرائد (حسن) :

ـ مساء الخير يا (حسن) .. أقصد صباح الخير .. قل لى : هل قمت بما ينبغى ؟

أومأ (حسن) برأسه إيجابًا ، وقال :



- نعم يا (زكى) .. لقد فتشنا الفيلا كلها ، وأحضرنا الجميع إلى هنا ، و.....

قاطعه صوت (حازم جودت) ، وهو يهتف :

- إنها مصيبة أيها المفتش .. لقد ضاعت الكرة الأرضية .. فقدت ثلاثة ملايين من الجنيهات .

التفت إليه (زكى) ، وقال فى حزم :

- إنك لم تخسر المال حتمًا يا سيد (حازم) ، فمن المؤكد أنك تؤمن على تحفتك بمبلغ ضخم .

هتف (حازم) :

- هذا صحيح ، ولكن ما قيمة المال ، عندما يفقد المرء تحفة رائعة كهذه ؟

ابتسم (زكى) ، وهو يقول فى سخرية :

- نعم .. ما قيمة المال ؟

ثم راح يدير عينيه فيمن يقفون فى ردهة الفيلا ..

كان هناك رجلان ، يقفان إلى اليمين .. أحدهما نحيل للغاية ، والآخر شديد البدانة ، حتى لقد بدوا أشبه بالثنائى الهزلى الأمريكى الشهير (لوريل) و (هاردى) ، وإلى اليسار كان يقف رجل متين البنيان ، شديد التوتر ، يبدو واضحًا من هيئته وزيه أنه حارس الكرة ، فى حين يقف خلف (حازم) خادم أسمر نحيل ، يرتجف فى رعب ..

وفى هدوء ، سأل (زكى) :

- من هؤلاء السادة ؟

أشار (حازم) إلى النحيل ، الذى يقف إلى اليمين ، وقال :

- هذا شريكى رجل الأعمال (أكرم سعيد) ، والذى يجاوره هو شقيقه (فؤاد) ، أما هذا إلى اليسار فهو (صابر) ، حارس الخزانة ، والذى خلفى هو (شلبى) ، خادمى الخاص .

أدار (زكى) عينيه مرة ثانية فى وجوه الجميع ، ثم اتخذ مقعدًا يواجه الردهة ، وقال فى اهتمام :

- حسنًا ياسيِّد (حازم) .. أريد منك أن تقصَّ علىَّ كل ما حدث ، وبكل التفاصيل .

ازدرد (حازم) لعابه ، واندفع يقول :

- الليلة كنت أجتمع بشريكى (أكرم) وشقيقه (فؤاد) ، لمناقشة مشروع جديد ، عرضه علينا (فؤاد) ، لتوسيع نطاق عمل الشركة ، ورفع رأس مالها ، مع انضمام (فؤاد) إلينا كشريك جديد ، وطالت مناقشاتنا حتى ساعة متأخِّرة من الليل ، وعندئذ عرضت على (أكرم) و (فؤاد) قضاء الليلة هنا فى الفيلا ، فصعدا إلى الطابق الثالث ، حيث حجرات الضيوف ، وأويت أنا إلى فراشى ، فى حجرتى فى الطابق الثانى ، وأصابنى الأرق ، من كثرة التفكير فى عرض (فؤاد) المباغت ، وعجزت عن النوم ، بعد ثلاث ساعات قضيتها فى فراشى ، ثم راودتنى فكرة التأكد من وجود أرقام



الخزانة السرية فى موضعها ، فنهضت أبحث عن ورقة الأرقام فى جيب سترتى ، ولكننى لم أجدها .

سأله (زكى) :

ـ هل تحتفظ بأرقام الخزانة السرية فى جيب سترتك ؟

أومأ (حازم) برأسه إيجابًا ، وقال :

ـ نعم ، فذاكرتى ضعيفة ، وأخشى دائمًا أن أنسى الأرقام ، ولو حدث هذا فسيصبح من المستحيل فتح الخزانة ، إلا بنسف بابها ، وقد يؤذى هذا تحفتى الثمينة .

استمع إليه (زكى) فى اهتمام ، ثم أشار إليه ، قائلًا :

ـ لا بأس .. استمر فى قصتك يا سيد (حازم) .

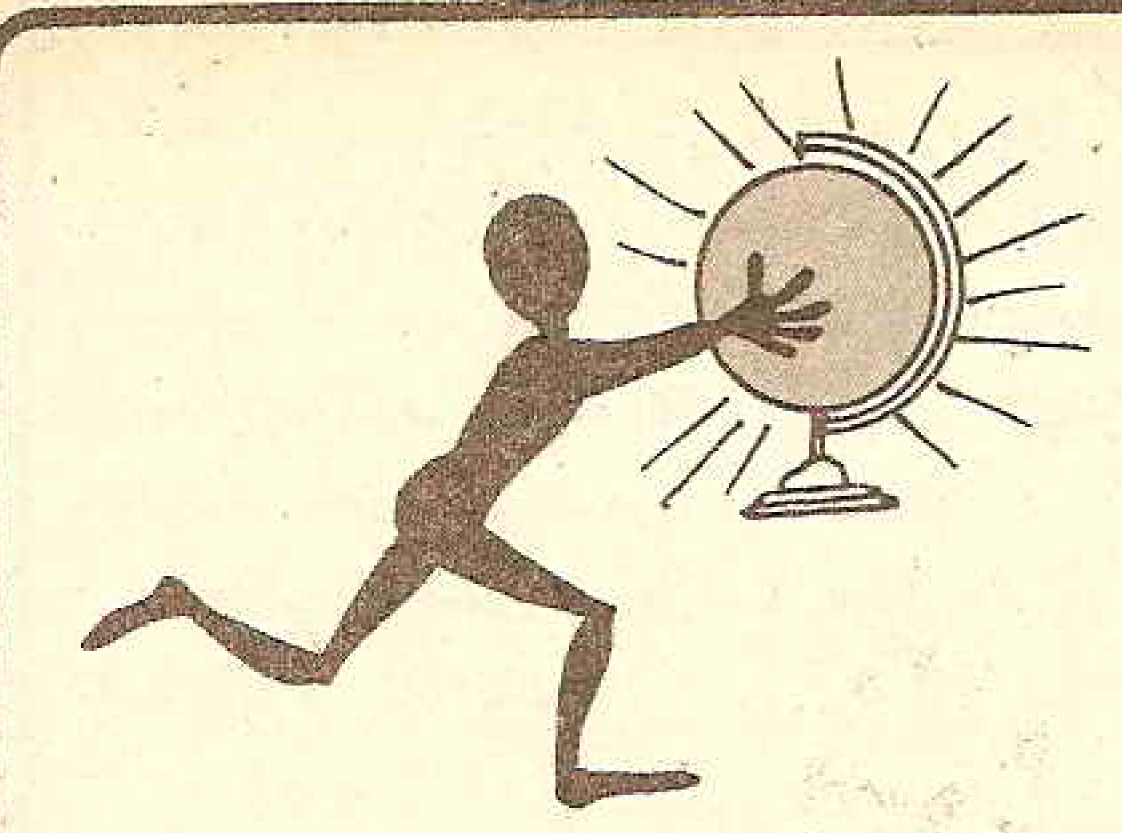
ازدرد (حازم) لعابه مرة أخرى ، وتابع قصته قائلًا :

ـ أصابنى الفزع ، عندما لم أجد الورقة ، فأسرعت إلى حجرة الكرة الأرضية ، ووجدت (صابر) أمامها ، يطالع مجلة فنية حديثة ، فأخبرته بما حدث ، وأصابه القلق بدوره ، وأسرع يفتح باب الحجرة ، وفوجئنا معًا بالخزانة مفتوحة ، وباختفاء الكرة الأرضية .

صمت (زكى) لحظات ، بعد أن انتهى (حازم) من قصته ، وكأنما يمنح عقله الفرصة الكافية ، لاستيعاب الأمر كله ، قبل أن يلتفت إلى (حسن) ، ويسأله :

ـ ألم تعثروا على الكرة ؟

هزّ (حسن) رأسه نفيًا ، وأجاب :



- لا .. لم نعثر لها على أثر .

أومأ (زكى) برأسه متفهمًا ، وسأل (حازم) :

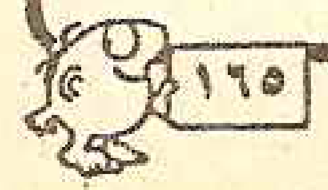
- هل لى أن أرى حجرة الكرة الأرضية أوّلا ، حيث حدثت السرقة ؟

قاده (حازم) مع الحارس (صابر) إلى حجرة الطابق الثانى ، وراح (زكى) يتأمّل فى المكان فى اهتمام ..

كانت الحجرة عارية من الأثاث تمامًا ، إلا من خزانة متوسّطة الحجم ، مفتوحة وخالية ، وفى الحائط المواجه للباب تمامًا نافذة كبيرة مرتفعة ، تخفيها تمامًا مروحة شفّاط هوائى ضخم ..

والتفت (زكى) إلى (صابر) يسأله :

- هل من وسيلة لدخول هذه الحجرة ، بخلاف الباب ؟



ترَدَّد (صابر) لحظة ، ثم أشار إلى النافذة ، وقال :

ـ لو تمكَّن شخص نحيل من إيقاف مروحة الشفاط ، فسيستطيع المرور بين أجنحتها ، والدخول إلى الحجرة .

استمع إليه (زكى) ، وهو يتطلَّع إلى النافذة ، التى ترتفع مايقرب من المترين عن الأرض ، ثم سأله :

ـ أخبرنى يا (صابر) .. هل استغرقت فى النوم ، ولو لنصف الساعة ، هذه الليلة ؟

أجابه (صابر) :

ـ لا يا سيِّدى .. أقسم لك إنه لم يغمض لى جفن هذه الليلة .

أومأ (زكى) برأسه متفهِّمًا ، وقال :

ـ هذا عظيم .. فلنعد إلى الردهة .

ـ عاد ثلاثتهم إلى ردهة الفيلا ، وتطلَّع (زكى) إلى (أكرم) و (فؤاد) لحظات ، ثم سأل (أكرم) :

ـ قل لى يا سيِّد (أكرم) : لماذا بدا عرض شقيقك مباغتًا ، بالنسبة للسيِّد (حازم) ؟

بدا (أكرم) متردِّدًا ، فى حين زمجر (فؤاد) ، وهو يقول :

ـ لا شأن لهذا بسرقة تلك الكرة .

التفت إليه (زكى) فى برود ، وهو يقول :



- ولاشأن لك بأسلوبى فى التحقيق .

عقد (فؤاد) حاجبيه فى غضب ، وأشاح بوجهه فى صمت ، فى حين أجاب (أكرم) فى تردد :

- أظن أنه ينبغى توجيه هذا السؤال إلى السيِّد (حازم) نفسه .

قال (زكى) فى هدوء :

- إننى أسألك رأيك .

تردَّد (أكرم) لحظة أخرى ، ثم لم يلبث أن أجاب :

- ربما كان هذا بسبب المال .. فلم يكن (فؤاد) ثريًا من قبل ، و.....

قاطعه (حازم) فى حدة :

- وكنت أتساءل : كيف سيمكنه الحصول على المال اللازم ، لمثل هذا المشروع ، ولكن يبدو أننى كنت مصدر هذا المال .. أو هى تحفتى بالتحديد ؟

هتف (فؤاد) فى غضب :

- فلتذهب أنت وتحفتك إلى الجحيم ..

صاح (حازم) :

- ستذهب أنت إلى الجحيم .

واندفع نحو (فؤاد) فى غضب ، وكال له لكمة قوية ، تلقَّاها (فؤاد) فى فكه ، وتراجع فى حدة ، ثم صاح فى ثورة :

- كيف تجرؤ ؟

وبسرعة لم يتوقعها أحد ، انتزع من سترته مسدسًا قويًا ، صوبه نحو (حازم) ..

وأطلق النار ..

* * *

كان المسدس مصوبًا إلى صدر (حازم) ..

ولقد تجمد المليونير فى مكانه ، فى ذعر ودهشه ..

وكان من الطبيعى أن تصيبه الرصاصة فى مقتل ..

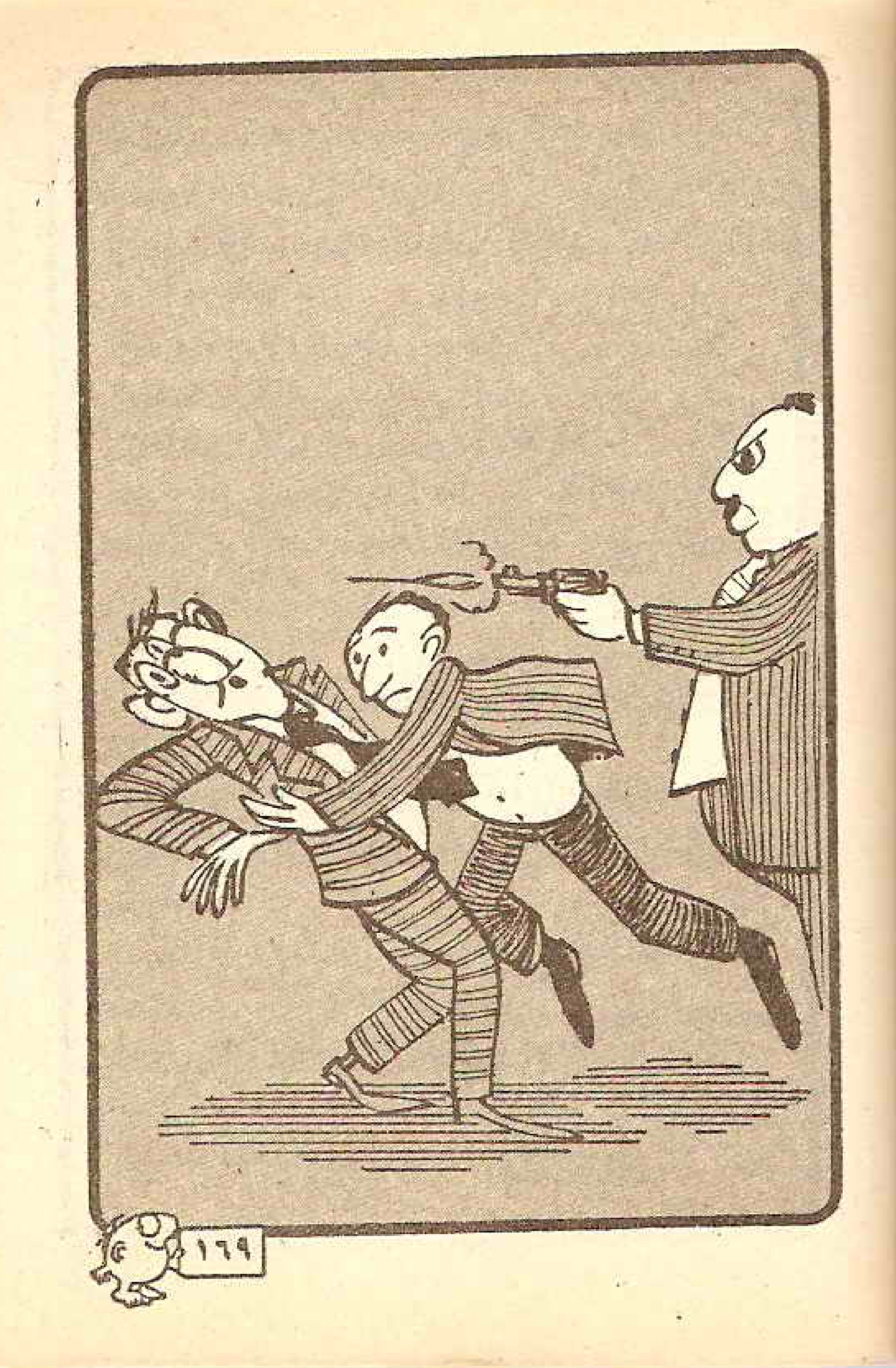
لولا أن تحرك (زكى) ..

لم يكد يلمح (فؤاد) ، وهو ينتزع المسدس من جيب سترته ، حتى تحرك على الفور ، وقفز نحوه ، وركل المسدس بقدمه فى قوة ، ثم استقر على قدميه ، ولكم (فؤاد) فى فكه بعنف ..

وسقط (فؤاد) مع مسدسه أرضًا ، بعد أن طاشت رصاصته ، واستقرت فى سقف الردهة ، فصاح فى ألم ساخط :

- اللعنة !

انحنى (زكى) بسرعة ، والتقط مسدس (فؤاد) ، وهو يقول فى صرامة :



- أتعشم أن يكون هذا المسدس مرخصًا ، وإلا فستعانى بعض المتاعب ياسيِّد (فؤاد) .

نهض (فؤاد) ، وهو يقول فى سخط :

- إنه مرخّص .

صرخ (حازم) فى حدة :

- لقد كدت تقتلنى .

أشار إليه (زكى) فى صرامة ، وهو يقول :

- دع هذا لما بعد ياسيِّد (حازم) .. إننا نتحرّى قضية اختفاء كرتك الذهبية ، والآن أخبرنى أنت : لماذا أدهشك عرض (فؤاد) ؟

صاح (حازم) :

- اسأله أنت : من أين سيأتى بمليونى جنيه ، ليشاركنا مشروعنا الجديد ؟

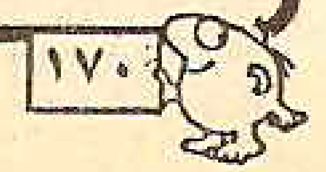
بدا الارتباك على وجه (فؤاد) ، وراح يتطلّع إلى شقيقه فى عصبية ، وكأنما يسأله المشورة ، فقال (زكى) فى سخرية :

- هيا ياسيِّد (أكرم) .. أخبرنا أنت ، قبل أن يفقد شقيقك نصف وزنه ، من شدة التوتر والقلق .

عقد (أكرم) حاجبيه فى حزم ، وهو يقول :

- كنت سأمنحه أنا المال اللازم .

اتسعت عينا (حازم) فى دهشة وهتف :



- إذن فقد كنتما تخططان للاحتيال علىّ .. كنت ستُدْخِل شقيقك كشريك صورى فى الشركة ، بنقودك أنت ، وهكذا أصبح أنا الطرف الأقل ، وتملك أنت وشقيقك حق الإدارة .

صاح (أكرم) فى عصبية :

- كانت هذه هى الوسيلة الوحيدة لأدير الشركة بأسلوبى يا (حازم) ، فلقد تغيَّرت الدنيا ، ومازلت أنت تصرَ على هذه الاستقامة السخيفة فى العمل ، وعلى التزام الجانب القانونى لكل شىء ، و.....

قاطعه (حازم) فى غضب :

- وهل أصبح هذا أمرًا مرفوضًا الآن ؟

هتف المفتش (زكى) فى صرامة :

- كفى يا سادة .. إننى أكره إضاعة وقتى فى فضّ منازعات شخصية .

توقَّف الجميع عن الشجار ، وبدا التوتر واضحًا فى وجوههم ، فى حين التفت المفتش (زكى) إلى الخادم (شلبى) وسأله :

- أين كنت ، عند حدوث السرقة ، يا (شلبى) ؟

أجابه (شلبى) فى سرعة :

لقد انتظرت حتى أوى السيِّدان إلى فراشهما ، فى الطابق الثالث ، فى الحجرة التى تعلو حجرة التحفة تمامًا ، ثم عاونت السيِّد (حازم) على تغيير ملابسه ، كما أفعل فى كل ليلة ،



وبعدها عدت إلى منزلى ، وأويت إلى فراشى بدورى ، ولكن السيِّد (حازم) اتصل بى بعد ثلاث ساعاتْ ، وأخبرنى أن الكرة الأرْضية قد سُرِقتْ .

سأله (زكى) :

- منذ متى تعمل هنا يا (شلبى) ؟

أجابه (شلبى) بنفس السرعة :

- منذ عام واحد ياسيِّدى .

التفت (زكى) إلى (حازم) ، وسأله :

- هل تثق بخادمك ؟

أجابه (حازم) فى حدة :

- لم أعد أثق بأحد .

سأله مبتسمًا :

- حتى فى حارس تحفتك .

كرَّر فى صرامة :

- لم أعد أثق بمخلوق واحد .

هتف الحارس فى غضب :

- هذه إهانه ياسيِّدى .

قال (حازم) فى عناد :

- فليكن .

احتقن وجه الحارس فى توتر ، فى حين تجاهل (زكى) كل هذا ، وقال :

ـ أظننى أحتاج إلى رؤية حجرة الضيوف ، وسطح الفيلا ، وتلك المنطقة من الحديقة ، الواقعة أسفل نافذة حجرة التحفة .

قاده (حازم) إلى الحديقة أوَّلًا ، وراح (زكى) يتأمَّل فى الأرض الطينية ، التى يبلِّلها ندى الصباح ، أسفل نافذة حجرة التحفة تمامًا ، ثم سأل (حازم) ، وهو يشير إليها :

ـ قل لى يا سيِّد (حازم) : ما الذى تراه هنا ؟

شعر (حازم) بالحيرة ، وهو يجيب :

ـ لاشىء .. مجرَّد أرض طينية ، معدَّة لزراعة أحواض الزهور .

قال (زكى) مبتسمًا :

ـ ألا توجد بها أية آثار أخرى ؟

أجابه (حازم) ، وصوته يحمل مزيدًا من الحيرة :

ـ مطلقًا .

اعتدل (زكى) ، وهو يقول :

ـ عظيم .. هذا يؤكِّد أن السارق ليس لصًا من خارج المكان ، وإلا ترك آثار قدميه على الأرض الطينية ، عندما هبط من النافذة ، أو وهو يصعد إليها .

أشار (حازم) إلى أعلى الفيلا ، قائلًا :

ـ ربَّما أتى من مكان آخر ، وتسلَّل إلى الحجرة من السطح ، بوساطة حبل مثلًا :





ـ قال (زكى) فى لهجة غامضة :

ـ أو من نافذة حجرة الضيوف .

ـ عقد (حازم) حاجبيه ، وهو يسأله :

ـ ماذا تقصد بالضبط ؟

لوَّح (زكى) بكفه ، وهو يقول :

ـ لاشىء .. لاتقلق نفسك بهذا . دعنا نرى السطح أوَّلًا .

قاده (حازم) إلى سطح الفيلا ، وأخذ (زكى) يفحص حاجز السطح فى اهتمام ، قبل أن يغمغم :

ـ من المؤكَّد أنه لص ذكى ، فلم يترك حبله أية آثار هنا .

لم يعلِّق (حازم) على قوله هذه المرة ، وإنما لاذ بالصمت ، حتى هبطا معًا إلى حجرة الضيوف ، التى بدت لـ (زكى) بسيطة الأثاث ، لاتحوى سوى سريرين ، وصوان صغير للثياب ، وفحص (زكى) حاجز النافذة ، قبل أن يقول فى خفوت ، وكأنما يتحدَّث إلى نفسه :

ـ لاتوجد آثار هنا أيضًا ، ولكن هذا لايمنع من ..

بتر حديثه ، وتلفَّت حوله ، يتطلَّع إلى أثاث الحجرة مرة أخرى ، ثم سأل (حازم) بغتة :

ـ قل لى ياسيِّد (حازم) : هل تظن أن (فؤاد) قوى بما يكفى ؟

سأله (حازم) فى حيرة :

ـ بما يكفى لماذا ؟



أجابه (زكى) فى بساطة :
- لحمل شقيقه مثلا .
هزّ (حازم) كتفيه ، وقال :
- لست أدرى .. صحيح أن (أكرم) ضئيل نحيل ، و (فؤاد) بدين ضخم الجثة ، ولكننى لم أختبر قوة (فؤاد) من قبل ..
أومأ (زكى) برأسه متفهمًا ، وقال :
- حسنًا .. دعنا نهبط إلى الردهة .
هبط الاثنان إلى الردهة ، وسأل (حسن) زميله (زكى) فى لهفة :
- هل توصلت إلى شىء ؟
أومأ (زكى) برأسه إيجابًا ، وقال :
- تقريبًا .
ثم استدار يواجه الجميع ، وهو يستطرد :
- من المؤكد أن هذه القضية ليست سهلة أيها السادة ، ولكنها ليست معقدة فى الوقت ذاته ، فلكل لغز ، مهما بدا غامضًا ، خيوط تقود إلى حلّه ، وعندما يتناسب حل ما مع كل ما لدينا ، دون أن يتعارض مع نقطة واحدة ، فإنه يكون حتمًا الحل الصحيح ، و.....
قاطعه (فؤاد) فى عصبية :
- إننى أكره المقدمات الطويلة أيها المفتش .

ابتسم (زكى) وقال :

- وأنا أيضًا أكرهها يا سيّد (فؤاد) .

ثم لوَّح بكفه ، مستطردًا :

- ولكننا أمام قضية غير عادية ، ترتبط معرفة الجانى فيها بالتوصّل إلى أسلوب السرقة ، وهذا يحتم التأنى فى حل لغزها .

هتف به (حسن) :

- لقد توصّلت إلى الحل يا (زكى) .. أليس كذلك ؟

أدار (زكى) عينيه فى وجوه الحاضرين ، ثم ابتسم قائلًا :

- بلى يا صديقى .. لقد توصّلت إلى الحل .

ثم اعتدل مستطردًا فى حزم :

- الجانى فى هذه المرة هو .....

* * *

لحظة عزيزى القارئ ..

ليس من المفروض أن يخبرنا المفتش (زكى) بحل اللغز ..

إنه لغز لك أنت ..

لقد رأيت كل ما رآه المفتش (زكى) ..

وسمعت كل ما سمعه ..

والآن عليك أن تقبل التحدّى ..



وأن تخبرنا أنت حل اللغز ..
من السارق ؟.. ولماذا ؟..
حاول ، وأرسل إلينا الحل ، قبل صدور الكتاب الخامس من (زووم) ، حيث سننشر الحل ..
وسننتظر رأيك أوّلا ..




روايات مصرية للجيب
ملحق
زووم
إيقاع العصر
٢
التسلية بالكلمات
إعداد : محمد عبد الفتاح
الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع

(١)

التلوث



ن	ا	ل	ص	ن	ا	ع	ى	هـ	ك	ت	هـ	ا	م	ا
ا	ن	ف	د	ت	ل	و	د	ل	ا	ل	ت	ل	ك	ل
ش	ت	ا	ر	ئ	ا	ط	ل	ا	هـ	ق	ا	س	ا	ق
ر	ا	ف	هـ	ع	ج	ف	ا	ر	ا	ى	ر	ف	ن	ط
ى	ل	ى	ا	ع	ر	ب	س	ن	ى	ب	ا	ن	ل	ا
ن	ف	ا	ل	ا	ا	ض	و	ا	ح	ا	ى	ج	ت	ر
ت	ق	ى	ن	ل	ا	س	د	خ	ل	ر	س	ر	ق	ا
و	ر	ض	و	ن	ل	ا	ل	د	ا	ت	ل	خ	ى	ت
م	ا	ا	و	ف	ب	ل	ا	ا	ب	ل	ا	ت	ك	ل
م	ء	ر	ى	ا	ق	ب	ل	ا	ع	ا	و	ع	د	م
و	ا	ا	هـ	ى	ا	ح	غ	ل	ا	و	ز	ر	ع	و
م	ل	ى	ك	ا	ى	ر	ب	ت	ل	ت	ض	ح	ى	ع
س	ر	ف	ل	ت	ا	ء	ا	ل	ن	ح	ك	و	ى	ا
ل	ع	ل	ئ	ا	س	و	ر	و	ق	ى	ل	ب	م	د
ا	ب	ن	ا	م	ا	ل	ا	ث	ل	ط	س	ف	ى	م

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

. وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

التلوث	دخان	فى أراضى
موضوع الساعة	وعادم	الفقراء
التراب	أسود	ناشرين
الغبار	يقتل	السموم
وعدم	كل	الرعب
الأمان	حى	فى
تحيط	السفن	كل
بالحياه	تلقى	مكان
كل	البقايا	زرع
وسائل	فى البحر	يبس
النقل	الدول	ضرع
السيارات	الصناعية	جف
القطارات	تدفن	موت
الطائرات	النفايات	
تخرج	النووية	

● كلمة السر (طاقة نظيفة) ●



(٢)

الكلام

كلمة السر

ا	ل	ف	ن	و	ن	ل	هـ	ر	ا	ش	ا	ل	ا	ب
ك	م	ا	ت	ز	ل	ل	ص	و	ت	ى	هـ	م	ن	ب
ا	ر	ل	ص	ب	و	ق	ا	ل	ذ	ى	ط	ف	ل	ا
ل	ا	خ	و	ع	ا	ع	ا	ن	هـ	هـ	م	ل	م	ل
ر	ت	ى	ى	ث	و	ل	ع	س	ى	ص	ن	ح	ا	ن
س	ب	ا	ر	ز	م	ل	ا	ل	م	م	ا	ا	ل	ط
م	ى	ل	ج	و	ن	م	م	ل	ف	ى	س	ر	ك	ق
ا	ق	ش	ى	ط	و	ع	ا	ن	ت	ش	ن	م	ل	ب
هـ	ى	ا	ر	ت	ل	ع	ى	ل	خ	ى	ا	ن	ا	ر
ت	س	ع	ا	ا	ن	ب	ن	ص	ك	ت	ل	ا	ر	م
ط	و	ق	ك	م	ل	د	ا	ب	ت	ل	أ	و	ب	و
س	م	ا	ف	و	ا	د	ا	هـ	ى	و	أ	ى	ت	ز
ا	ل	و	ا	غ	ى	ر	هـ	و	م	ا	ى	ح	ع	ب
و	ا	ل	ل	ى	ب	ك	ى	ل	ى	خ	ت	ل	ت	ع
ب	و	ل	ا	ت	ح	و	ى	هـ	ز	ر	م	ا	و	ض

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

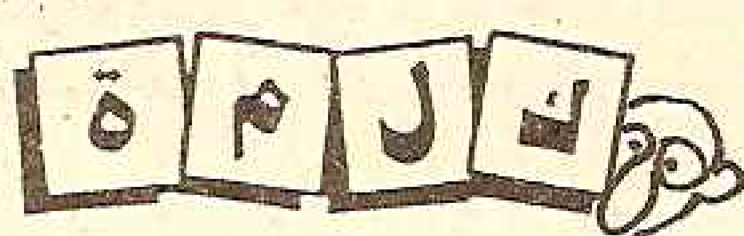
الكلام	الإنسان	أسمى
العملية	عن	مراتب
التى	غيره	الكلام
يتم	من	تحوى
بواسطتها	الحيوان	تصوير
تبادل	وله	للواقع
الأفكار	مراحل	تعبر
بين	بالإشارة	عن
شخص	بالنطق برموز	الخيال
وآخر	صوتية	طفل
وأداة	وتعتبر	يبكى
تطور	بعض	أول
ونمو	الفنون	شىء
للعقل	كالرسم	فم
الذى	والموسيقى	صم
يميز	من	

● كلمة السر (طرق للكلام) ●



(٣)

كليوباترا





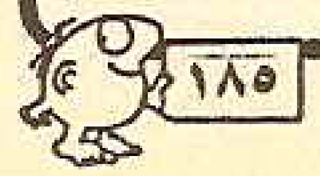
ل	ا	و	ك	ت	ا	ف	ى	ا	ا	ن	ت	ح	ر	ت
ا	ل	ب	ط	ل	م	ى	هـ	ح	ب	ا	هـ	ى	خ	ا
م	ل	ل	ا	م	ك	ح	ل	ا	هـ	ر	س	ا	ل	ا
ا	ل	ا	ل	م	ص	ر	ى	هـ	و	ح	ا	و	ل	ت
ر	ت	ا	ا	ت	ف	ا	ب	ع	د	ت	م	ع	ف	ى
ك	ق	ل	هـ	و	ل	د	و	ر	ا	ا	ن	م	ن	د
و	ا	ح	ل	ع	ب	و	ص	و	ر	ا	س	ج	ع	هـ
س	ل	ك	و	ا	د	ى	ت	ت	م	ش	و	ب	ا	غ
هـ	ى	م	ط	ش	ق	ا	ا	و	ل	هـ	م	ا	د	هـ
ز	د	ع	س	ت	هـ	ب	ت	ل	ك	ر	ى	ص	ت	د
ى	ر	ق	ا	ل	و	ط	ز	ت	ا	م	ل	ت	ل	ع
م	و	ب	ج	ى	ذ	ل	و	ق	ت	ع	ط	غ	ل	ا
هـ	م	ا	ل	ف	هـ	ق	ج	و	ح	هـ	ب	ا	ح	س
ى	ا	ك	ط	ب	ق	ا	ت	ا	خ	ا	هـ	ا	ك	م
ى	و	ل	ى	و	س	ق	ى	ص	ر	م	ع	هـ	م	ب

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

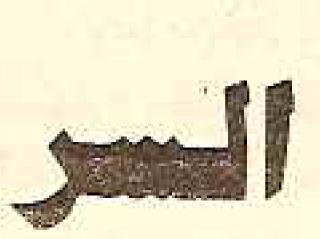
كليوباترا	الحكم	أجلها
أشهر	فأبعدت	طلق
ملكات	عنه	ماركوس
الأسرة	عادت	أوكتافيا
البطلمية	للحكم	انتحرت
طبقًا	بمساعدة	عقب
للتقاليد	يوليوس	هزيمة
المصرية	قيصر	أسطولها
تزوجت	وقتل	لا
أخاها	أخيها	حب
بطليموس	وعاشت	أو
وتولت	مع	ود
معه	قيصر	مج
الحكم	فى	بد
وحاولت	روما	فذ
اغتصاب	من	

● كلمة السر (وسيلة انتحار كليوباترا) ●



اندحار الشيوعية





و	ب	هـ	ا	ا	ل	ا	ن	ت	ر	ح	د	ن	ا	ا
ا	ا	ل	ن	ا	ى	ب	ل	ا	ت	ر	هـ	ظ	و	و
ن	ن	ف	ا	ل	ج	م	هـ	و	ر	ى	هـ	ك	ب	ا
ت	ر	و	ى	و	ء	ن	ع	ن	د	م	ا	س	ل	ر
ش	ع	ر	ل	ك	ى	ا	و	م	ن	ا	ل	ن	ا	س
ر	ب	م	ص	هـ	ت	ل	ر	ط	و	ا	م	ن	ع	ا
ت	ظ	ا	ت	ت	ل	ا	ا	ا	ا	م	ن	هـ	م	ل
ت	هـ	ل	م	ج	ن	م	ب	ى	ر	ل	ى	و	ت	م
ى	و	ش	س	ا	م	ا	ك	هـ	ع	ك	ف	ى	ج	ا
ع	ر	ى	ا	ق	ع	ل	و	ا	ل	ا	ى	ا	م	ر
و	ل	و	و	ف	ى	د	ا	م	ب	م	م	د	ل	ك
ى	ن	ع	ى	ق	ف	ر	ل	ن	م	ا	ت	ت	ا	س
ش	ى	ى	ك	د	ى	ا	ف	ا	م	ظ	ك	ف	ج	ى
ل	ن	ا	ل	ش	ى	و	ع	ى	هـ	ن	و	ى	ف	ا
ا	هـ	ى	ل	ا	م	س	ا	ر	ل	ا	ن	هـ	ا	ى

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

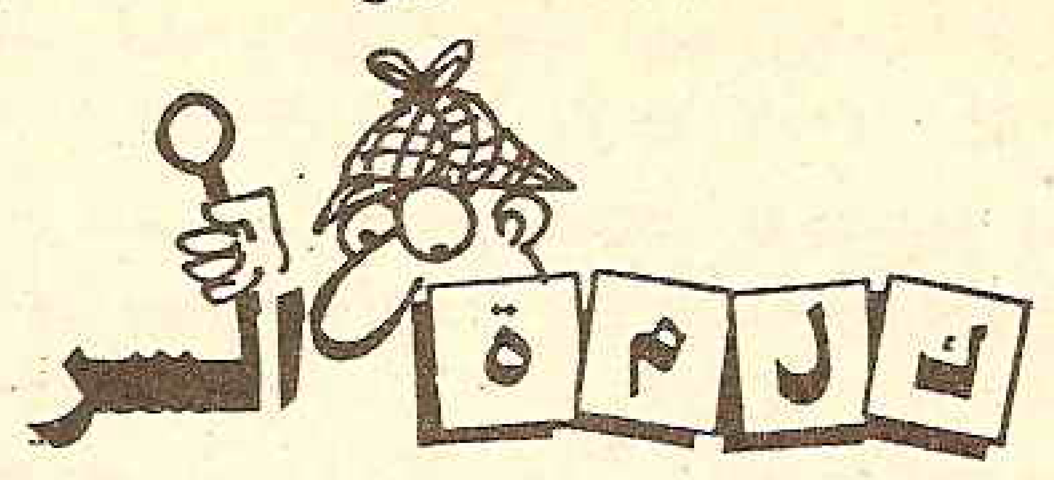
الشيوعية	إلى	الشيوعى
نظام	لون	وانتشرت
اجتماعى	من المجتمع	آراء
تكون	الشيوعى	الماركسى
فيه	وآمن	وانتصر
الملكية	فريق	لنين
فى	من الناس	من
يد	بها	الآن
المجتمع	عندما	اندحرت
بأكمله	رأوا	فى
فقد	مساوى	كل
دعا	الرأسمالية	أم
أفلاطون	وظهرت	
فى كتابه	بظهور	
الجمهورية	البيان	

● كلمة السر (ثورة جديدة فى الدول الشيوعية) ●



(٥)

شكسبير



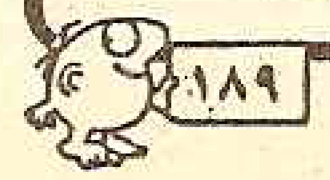
خ	ى	ر	هـ	ر	م	ن	ل	ا	ض	ى	و	ر	ت	س
ث	ت	ا	ر	ى	خ	ى	هـ	ب	خ	ى	ر	ح	م	م
ب	و	م	س	ر	ح	ى	ا	ت	ع	ط	ر	ع	ى	ب
ك	ى	م	ب	د	ق	هـ	ح	ل	س	م	ى	ق	ل	
ا	ل	هـ	ل	ظ	ق	ص	ر	ث	م	ر	ث	ز	و	ى
م	هـ	ى	ت	ح	ع	س	م	ل	ى	ن	ل	ى	ذ	ن
ر	هـ	ب	ا	ن	م	ا	ا	ب	د	ف	ب	ل	ل	ل
ف	ى	ع	ل	ل	ا	ب	س	ش	ق	ل	ط	ج	ا	ا
و	س	ش	ا	ك	ا	ك	و	ا	و	ا	ا	ن	و	ل
ت	ا	ل	ت	ت	ش	ا	ا	ت	ل	ب	خ	ا	ل	م
س	م	ا	ك	م	ت	ل	ل	ا	ك	ك	و	ل	ر	ل
ى	ب	ن	ى	ع	و	ذ	ش	ث	ل	ى	ت	ا	ا	ك
ر	م	ل	د	ط	م	ى	ع	ر	ى	ا	د	ا	م	ل
ك	و	م	ق	ى	ا	ن	ر	ا	ث	ر	و	ا	ب	ى
و	ء	ا	هـ	ل	س	هـ	ى	ر	ص	ا	ع	م	ب	ر

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

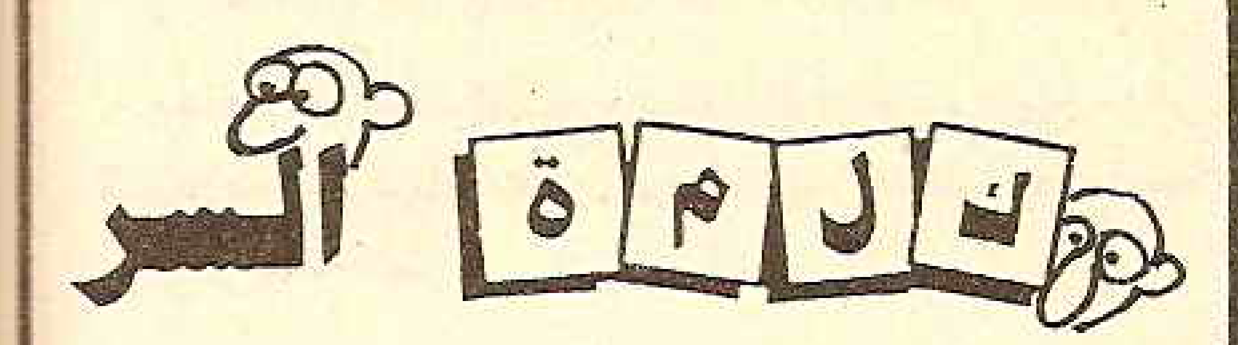
وليم شكسبير	مثل	تاريخية
أعظم	توماس	ترويض النمرة
الكتاب	كيد	عطيل
الذين	وكريستوفر	دقة
أثروا	مارلو	بدقة
المسرح	وخاطب	مع
الإنجليزى	الذوق	خير
بالفن	الشعبى	ما
والشعر	بمآسيه	انتهى
وقد	مثل	بخير
تأثر	الملك لير	حلم
بمعاصريه	ماكبث	لى
من كتاب	سمبلين	لك
المسرح	ومسرحيات	

● كلمة السر (عملين من أعمال شكسبير) ●



(٦)

هرمون البنكرياس



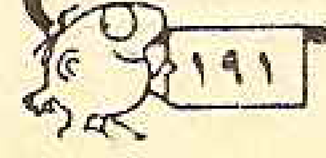
غ	د	هـ	ك	ظ	ر	ى	هـ	ت	ض	م	ر	ا	ا	ج
ا	هـ	ش	د	هـ	ى	س	و	م	ى	ت	ل	ا	ل	ا
ل	ر	ع	ا	ل	د	م	ا	غ	ى	ع	ن	د	ج	ر
ب	م	ا	ا	ص	ز	ا	ا	ل	ق	ل	ب	ل	ذ	ا
ن	و	ل	ا	خ	م	ر	م	ا	ع	ل	ى	هـ	ع	ت
ك	ن	خ	ل	ا	ن	هـ	ف	هـ	هـ	هـ	ل	د	ف	ا
ر	ا	ص	ب	ل	ء	و	ر	ى	و	ر	ب	ح	و	ل
ى	ض	ى	ل	ص	ن	ا	م	ى	س	ش	هـ	ا	ق	د
ا	ى	هـ	و	د	ن	ا	م	غ	غ	ق	د	و	هـ	ر
س	ب	غ	غ	ر	خ	و	خ	ص	د	ص	ع	ن	ى	ق
د	م	د	و	ن	ص	ق	ك	م	م	د	ا	ا	ر	ى
ب	ل	د	هـ	ك	م	ك	و	ت	ل	ن	ق	ت	ب	هـ
ك	ا	د	ظ	ل	ا	ل	ل	ف	ت	ا	ن	د	و	ع
ل	غ	ى	هـ	ى	ء	ت	ت	د	ل	ى	م	غ	ن	ل
ا	م	ع	ر	هـ	أ	ر	ب	ع	غ	د	د	ن	ص	ى

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينا أو يسارا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

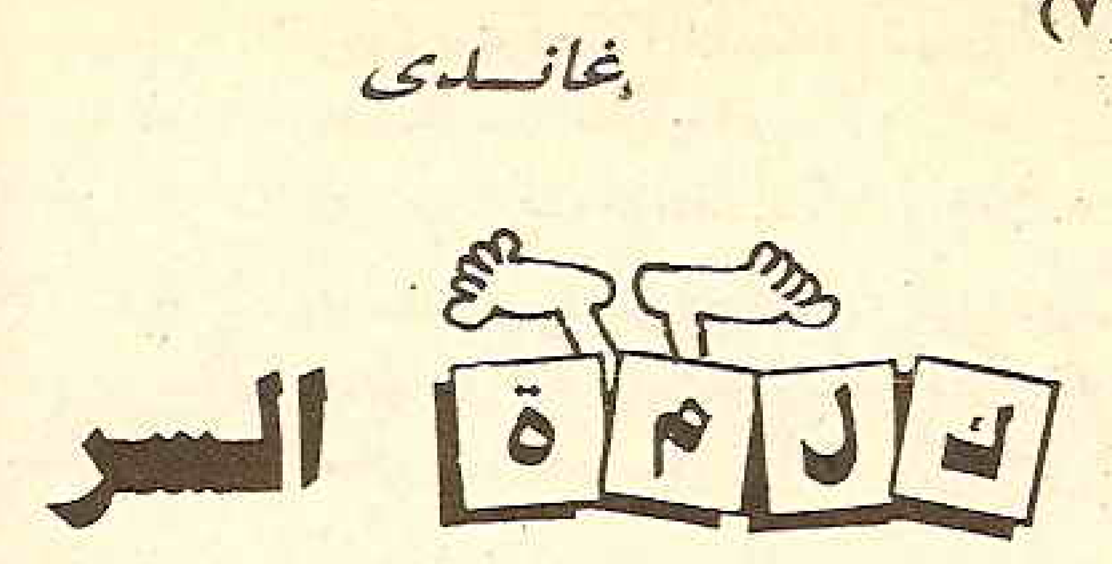
غدة نخامية	فوق	الصدر
صماء	كل	تضمر
تتدلى	كلية	عند
من قاعدة	جارات الدرقية	البلوغ
المخ	أربع غدد	لب
غدة كظرية	غدد	البنكرياس
صماء	صنوبرية	الخصية
صغيرة	على	الكبد
تتكون	ظهر	المبيض
من	الجذع	فرز
قشرة	الدماغى	هرمون
ونخاع	التيموسية	غدد
وهما	فوق	صم
غدتان	القلب	مع
واحدة	أعلى	شد

● كلمة السر (هرمون يفرزه البنكرياس) ●



(٧)

غانــدى



م	ل	غ	ى	ن	ا	ط	ى	ر	ب	ل	ا	م	هـ	ح
ا	و	ا	س	ت	ق	ل	ا	ل	ا	د	ر	ك	م	ز
ن	ا	هـ	م	م	هـ	ل	د	ن	ع	ى	نـ	ح	و	ب
ت	ف	ح	ا	د	ث	ن	ظ	ب	ض	د	ى	ل	ا	ا
خ	ر	ر	ع	ن	هـ	م	ت	د	ى	ش	س	ا	ق	ل
ب	ى	ك	ا	ل	د	ا	ل	د	ن	ظ	ا	م	م	م
ا	ق	هـ	ا	ا	ز	ا	ن	ج	ى	هـ	ر	ل	ل	و
ت	ى	ب	ح	ل	ع	هـ	س	د	ا	ف	ا	غ	ا	ت
ت	ا	ب	ق	ع	ى	ع	ن	ك	ا	م	ل	ت	هـ	م
ا	ا	هـ	و	م	م	ا	ن	س	ر	ن	ى	ش	د	ر
ر	د	ا	ق	ل	غ	ر	ب	ك	ا	م	م	ا	ا	ق
م	ب	هـ	ا	م	ا	ح	م	ل	ا	ب	ش	و	ل	ت
ا	ل	هـ	ن	و	د	ع	ا	ف	د	ل	ل	ن	ب	ل
ب	و	ن	ج	ن	د	ن	ل	و	م	ل	ع	ت	د	ا
ف	ى	ا	ل	ت	ق	ش	ف	هـ	ى	ب	ل	س	ل	ا

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

موهانداس كرمشند
غاندى
أكبر
زعيم
هندى
تعلم
بالهند
ولندن
واشتغل
بالمحاماة
سافر
إلى
جنوب
أفريقيا
للدفاع

عن
حقوق
الهنود
بها
بدأ
العمل
من
أجل
استقلال
بلاده
اتبع
نظام
شديد
فى التقشف
نظم

حركة
المقاومة
السلبية
ضد
الحكم
البريطانى
انتخب
عدة
مرات
رئيس
حزب المؤتمر
ثم - قتل - غل

● كلمة السر (لقب أطلق على غاندى) ●

(٨)

ملك الكوميديا



ش	ف	ر	ر	و	ز	ا	ل	ى	و	س	ف	ع	ز	ا
ف	ذ	ف	ش	ا	د	م	ى	ا	ا	ح	م	ر	ى	ل
ا	ص	ى	خ	هـ	ل	ع	ب	ب	ع	م	ر	ن	ا	م
ى	ق	ع	ص	ت	ب	ى	ر	ت	ل	و	ا	ك	ل	س
ف	ر	غ	ى	ل	هـ	ل	ع	ك	ك	ح	ع	ا	ت	ر
ز	م	ا	هـ	ط	ق	ث	ل	ر	ى	ل	ى	ن	م	ح
ل	و	ا	ى	ب	ر	م	ا	ر	د	م	د	ت	ث	ى
ن	ك	ل	خ	د	ف	م	ل	ظ	هـ	ر	و	ا	ى	ا
ى	ب	ى	ا	ف	ى	ا	ا	ق	د	ر	ل	ف	ل	ت
هـ	ش	م	ث	ل	ب	م	ح	ر	س	م	ل	ا	ن	ب
و	ك	س	ى	ى	ا	ا	و	ف	ن	م	ت	ع	ر	ف
ك	ش	ن	ج	م	ل	ن	هـ	ك	ى	ن	ع	ق	د	م
و	ك	ن	م	م	ذ	و	ر	هـ	ل	ذ	ز	ع	د	د
ى	ر	ص	م	ث	ى	ك	غ	و	م	ا	ى	م	ث	ل
ا	ى	ل	ع	ل	ن	و	ص	ى	ث	ن	ز	ن	س	ح

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

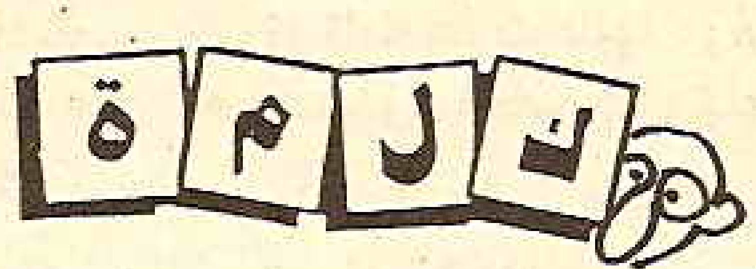
وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

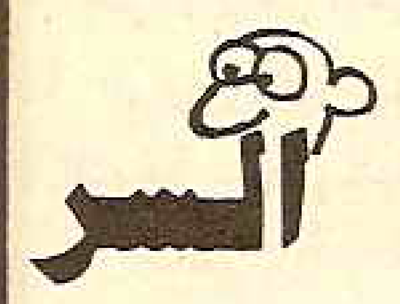
نجيب الريحانى	إلى	مثل
ممثل	عزيز	سى
مصرى	عيد	عمر
من	وكونا	أحمر
أقدر	فرقة	شفايف
ممثلى	كانت	فن
الكوميديا	بطلتها	رفيع
الذين	روزاليوسف	فى
ظهروا	ابتكر	كل
على	شخصية	بلد
المسرح	كشكش بك	مع
العربى	قدم ـ عدد ـ من	دم
هوى	المسرحيات	خف
التمثيل	مثل	فذ
منذ	حسن	لو
صغره	ومرقص	عز
تعرف	وكوهين	

● كلمة السر (فيلم بطولة نجيب الريحانى) ●

(٩)

الترانزستور





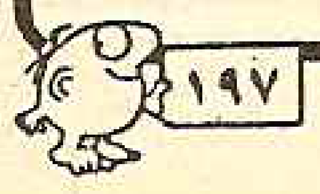
ا	ل	ى	ج	ع	و	ن	ص	م	ى	ف	ش	ل	ك	ا
ج	ا	ت	ح	ى	ب	ا	ز	ا	ن	و	ى	ق	و	م
م	و	د	ب	ل	ص	ب	ا	ل	و	و	ل	ا	ن	ن
ى	و	و	أ	و	غ	ل	ت	ت	ر	م	و	ا	د	م
ل	ب	ا	ا	و	ر	ا	م	ك	ت	ل	ا	ن	ا	ا
و	ذ	ل	ل	هـ	م	غ	ى	ب	ك	م	ل	و	ل	م
و	ب	ج	ح	ب	ل	ل	و	ى	ى	ع	م	ك	ش	ا
ج	ذ	ر	ج	ع	ض	ص	ا	ر	ل	ت	ف	ى	و	هـ
و	ت	م	م	ض	ع	ل	ت	و	ا	س	ر	ل	ا	م
ن	ل	أ	ت	هـ	ب	ر	و	م	ز	ت	غ	س	نـ	ب
ن	ا	ن	و	ا	هـ	ل	ص	و	م	ا	هـ	ل	ب	هـ
ى	و	ى	م	ث	ل	ض	ع	ب	ب	هـ	هـ	ا	ل	ى
خ	ق	و	ا	ل	ا	ن	ب	و	ب	هـ	ب	ج	ى	ل
س	ت	م	م	ض	ا	ف	ا	ى	ت	ل	ا	ش	هـ	ا
ت	م	ا	ل	ت	ر	ا	ن	ز	ى	س	ت	و	ر	ى

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

الترانزيستور	تستعمل	مثل
جهاز	غالبًا	التكبير
إليكترونى	هى	الكشف
مصنوع	السليكون	التذبذب
من	والجرمانيوم	ويمتاز
مواد	مضافًا	بصغر
شبه	إليه	الحجم
موصلة	بعض	ولايحتاج
متصلة	الشوائب	إلى وقت
بعضها	ويقوم	تسخين
ببعض	بمهام	جون
والمواد	الأنبوبة	ووليم
التى	المفرغة	بل

● كلمة السر (الاسم الأول لثلاثة علماء اخترعوا الترانزيستور) ●



برامج الأطفال



ع	م	و	ف	ق	ا	د	ت	ا	هـ	ى	ن	ج	ل	ا
ع	ف	ب	ا	ل	ا	ف	س	هـ	ا	ف	ل	ا	م	ب
و	ن	ى	ا	م	ج	ك	د	م	ظ	ا	ج	م	ى	م
هـ	ن	د	ش	ى	و	ا	ل	هـ	هـ	هـ	ر	هـ	هـ	ا
ل	ى	ى	و	هـ	ب	ى	ط	د	ر	ا	خ	م	ع	ى
ى	ت	ع	ف	ع	ر	ش	ى	و	ل	ن	ى	ا	ى	ص
ل	ا	ب	ل	ن	ا	ر	ى	هـ	ك	ك	ل	ى	ل	ل
و	س	ا	هـ	غ	ب	ا	م	ج	ل	ر	ف	ص	خ	ا
هـ	ف	و	م	م	ى	ع	ن	ض	ا	ت	ث	ر	ى	ر
ل	ب	هـ	م	ى	ر	ك	ل	ا	ا	ى	ك	هـ	ل	هـ
ى	ل	ل	و	غ	ى	ر	م	ن	ا	ن	ف	ش	ل	ش
ل	ث	ا	ل	ت	ل	ى	ف	ز	ى	و	ن	ب	ى	ن
ف	م	ط	م	د	ق	ى	ع	ت	م	ت	س	ن	ن	م
ل	ث	م	ا	ل	ص	ا	ئ	م	و	ن	ا	س	م	هـ
ا	ر	ى	ز	ا	و	ف	ل	ا	ر	هـ	ش	ى	ل	ا

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

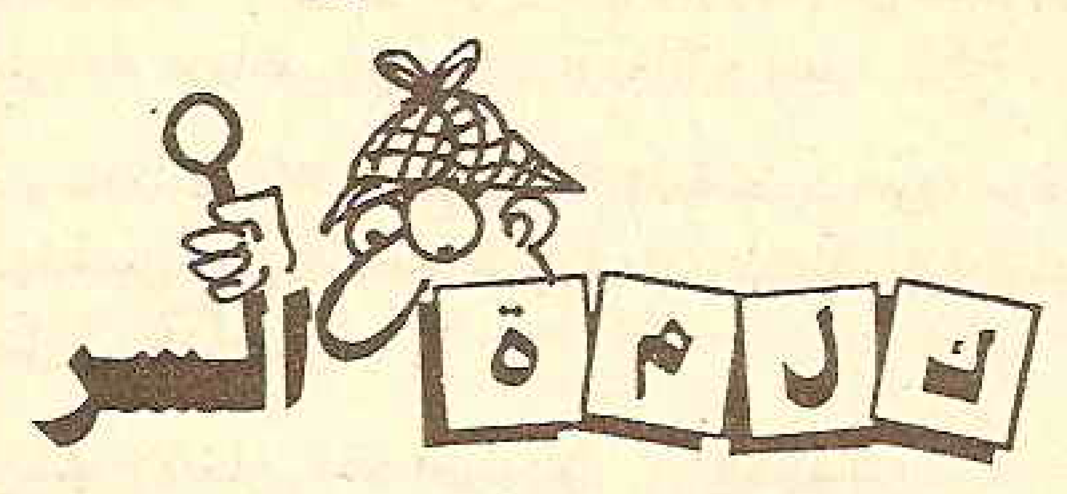
فى شهر رمضان	عن صيامهم	الجنيهات
الكريم	وغير	عمو فؤاد
أبى	اسمه	ألف ليلة
التليفزيون	من شهر الصيام	وليلة
أن	إلى شهر الفوازير	أفلام
يتركنا	الكل	ظهر
نستمتع	يقدم	كل
بشهر	أى	يوم
العبادة	شىء	خليعة - بعيد
فكثف	نيللى	عن - أى - فن
جهوده	تمثل	لهو - هم
ليخرج	بفساتين	غم - سم
الصائمون	بآلاف	آه

● كلمة السر (برنامج رمضانى للأطفال) ●



(١١)

الاتحاد النسائى



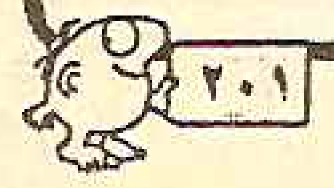
ا	ا	ج	ا	ل	ع	ل	ل	د	ا	ح	ت	ا	ل	ا
ل	ل	ى	ت	ل	و	ا	م	ن	هـ	ا	ى	ن	هـ	م
ق	ح	ف	ا	م	ى	ل	ع	ت	ل	س	م	ث	ل	ت
ا	ج	هـ	ن	ا	ا	ل	غ	ش	م	و	ر	ن	ا	ق
هـ	ا	ى	ب	ن	ل	ن	ف	ل	ى	م	ا	د	س	و
ر	ب	ل	ل	ا	ى	ر	ل	و	و	ط	ص	ف	م	ق
هـ	ا	و	ا	ج	ق	و	ا	و	ل	ا	ئـ	ر	ى	ح
ا	ت	د	ى	م	ى	س	ا	س	ا	م	ج	ل	س	ب
ل	ا	ت	ئـ	و	هـ	و	م	ر	ا	ب	ل	ا	ط	ى
ج	ر	ا	ا	ل	ل	ح	ا	ا	ع	ك	ر	ى	م	هـ
ن	م	ش	س	ب	م	ى	ل	ل	د	ش	ا	ش	ا	ب
س	ت	ن	ن	د	و	ب	م	م	ا	ر	ى	ع	ل	ا
ى	ؤ	ا	ل	ظ	د	ا	ص	ر	ح	ئـ	ع	د	ف	ر
ن	م	و	ا	ل	ا	ى	ر	ا	ت	ى	ب	ى	هـ	ر
ا	س	س	ت	ب	ر	ن	ى	هـ	ا	س	ب	م	ص	ر

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

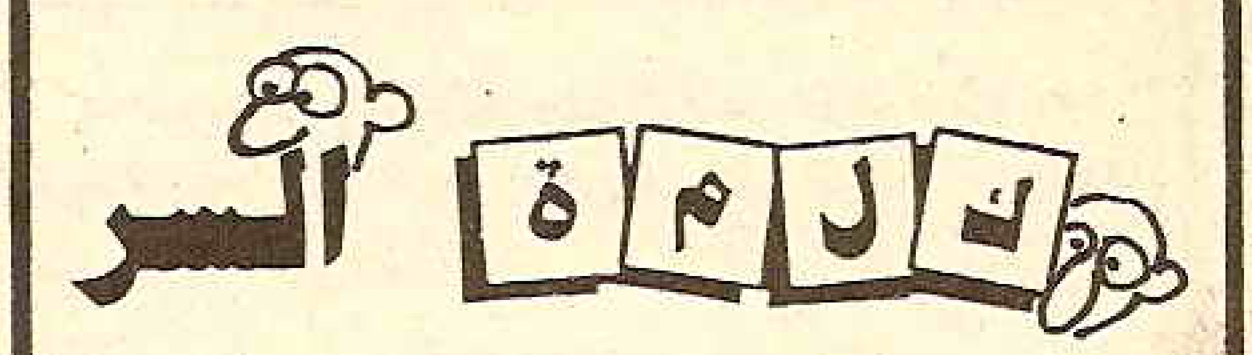
وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

هدى شعراوى	إتحاد	مصر
كريمة	يطالب	فى
محمد	بحقوق	مؤتمرات
سلطان	المرأة	دولية
باشا	وأنشأت	أول
أول	مدرسة	من
رئيس	ومشغلًا	رفع
مجلس	مهنيًا	الحجاب
نيابى	لتعليم	فى
بمصر	البنات	القاهرة
أسست	مجانا	طلب
الإتحاد	بل	ساوى
النسائى	ودار	الجنسين
المصرى	للعلاج	لا
وهو أول	مثلث	فرق

● كلمة السر (اتحاد أسسته هدى شعراوى) ●



رباعيات شهيرة



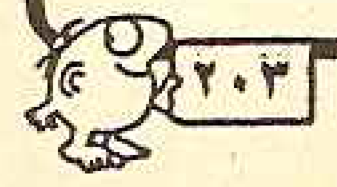
ا	ر	هـ	ا	ل	ث	ل	ا	ث	هـ	هـ	ى	ف	ا	ق
ل	ى	م	ر	م	ؤ	ل	ف	هـ	ا	ل	ا	و	ل	ى
ر	م	ل	ن	ح	م	ا	هـ	م	ض	ث	ب	و	م	هـ
ا	و	ن	ع	ض	ل	ا	ى	ق	ى	س	و	م	ل	ا
ب	ح	ك	ت	ا	ل	ا	ا	ل	ا	ش	ط	ر	ف	ا
ع	د	ل	م	ا	ل	ا	ل	ا	ر	ب	ع	هـ	ى	هـ
هـ	هـ	و	د	د	ا	ا	ا	ل	هـ	ن	د	س	هـ	ن
ا	ى	ا	ف	ل	ل	ا	ى	ا	ل	ع	ص	و	ر	م
ر	ب	خ	هـ	ق	ر	ل	ا	ع	م	و	ل	ع	ل	ا
ا	س	د	د	ف	ب	ع	ل	ا	ا	ا	ر	ب	ع	هـ
ت	خ	ت	ل	ت	ا	ل	ح	ل	ا	ب	ى	ط	ل	ق
ا	ش	ط	ر	ت	ع	ى	س	و	ل	ا	ر	ع	ل	ى
ق	ط	ع	ك	ل	ى	ا	ا	س	ف	ل	ك	ل	ى	و
هـ	ى	ر	ع	ش	هـ	ا	ب	ط	ل	ت	ا	ف	ا	هـ
م	ن	هـ	م	و	ظ	ن	م	ى	ك	ى	ن	ى	م	ى

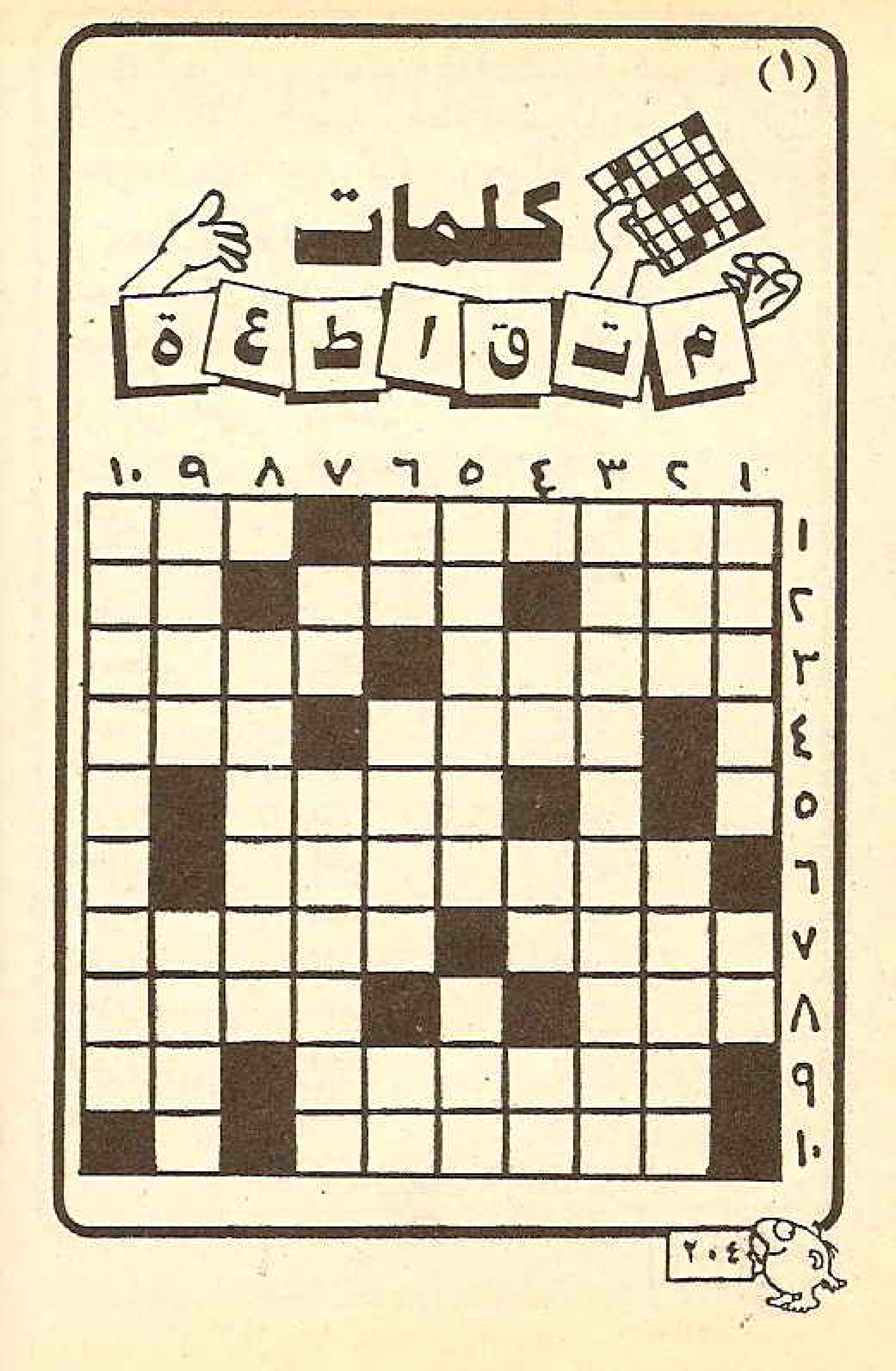
ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

الرباعى الأعلى	الحساب	تتفق
كان	الهندسة	الأشطر
يطلق	الفلك	الثلاثة
فى	الموسيقى	الأولى
العصور	الرباعية	فى
الوسطى	منظومة	قافية
على	شعرية	موحدة
العلوم	مؤلفة	ولكن
الأربعة	من	تختل
العليا	قطع	الرابعة
التى	تضم	فهد
تضمها	كل	أسد
الآداب	منها	نمر
الحرة	أربعة	بومة
وهى	أشطر	دم

● كلمة السر (رباعيات شهيرة) ●



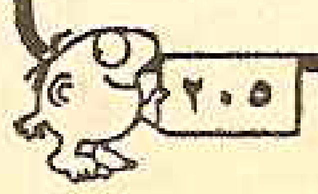

(١)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

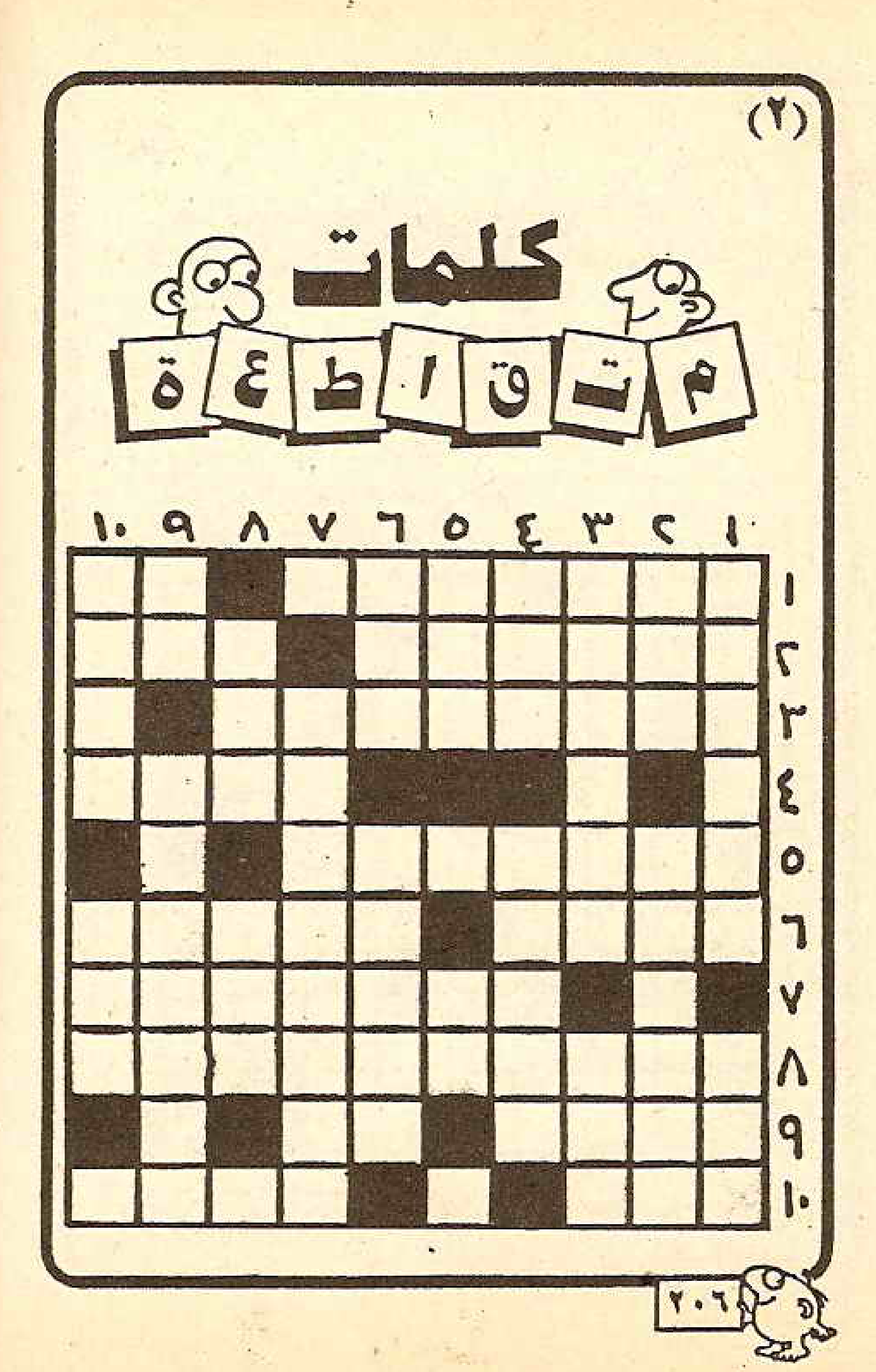
أفقيًا :

١ ـ عدم فناء النفس بعد الموت ـ متشابهة .
٢ ـ غذاء شعبى (معكوسة) ـ منزل خشبى يوجد بالغابات ـ للزراعة .
٣ ـ بلد عربى (معكوسة) ـ لإرشاد السفن (معكوسة) .
٤ ـ أدلى برأى فى الدين ـ أرش بالماء (معكوسة) .
٥ ـ حبها .
٦ ـ ولاية أمريكية (معكوسة) .
٧ ـ أموال ونفائس مدفونة ـ مكتوم .
٨ ـ أشرع (معكوسة) ـ بوار .
٩ ـ سيطرة منتج واحد على سلعة ـ شركة بترول عالمية .
١٠ ـ لعبة رياضية (معكوسة) .

رأسيًا :

١ ـ الذنب ـ للإستفهام .
٢ ـ ثنى ـ يمنعه .
٣ ـ رجال لحماية البحار من المتسللين وحماية الملاحة وتأمين الصيد .
٤ ـ من الأسماء الخمسة (معكوسة) ـ حرفان متتاليان ـ ملكة مصرية قديمة (معكوسة) .
٥ ـ روائى وكاتب مسرحى ألمانى من القرن ١٩ (معكوسة) ـ هده
٦ ـ حرف موسيقى ـ يستمر ـ حرف أجنبى .
٧ ـ سقط ـ نبات يستخدم فى المشروبات الساخنة والمثلجة (معكوسة) .
٨ ـ يتوفاها الله .
٩ ـ من الحيوانات ـ نمَّام .
١٠ ـ لاعب تنس عالمى .




(٢)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

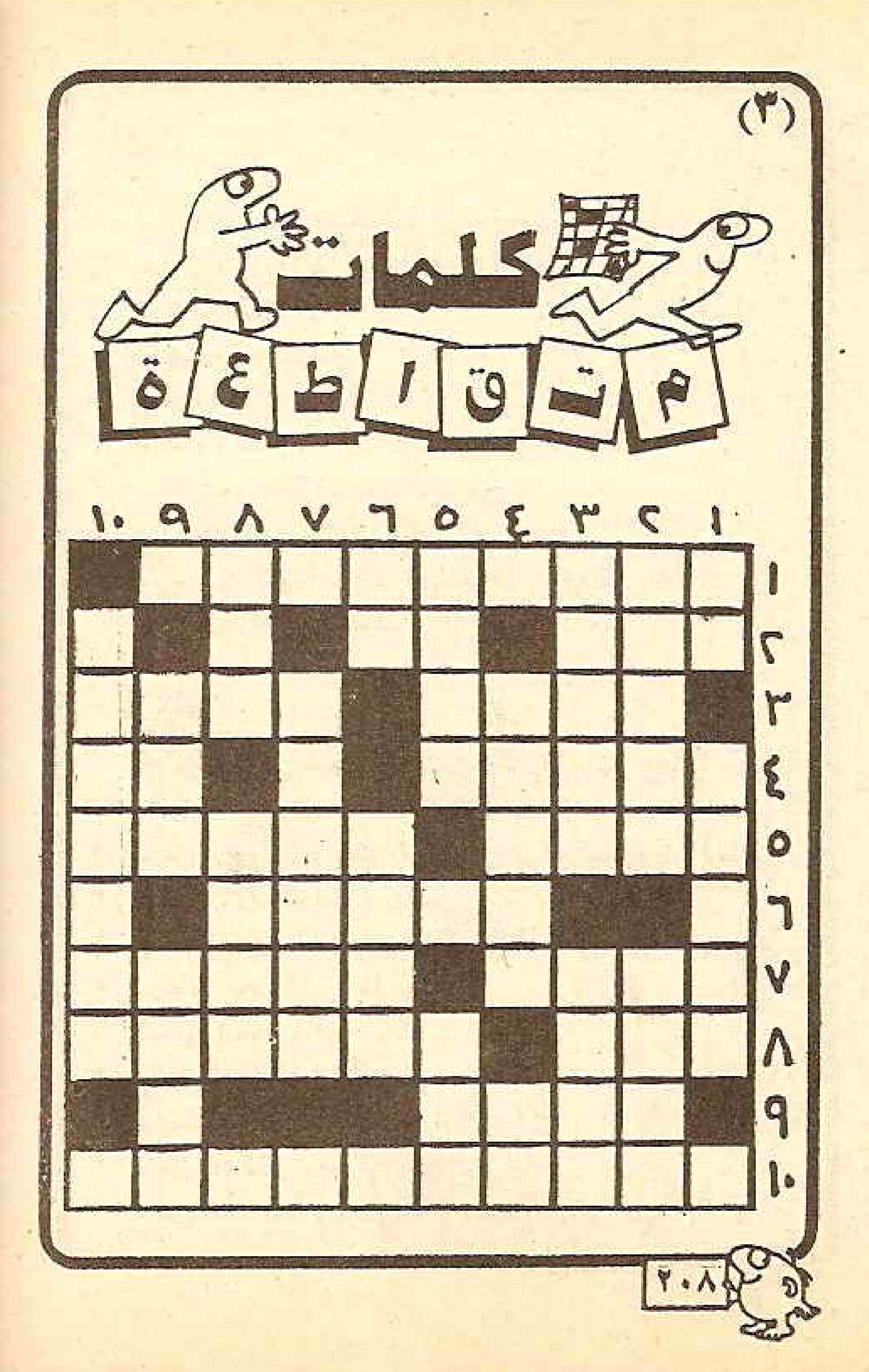
أفقيًا :

١ - رائد النهضة الاقتصادية فى مصر - من الضمائر .
٢ - بانى سور القاهرة - من أجزاء الجسم (معكوسة) .
٣ - عيب بصرى .
٤ - جسيم (معكوسة) .
٥ - مدينة جزائرية .
٦ - أهتم (معكوسة) - آلة تستخدم فى الحدادة .
٧ - خليط من الغازات يحيط بالأرض .
٨ - زوجة رئيس أمريكى سابق (معكوسة) .
٩ - الـ ..... مدينة بالقرب من الكوفة - لازم للزراعة .
١٠ - تكتمل - شك (معكوسة) .

رأسيًا :

١ - أهزوجة فى الموسيقى العربية - فن ابتكار أشكال مجسمة أو أشكال بارزة .
٢ - من الحيوانات (معكوسة) - من أنواع المشروبات الغازية .
٣ - نشوب (معكوسة) - ذنب .
٤ - أجَل (معكوسة) - حاكم يمارس سلطة مطلقة دون حق شرعى .
٥ - عام - تجدها فى (كارلو) .
٦ - خلق (معكوسة) - نماشى .
٧ - علم الوقاية من الأمراض العقلية .
٨ - بسط - مقاطعة سعودية (معكوسة) .
٩ - من الضمائر - من الأدوات المنزلية .
١٠ - من المساحات (معكوسة) - ثلاثة أرباع (بنين) .




(٣)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

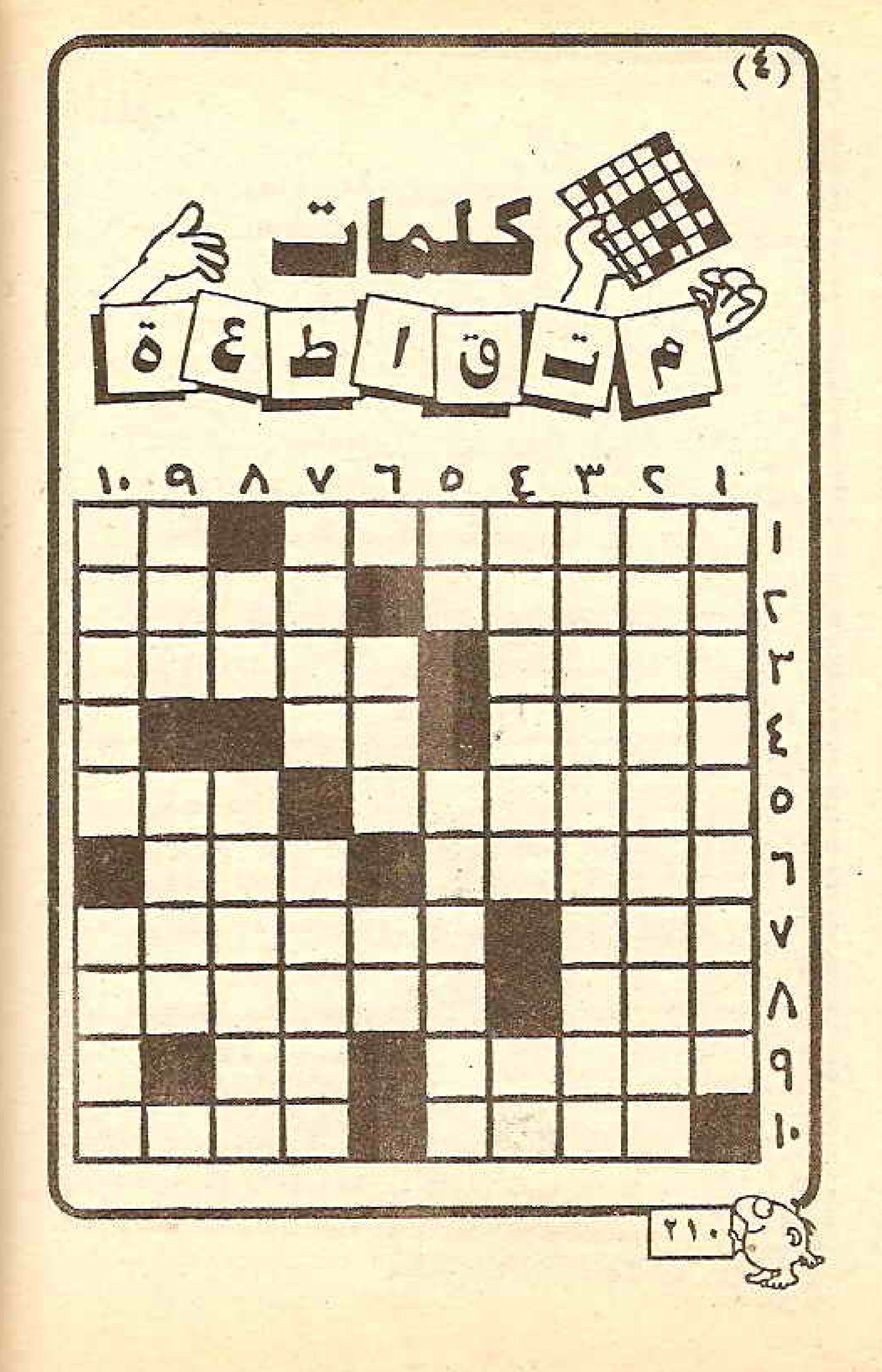
أفقيًا :

١ - مرض معد يسببه فيروس يوجد فى لعاب الحيوان .
٢ - منزل - حرف موسيقى .
٣ - أنابك - وليدان فى بطن واحد .
٤ - لاعب كرة جزائرى (معكوسة) - متشابهان .
٥ - مترجلين - مدينة وميناء هندى .
٦ - ينتمون لشعب أوروبى .
٧ - إله الحرب عند الرومان (معكوسة) - فوازير .
٨ - شعوب إكتسحت أجزاء من آسيا وأوروبا بزعامة المغول - تطبيق الطب على مشكلات القانون .
٩ - طريق .
١٠ - مذهب حديث فى السياسة الدولية المعاصرة .

رأسيًا :

١ - أجاب - تحول المادة الصلبة إلى بخار دون المرور بالسيولة (معكوسة) .
٢ - حيوان ثديى ينتمى إلى الظبى (معكوسة) - يغطى (معكوسة) .
٣ - الفم (معكوسة) - أشفى (معكوسة) .
٤ - مسكون (معكوسة) - من أجزاء الجسم (معكوسة) .
٥ - أحرك رجلى - نظرا .
٦ - يخصنى - من المأكولات الشهية .
٧ - مساقط مياه (معكوسة) .
٨ - من الأخشاب - حيوان كيسى .
٩ - أحسم - غير متزوج .
١٠ - من القردة العليا القريبة الشبه بالإنسان .

(٤)

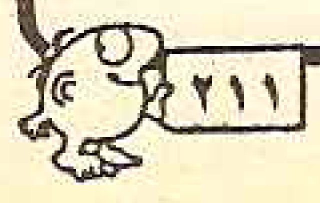


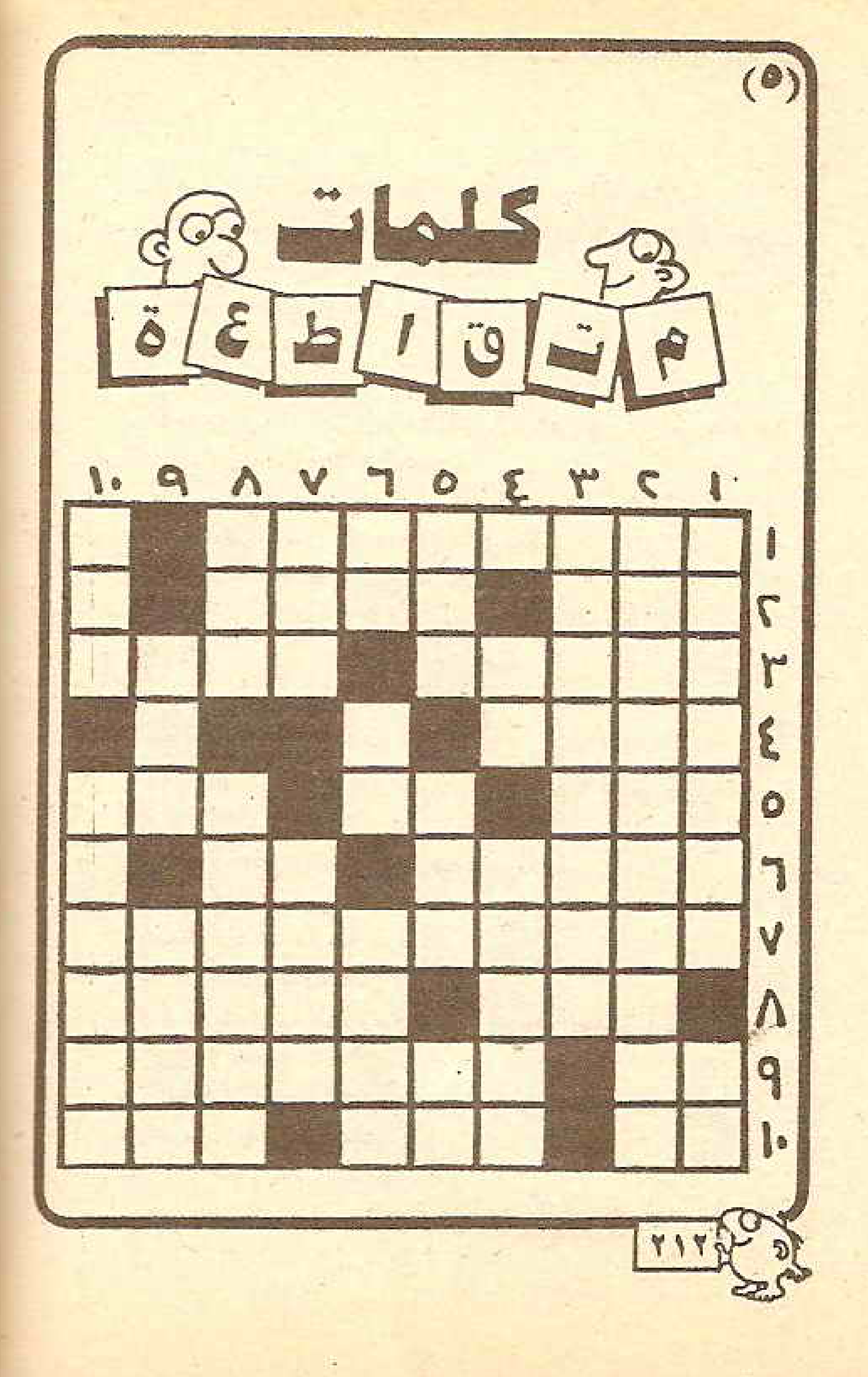
أفقيًا :

١ - أول أوروبى يستخدم حروف الطباعة - متشابهان .
٢ - عاصمة شيوعية (معكوسة) - أرض بالصحراء بها عيون ماء وزراعات .
٣ - أعتاد - أسطح عاكسة .
٤ - تبتلع - للنداء .
٥ - يخافهم - يهز .
٦ - لقب مؤلف فرنسى إهتم بالحرية وعين وزيرًا فى حكومة دى جول - من أجزاء الجسم .
٧ - إختل عقلهما (معكوسة) - إله البحر عند الرومان .
٨ - تجدها فى (بلبل) - حيوان مائى ثديى .
٩ - متشابهة - للندبة .
١٠ - تجدها فى (الميناء) - من الأنبياء (معكوسة) .

رأسيًا :

١ - دولة أمريكية .
٢ - مؤسسة تقوم بإستقاء الأخبار وتوزيعها على دور النشر والإذاعات .
٣ - رياضة خطيرة تتطلب شجاعة وجرأة .
٤ - شهر ميلادى - من الأقارب .
٥ - أضخم نغمة - ماركة سيارات .
٦ - حرف أبجدى - نصف (بوذا) .
٧ - سلسلة جبلية بفرنسا وسويسرا - فيزيقى إيطالى مخترع خلية كهربية باسمه .
٨ - متشابهان - لقب فقيه ومؤرخ قانونى ألمانى (معكوسة) .
٩ - ضرس - يدخر (معكوسة) .
١٠ - درر (معكوسة) - نبتعد .




(٥)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٢١٢

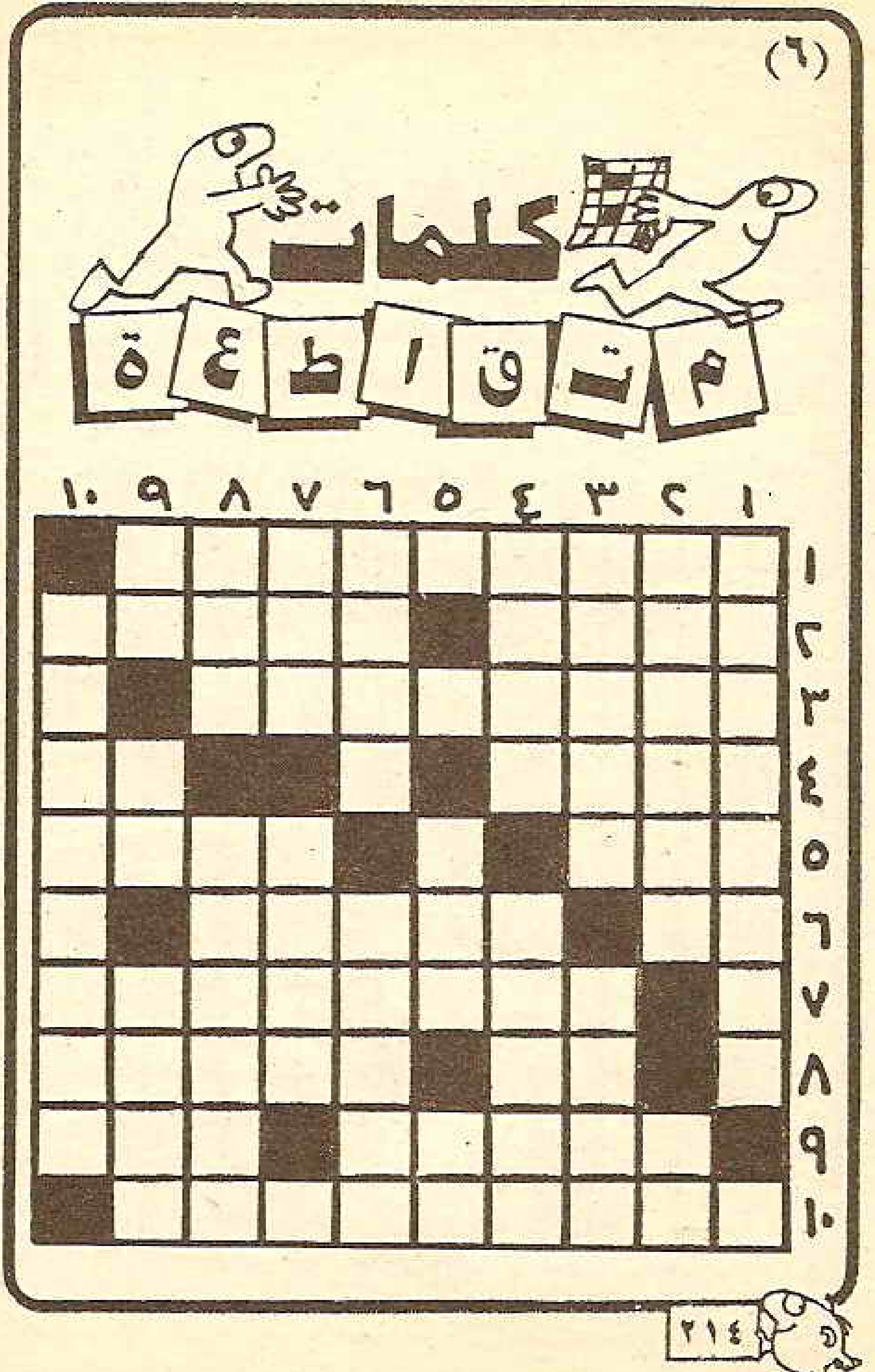
أفقيًا :

١ - غدة فوق الكلية .
٢ - للإستفهام (معكوسة) - ما شرعه الله للتخفيف عن المكلف .
٣ - ميل فطرى يدفع الكائن الحى للقيام بعمل يشبع حاجاته الحيوية - غلبه .
٤ - جزيرة يونانية بها أحد عجائب الدنيا .
٥ - من الألوان (معكوسة) - للتعريف - حرف أبجدى .
٦ - نتمهل - للتفسير .
٧ - إنسان الغابة (من القردة العليا) .
٨ - نقص - أجسام نباتية حادة .
٩ - حسم - غاز يكون جزءًا كبير من الغلاف الجوى (معكوسة) .
١٠ - متشابهان - أحب - من ملابس النساء (معكوسة) .

رأسيًا :

١ - موت بعض الأنسجة نتيجة إنقطاع الدورة الدموية عنها - شاطئ .
٢ - بحيرة إنجليزية .
٣ - متنزه إنجليزى .
٤ - حرفان متتاليان - الـ ..... مخلوق فضله الله على سائر المخلوقات (معكوسة) .
٥ - تجدها فى (ظهران) - للإستفهام - للتعجب (معكوسة) .
٦ - طائر خرافى - سأم - من الطيور .
٧ - بعيد (معكوسة) - نمُوا .
٨ - متشابهة - من أساسيات بناء الجسم (معكوسة) .
٩ - من الأمراض - أقبل .
١٠ - حفرة عميقة - مدينة صينية .



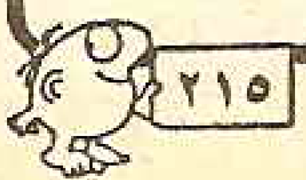

(٦)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

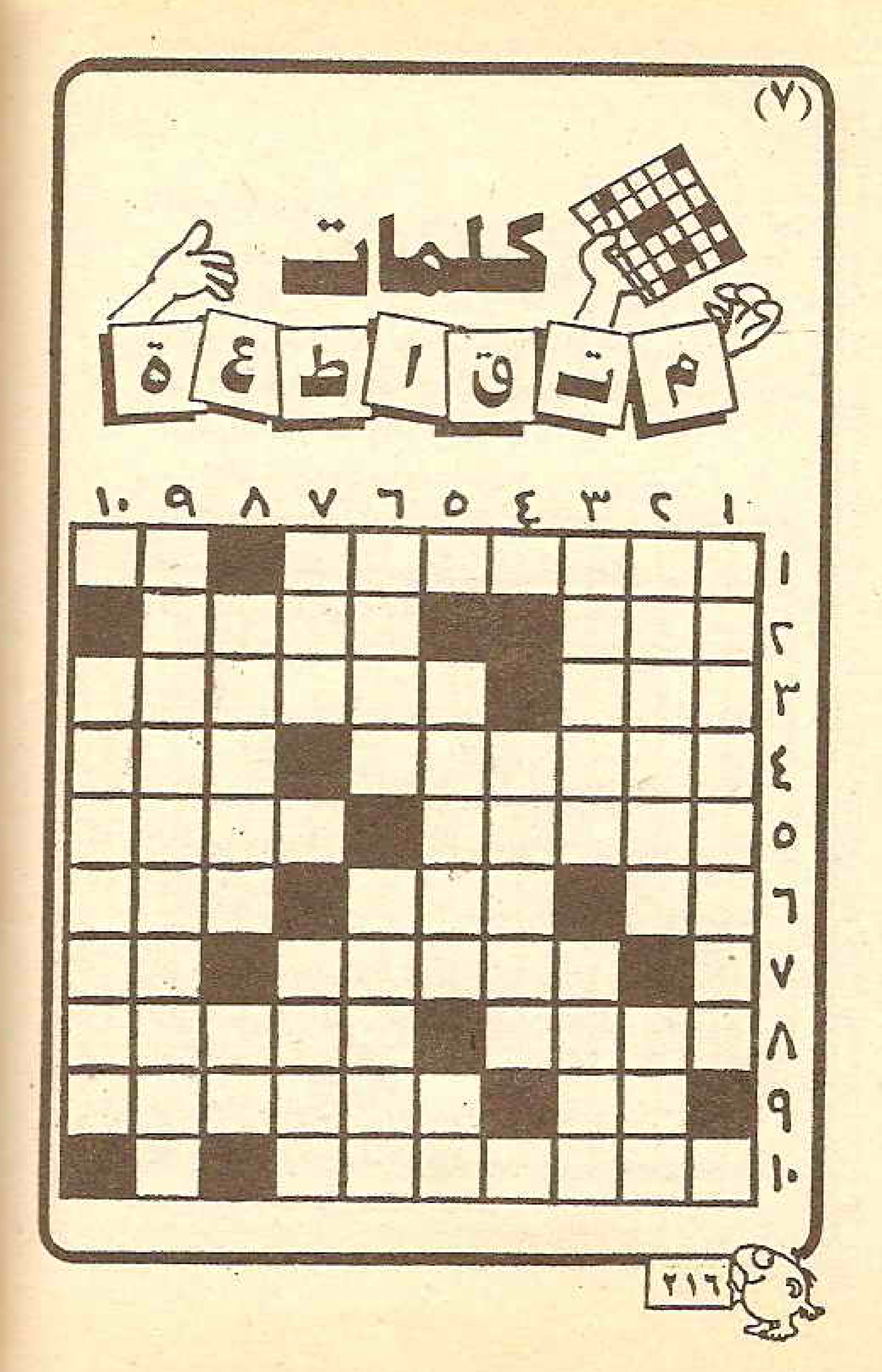
أفقيًا :

١ - شاعر القطرين .
٢ - من الشهور (معكوسة) - أساسات .
٣ - الأحد الأخير فى الصيام الكبير عند المسيحيين .
٤ - مضل عن الحق (معكوسة) - حرف موسيقى .
٥ - قدم التهنئة (معكوسة) - لقب روائى فرنسى كتب (كونت دى مونت كريستو) (معكوسة) .
٦ - من الأقارب (معكوسة) - ضعيفة .
٧ - من أكبر الملحنين المصريين لقب بالشيخ (معكوسة) .
٨ - متشابهان - غاز خامل يستعمل فى المصابيح .
٩ - من أعظم مسرحيات شكسبير - آلة موسيقية .
١٠ - مذهب فلسفى يجعل للعقل الأولوية فى تحصيل المعرفة .

رأسيًا :

١ - يستخدم لنقل المياه أو البترول لمسافات طويلة .
٢ - أخذ صفة غيره (معكوسة) - ظهر .
٣ - يستهله - قلع .
٤ - عكس ناجح (معكوسة) - أحد أنواع اللام (معكوسة) .
٥ - إثم (معكوسة) - متشابهان .
٦ - مدينة عربية (معكوسة) - من الألعاب الإلكترونية (معكوسة)
٧ - آثار الذعر - الجواهر .
٨ - تجدها فى (آلاف) - ينقذهم (معكوسة) .
٩ - حرف جر (معكوسة) - حرف موسيقى - عكس محترف .
١٠ - من عمداء التلحين الغنائى بمصر .



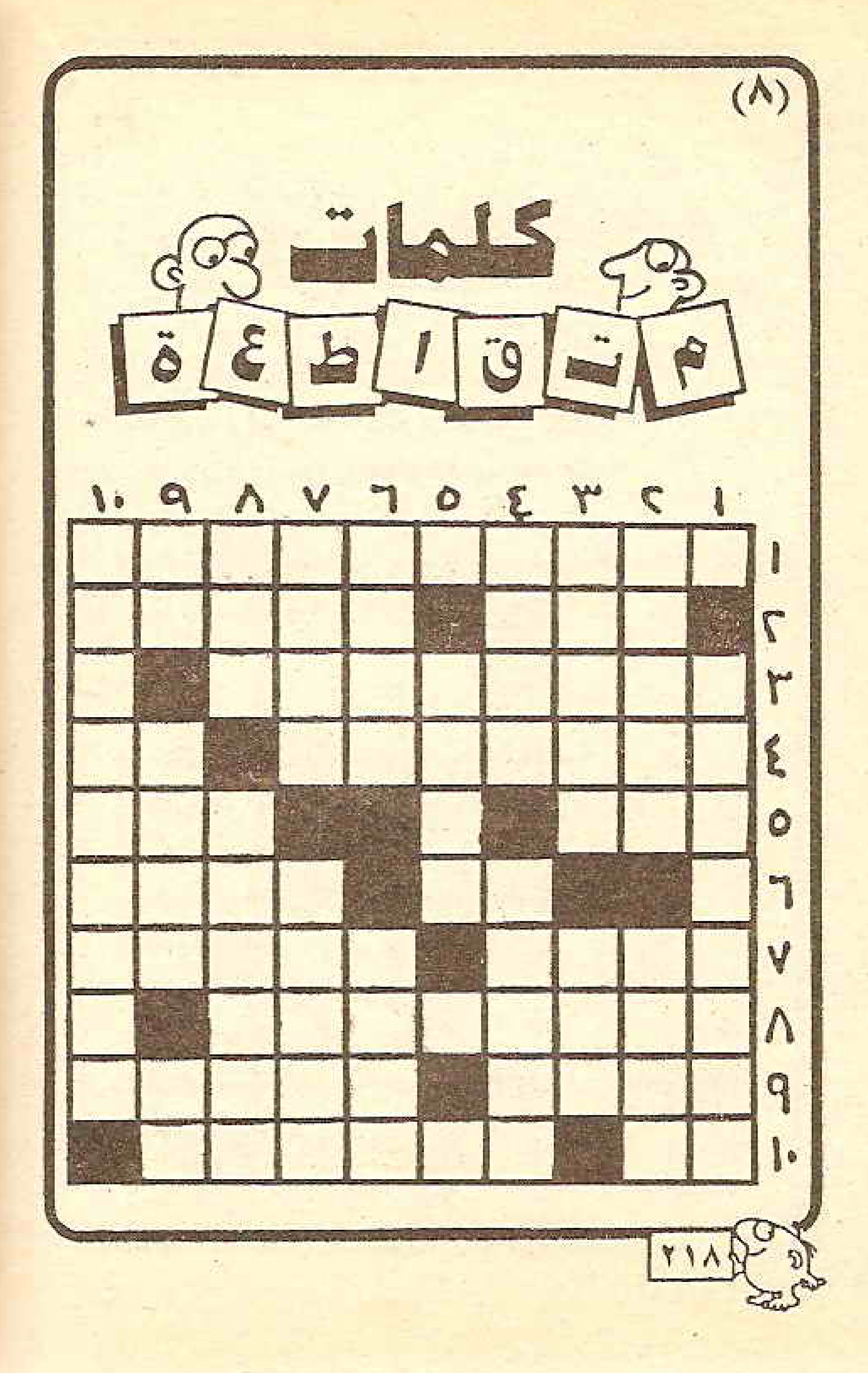

(٧)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

أفقيًا :

١ ـ نهر أمريكى ـ طليق .
٢ ـ من مواد البناء ـ يكفر (معكوسة) .
٣ ـ تفقد قدرتها على الحركة (معكوسة) ـ مكان لإصلاح السفن .
٤ ـ يستخدم للكتابة ـ أرشد .
٥ ـ من الطيور الجارحة ـ مدينة بالقرب من أسوان .
٦ ـ للنفى ـ رشى بالماء ـ غزال صغير (معكوسة) .
٧ ـ يحترق من الشوق (معكوسة) ـ فقد عقله .
٨ ـ واشى (معكوسة) ـ من الحيوانات .
٩ ـ مادة قاتلة (معكوسة) ـ إبتكار (معكوسة) .
١٠ ـ آلة موسيقية ريفية .

رأسيًا :

١ ـ تحول الدم من مادة سائلة إلى مادة هلامية .
٢ ـ لقب قائد الثورة السودانية (معكوسة) ـ أسأم .
٣ ـ يشك ـ أنصت (معكوسة) .
٤ ـ موسيقى ألمانى لقب بشاعر الموسيقى .
٥ ـ تنويه (معكوسة) ـ حرفان متتاليان .
٦ ـ تلف ـ لقب فنان تطبيقى مصرى معاصر (معكوسة) .
٧ ـ يحث ـ يرخى .
٨ ـ أوعية ضغط بخارية (معكوسة) ـ نصف (قانت) .
٩ ـ مذهب حديث فى السياسة الدولية .
١٠ ـ مدينة إيطالية .


(٨)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٢١٨

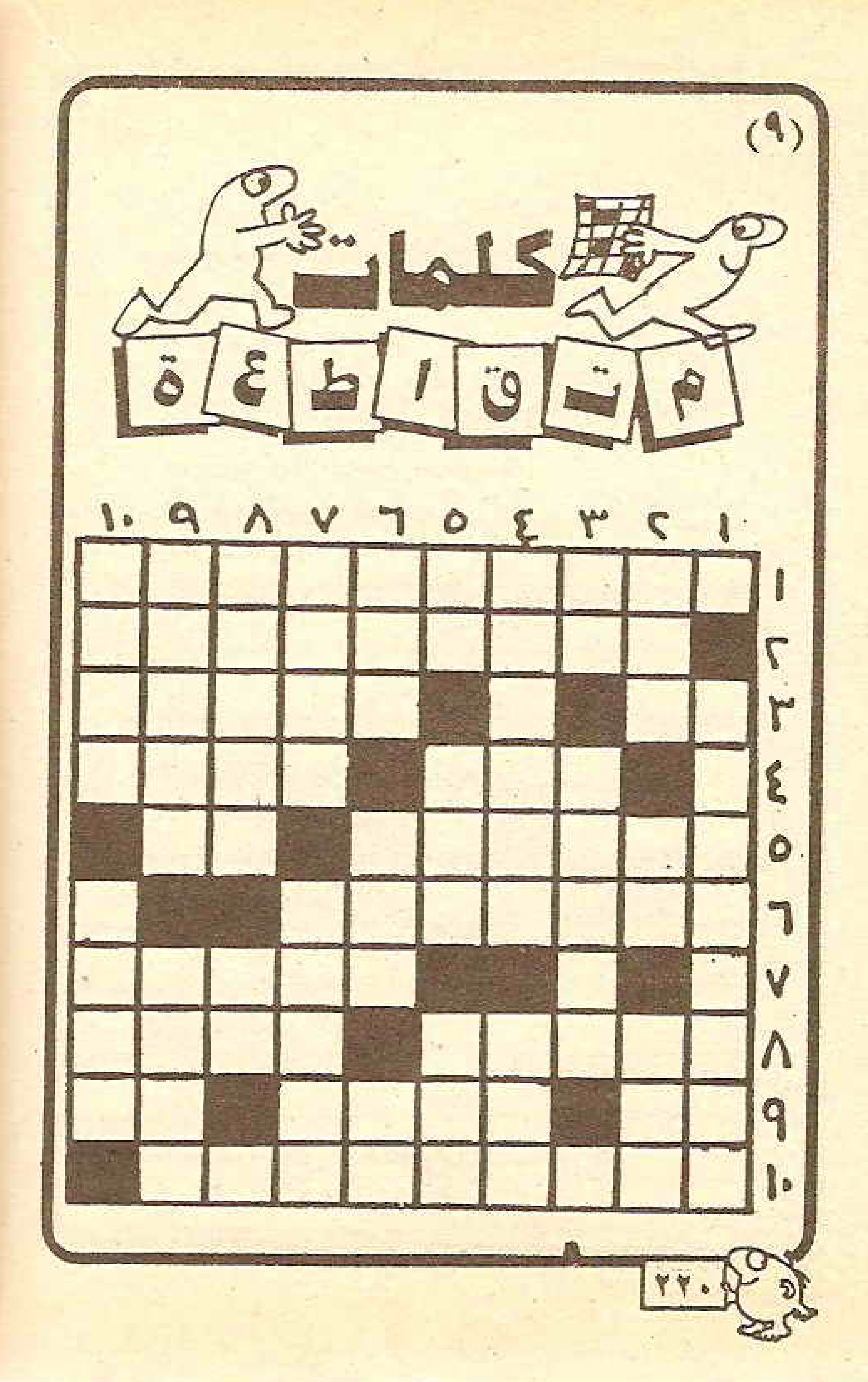
أفقيًا :

١ ـ مرض نفسى .
٢ ـ كرم ـ تيسير .
٣ ـ جزيرة بفنزويلا .
٤ ـ ملك بابل ـ من الضمائر .
٥ ـ من الأحجار الكريمة ـ صفة .
٦ ـ نصف (أركو) ـ هدوء (معكوسة) .
٧ ـ حبيس ـ من الامراض (معكوسة) .
٨ ـ من أشهر المتاجر المصرية .
٩ ـ يرش ـ عقيدة .
١٠ ـ دك (معكوسة) ـ الـ ..... مَن أدوات الجمباز .

رأسيًا :

١ ـ أول سفير مصرى فى ناميبيا بعد الاستقلال .
٢ ـ قدَامى (معكوسة) ـ نهر بالهند .
٣ ـ سلاسل جبلية بايران ـ غنى (معكوسة) .
٤ ـ ماركة ساعات عالمية (معكوسة) ـ جزر بالمحيط الأطلنطى قريبة من سواحل أفريقيا .
٥ ـ مدينة نيجيرية .
٦ ـ روتينى ـ دولة أمريكية .
٧ ـ يأسر ـ مذياع .
٨ ـ ضعف (معكوسة) ـ لقب أسطورة الملاكمة العالمى (معكوسة).
٩ ـ متشابهان ـ حق للمطلقة (معكوسة) .
١٠ ـ من الثورات الشعبية العربية .




(٩)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

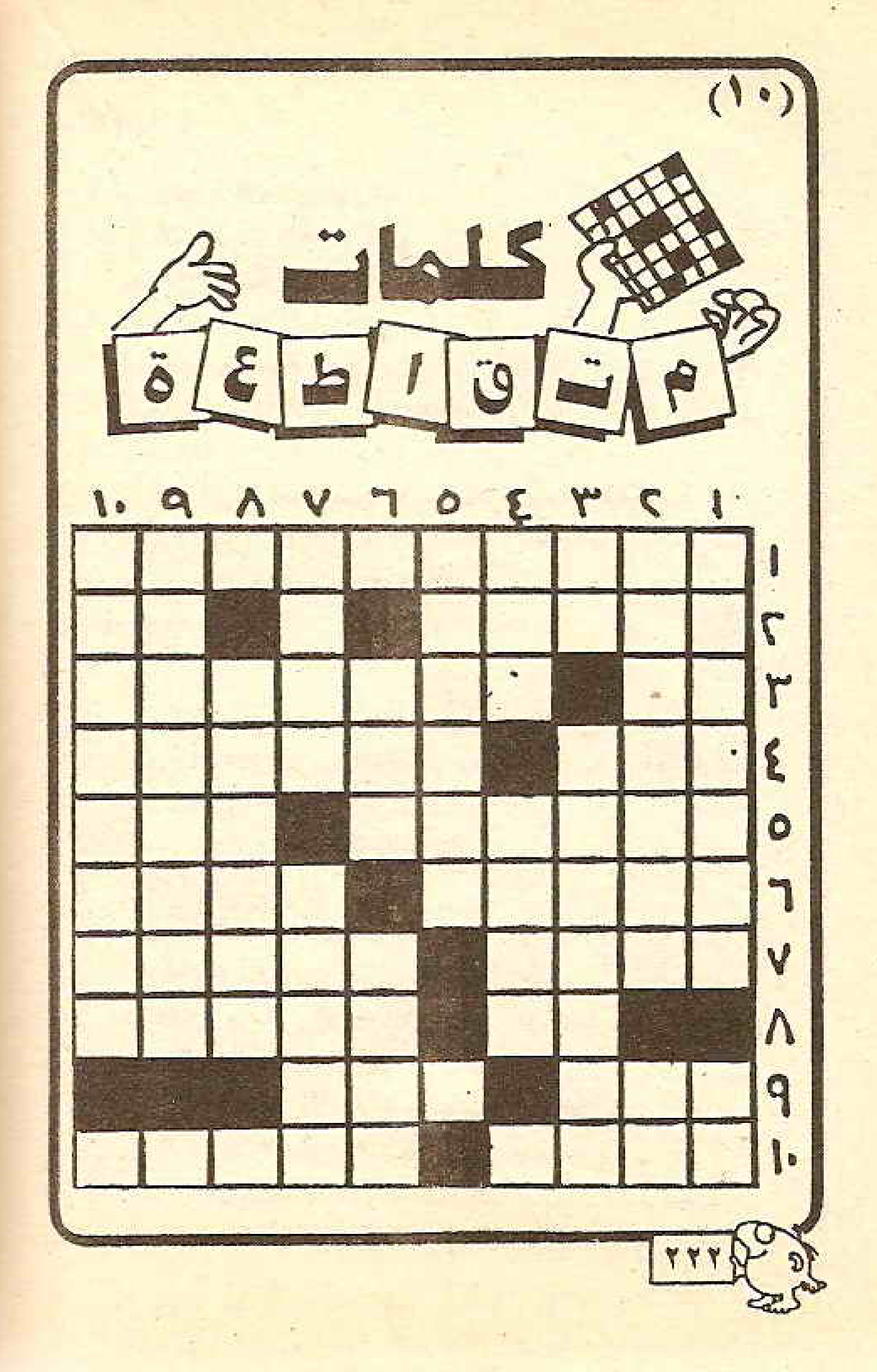
أفقيًا :

١ ـ التحديد الإرادى للمواليد .
٢ ـ الفاتيكان .
٣ ـ طليق ـ مطربة عربية .
٤ ـ واد فى جهنم شديد الحرارة ـ أبعَد (معكوسة) .
٥ ـ قضية واضحة بذاتها ـ نصف (فاته) .
٦ ـ مادة أساسية للنمو وصحة الجسم والعقل (معكوسة) .
٧ ـ تجاهه .
٨ ـ أكثر أنواع السكر شيوعًا ـ لعبة رياضية (معكوسة) .
٩ ـ بواسطتى ـ نمحو ـ من الضمائر (معكوسة) .
١٠ ـ أول عربية طالبت بحقوق المرأة .

رأسيًا :

١ ـ سلاح معنوى ضد الأعداء .
٢ ـ من أدوات الحرب القديمة (معكوسة) ـ من أجزاء الجسم (معكوسة) ـ من أجزاء الجسم .
٣ ـ رن ـ عاشق شهير (معكوسة) .
٤ ـ يقذفها ـ آلة رفع .
٥ ـ قم بأداء (معكوسة) ـ قماش شعبى (معكوسة) ـ دعُم وقوِّى (معكوسة) .
٦ ـ إعتاد ـ من الزواحف (معكوسة) ـ حرف موسيقى (معكوسة)
٧ ـ عاقل ـ آلة موسيقية .
٨ ـ مضيق بالبحر الأحمر (معكوسة) ـ للتعريف .
٩ ـ من أدوات الفصل ـ يمد بالمال (معكوسة) .
١٠ ـ من الحيوانات (معكوسة) ـ أمنحه .



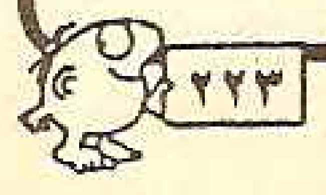

(١٠)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

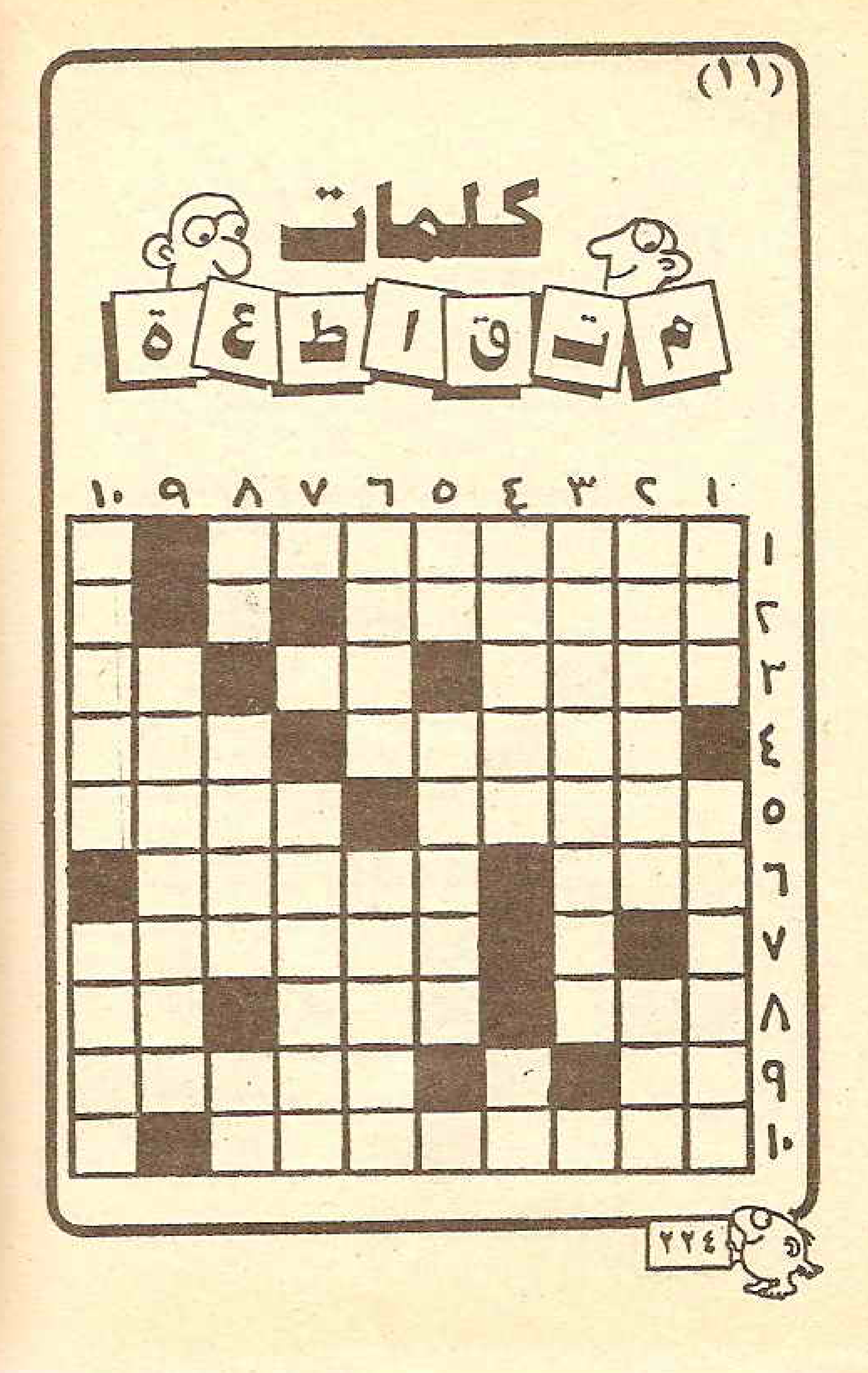
أفقيًا :

١ ـ رئيس سورى سابق .
٢ ـ حيوان ـ للتخيير .
٣ ـ متشابهان ـ من الآلات الموسيقية (معكوسة) .
٤ ـ يرتاب ـ دولة أفريقية .
٥ ـ رئيس جزائرى سابق ـ حرف نداء (معكوسة) .
٦ ـ ينتمى لشعوب نزحت إلى أفريقيا منذ حوالى ٣٠ قرنا ق.م (معكوسة) ـ أرفض (معكوسة) .
٧ ـ تجدها فى (أوهايو) ـ كريمة (معكوسة) .
٨ ـ خبأ ـ نهر كندى .
٩ ـ للإستفهام ـ بضائع تباع وتشترى .
١٠ ـ مطربة عربية ـ دنيئة .

رأسيًا :

١ ـ دولة أفريقية ـ حرف جر .
٢ ـ أخذ آراء المعاونين ـ متشابهان .
٣ ـ شك ـ مملكة آسيوية .
٤ ـ أصر (معكوسة) ـ عملية فصل الحبوب أو البذور من النباتات .
٥ ـ وسائل .
٦ ـ وضح ـ ضوء يحيط بالشمس أو القمر .
٧ ـ شديد البرودة ـ ينتمى لبلد عربى (معكوسة) .
٨ ـ صناديق للموتى .
٩ ـ مدينة بشيلى .
١٠ ـ مدينة يابانية .




(١١)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٢٢٤

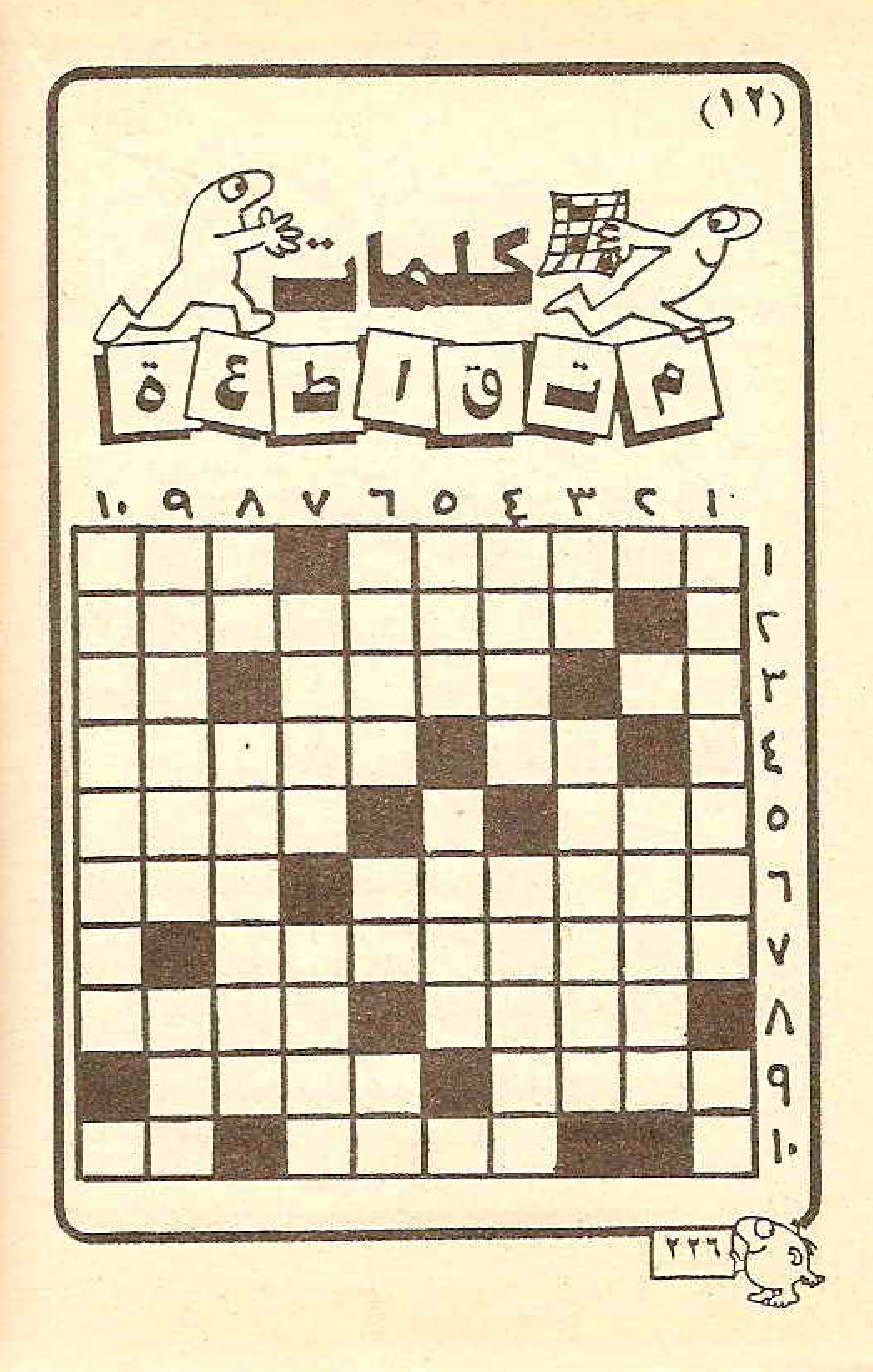
أفقيًا :

١ ـ قمر إسرائيل الصناعى الأول .
٢ ـ مطربة عربية راحلة .
٣ ـ يطلق الأشعار ـ من الأقارب ـ متشابهان .
٤ ـ نادى كروى مصرى (معكوسة) ـ يستخدم لتثبيت المراكب فى البحر .
٥ ـ من أنواع القطط ـ دهسه .
٦ ـ نجل ـ مزوّرة .
٧ ـ من أسماء الله الحسنى .
٨ ـ عملة إنجليزية (معكوسة) ـ تجدها فى (ناتالى) ـ فات ..
٩ ـ من الأقارب (معكوسة) ـ أعضاء الحركة الرئيسية فى الأسماك .
١٠ ـ أول مصرى يعبر المانش .

رأسيًا :

١ ـ لقب إيرانى (معكوسة) ـ سرقة العهدة وتزوير مستنداتها (معكوسة) .
٢ ـ أعظم الرسّامين ـ خلق .
٣ ـ من مؤلفات توفيق الحكيم (معكوسة) .
٤ ـ الـ ..... من عجائب الدنيا ـ رمز رياضى .
٥ ـ للنداء ـ نقل الملكية للشعب .
٦ ـ تجدها فى (زنزبار) ـ هزّات ورجفات أرضية .
٧ ـ جريدة إسرائيلية (معكوسة) .
٨ ـ غير ناضج ـ هوّة (معكوسة) ـ للتفسير .
٩ ـ المسيطر .
١٠ ـ من أدوات الحرب الحديثة ـ ميناء .




(١٢)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٢٢٦

أفقيًا :

١ ـ نهر بوسط الولايات المتحدة الأمريكية ـ نوع من الطائرات المقاتلة .

٢ ـ جهاز يستخدم لقياس الزوايا يعتمد على إنعكاس الأشعة .

٣ ـ فات ـ يستنكر بشدة ـ حرف أجنبى .

٤ ـ إكتمل ـ تهذيب الشعر (معكوسة) .

٥ ـ أوجه إهانة (معكوسة) ـ طوْفة (معكوسة) .

٦ ـ نظام عالمى صحى يقضى بعزل المسافرين فى أماكن خاصة (معكوسة) ـ الا (مبعثرة) .

٧ ـ سلسلة جبلية شرق اليونان .

٨ ـ مقفل ـ إمتطاء .

٩ ـ إستقرنا فى الميناء ـ مدة زمنية .

١٠ ـ وطأك (معكوسة) ـ عكس .

رأسيًا :

١ ـ جمهورية سوفيتية ـ عبيد .

٢ ـ نادى رياضى بالإسكندرية (معكوسة) .

٣ ـ للتوجع (معكوسة) ـ إنضمامات وإنزواءات .

٤ ـ البحر ـ طائرة مقاتلة إسرائيلية (معكوسة) .

٥ ـ لذيذ الطعم (معكوسة) ـ أزيْن .

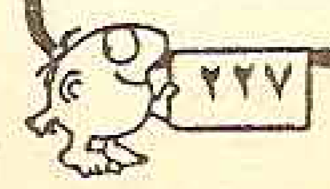
٦ ـ قابل ـ ود ـ للتوكيد .

٧ ـ تجيد فن الكلام ـ يحمل الدم .

٨ ـ لمس ـ ولاية أمريكية .

٩ ـ أبنائى (معكوسة) ـ لمع .

١٠ ـ مسرح شهير بلندن .



كوبون مسابقات زووم
العدد الثانى

الاســم : .... السن : ....

العنوان : ....

المهنـة : ....

النــوع : ذكر ☐ أنثى ☐

حل اللغز البوليسى هو : ....

....

....

....

....

....

....

ملحوظة : من الضرورى ذكر الأسباب ، التى أدت إلى استنتاجك .

ترسل الحلول مرفقة بالكوبون على عنوان :

المطبعة العربية الحديثة

٨ ش ٤٧ المنطقة الصناعية ـ العباسية ـ القاهرة

الرقم البريدى : ١١٣٨١

• يكتب على الخطاب من الخارج بخط واضح (مسابقات زووم)

• استمارة استطلاع رأى •

عزيزى القارى ..

من المؤكد أنه ما من مشروع ناجح يمكنه أن يواصل طريقه ، دون تطوير وتعديل مساره نحو الأفضل دومًا ، ولأننا نعتبر (زووم) مطبوعة لك ، فإننا ننشد رأيك دائمًا ، ونعد بأن نسعى جاهدين لتطوير (زووم) ، وتزويدها بكل جديد ، ومن أجل هذا وضعنا هذه الاستمارة الخاصة ؛ لاستطلاع رأيك فى كل عدد من أعدادنا ..

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

المهنة : ....

النوع : ذكر ☐ أنثى ☐

● أكثر ما أعجبنى فى (زووم) هو : ....

☐ الموضوعات الخفيفة . ☐ الفكاهات .

☐ الأرقام القياسية . ☐ الكلمات المتقاطعة .

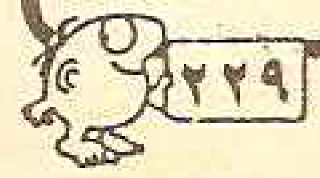
☐ كلمة السر .

● وأفضل موضوع أعجبنى هو : ....

....

لأن : ....

....



• أفضل أن تكون الكلمات المتقاطعة وكلمة السر :

☐ متداخلة مع المواضيع الخفيفة ، كما حدث فى العدد الأول.

☐ فى جزء مستقل ، كما حدث فى العدد الثانى .

☐ أكثر عددا .

☐ أقل عددا .

• لم يعجبنى فى (زووم) : ....

....

....

• لو أنه هناك جديد يمكن إضافته إلى (زووم) ، فهو :

....

....

....

....

• أرى أن الفترة المناسبة لإصدار (زووم) هى :

☐ أسبوعيا . ☐ نصف شهريا .

☐ شهريا .

ترسل الاستمارة على العنوان التالى :

(المطبعة العربية الحديثة) .

٨ ش ٤٧ المنطقة الصناعية ـ العباسية ـ القاهرة .

الرقم البريدى : ١١٣٨١

يكتب على الخطابات من الخارج بخط واضح : استطلاع (زووم) .

•• حلول كلمات السر ••

(١) كهرباء .

(٢) لهجات .

(٣) لدغة حية .

(٤) البروسترويكا .

(٥) عطيل - قصة الشتاء .

(٦) الأنسولين .

(٧) الماهاتما .

(٨) غزل البنات .

(٩) جون - ووالتر - ووليم .

(١٠) بوجى وطمطم .

(١١) النسائى العربى .

(١٢) الخيام .



حلول الكلمات المتقاطعة

(١)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ا	ل	ج	ل	و	د		ا	ا	ا
٢	ل	و	ف		ك	و	ج		ر	ى
٣	ا	ى	ر	و	س		ر	ا	ن	ف
٤	ث		ا	ف	ت	ى		ل	ب	ا
٥	م		ل		و	د	ه	ا		ن
٦		ى	س	ر	ج	و	ى	ن		ل
٧	ك	ن	و	ز		م	د	ف	و	ن
٨	م	ه	ا		د		ك	س	ا	د
٩		ا	ج	ت	ك	ا	ر		ش	ل
١٠		ه	ل	س	ه	ر	ك		ى	

(٢)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ط	ل	ع	ت	ح	ر	ب		ه	ن
٢	ه	ر	ا	ه	و	ش		ف	ن	ا
٣	ط	و	ل	ا	ل	ب	ص	ر		د
٤	و		د				ح	د	ا	ف
٥	ه	س	ن	ط	ى	ن	ه		ل	
٦	ه	ب	ا	ا		س	ن	د	ا	ن
٧		ر		ح	ل	ا	ف	ج	و	ى
٨	ن	ا	ج	ى	ر	ى	س	ن	ا	ن
٩	ح	ى	ر	ه		ر	ى		ن	
١٠	ت	ت	م		ش		ه	ب	ى	ر

(٣)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ر	ه	ب	ه	ا	ل	م	ا	ء	
٢	د	ا	ر		ر	ى		ر		ش
٣		و	ك	ل	ك		ت	و	ا	م
٤	ى	م	ل	و	ض		ا		ب	ب
٥	م	ش	ا	ه		ك	ل	ك	ت	ا
٦	ا			ا	ل	ب	ا	ن		ن
٧	س	ر	ا	م		ا	ل	غ	ا	ز
٨	ت	ت	ر		ط	ب	ش	ر	ع	ى
٩		س	ب	ك	ل				ز	
١٠	ح	ى	ا	د	ا	ى	ع	ا	ب	ى

(٤)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ع	و	ت	ن	ب	ر	ج		ر	ر
٢	و	ك	س	و	م		و	ا	ع	ه
٣	ا	ا	ل	ف		م	ر	ا	ى	ا
٤	ت	ل	ه	م		ى	ا			و
٥	ى	ه	ا	ب	ه	م		ى	ر	ع
٦	م	ا	ل	ر	و		ا	ن	ف	
٧	ا	ن	ع		ن	ب	ت	ى	و	ن
٨	ل	ب	ب		د	و	ل	ف	ى	ن
٩	ا	ا	ا	ا	ا		و	ا		ا
١٠		ء	ل	م	ى		ف	س	و	ى

(٥)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	غ	د	ه	ك	ظ	ر	ى	ه		ه
٢	ن	ى	ا		ر	خ	ص	ه		و
٣	ع	ر	ى	ز	ه		ه	ه	ر	ه
٤	ر	و	د	س		م			ب	
٥	ى	ن	ب		ا	ل		ن	و	ن
٦	ن	ت	ا	ن	ى		ا	ى		ا
٧	ا	و	ر	ا	ن	ج	و	ت	ا	ن
٨		و	ك	س		ا	ش	و	ا	ك
٩	ب	ت		ن	ى	ج	و	ر	ت	ن
١٠	ر	ر		ا	و	د		ب	ى	ج

(٦)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	خ	ل	ى	ل	م	ط	ر	ا	ن	
٢	ط	ا	ب	ش		ه	و	ا	ع	د
٣	ا	ج	د	ا	ل	س	ع	ف		ا
٤	ن	ت	ا	ف		م			د	و
٥	ا	ن	ه		ر		ا	م	و	د
٦	ب	ا		ه	ر	ى	ل	ه		ح
٧	ى		ش	ى	و	ر	د	د	ى	س
٨	ب		ر	ر		ا	ر	ج	و	ن
٩		ه	ا	م	ل	ت		ن	ا	ى
١٠	ا	ل	غ	ه	ل	ا	ن	ى	ه	

• حلول الكلمات المتقاطعة •

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ت	ر	ى	م	ى	ت	ى		ع	ر
٢	ع	ى	ر			د	ع	ل	ى	
٣	ل	ش	ت		ع	و	ض	ع	ا	ف
٤	ط	ب	ا	ش	ى	ر		ا	د	ل
٥	ا	ل	ب	و	م		د	ر	ا	و
٦	ل	ا		ب	ل	ى		م	ى	ر
٧	د		ع	ا	ت	ل	ى		ع	م
٨	م	ا	م	م		م	س	م	ا	س
٩		م	س		ع	ا	د	ت	ب	ا
١٠	ا	ل	ا	ر	غ	و	ل		ى	

(٧)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ش	ى	ز	و	ف	ر	ى	م	ى	ا
٢		م	ج	د		ت	س	ه	ى	ل
٣	م	ا	ر	ا	ل	ى	ب	و		ا
٤	ع	م	و	ر	ا	ب	ى		ه	م
٥	م	ا	س		م			م	ع	ت
٦	د			ل	ه		ر	و	ت	ف
٧	س	ع	ى	م		ل	ا	س	م	ا
٨	ح	م	ر	ا	ف	م	د	ى		ش
٩	ى	م	ن	ر		د	ى	ا	م	ه
١٠	د	ه		ى	ز	ا	و	ت	م	

(٨)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ت	ج	د	ى	د	ا	ل	م	س	ل
٢		م	ه	ر	ا	ل	ب	ا	ب	ا
٣	ع	ر		م		ف	ى	ر	و	ز
٤	ر		و	ى	ل		ب	ى	ر	غ
٥	ب	د	ى	ه	ى	ه		ت	ه	
٦	م	ى	م	ا	ت	ى	ف			ا
٧	ف		و			ع	ى	ا	ل	ه
٨	س	ك	ر	و	ز		و	ل	و	ب
٩	ى	ب		م	ز	ى	ل		م	ه
١٠	ه	د	ى	ش	غ	ر	ا	و	ى	

(٩)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	م	ا	ظ	م	ا	ل	ه	د	س	ى
٢	ا	ل	م	م	س		ا		ا	و
٣	م	م		ص	ا	ب	ر	ت	م	ك
٤	ى	ش	ك		ل	ى	س	و	ت	و
٥	ب	و	م	د	ى	م		ا	ى	ه
٦	ى	ر	ب	ر	ب		ى	ب	ا	ا
٧	ا	ه	و	ا		ه	د	ى	ج	م
٨			د	س		ا	و	ت	و	ا
٩	م	ت	ى		س	ل	ع			
١٠	ع	ت	ا	ب		ه	س	ك	س	ج

(١٠)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ه	و	ر	ا	ى	ز	و	م		د
٢	ا	س	م	ه	ا	م		ى		ب
٣	ش	ا	ع	ر		ا	ج		ا	ا
٤		ك	ل	ا	م	ز		ه	ل	ب
٥	س	ى	ا	م	ى		ف	ر	م	ه
٦	ا	ب	م		م	ز	ى	ف	ه	
٧	ل		ج		ا	ل	ر	ج	ى	م
٨	ت	م	س		ت	ا	ا		م	ر
٩	خ	ا		م		ز	ع	ا	م	ف
١٠	ا	س	ج	ه	ج	ل	م	ى		ا

(١١)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ا	و	ه	ا	ى	و		ج	ى	م
٢	ر		ا	ل	ه	ا	ل	س	د	س
٣	م	ر		ى	ش	ج	ب		ا	ر
٤	ى		ت	م		ه	ه	ا	ل	ج
٥	م	ه	ا		ا		ه	ل	و	ج
٦	ى	ج	ص	ر	ج	ج		ا	ا	ل
٧	ا	و	ل	ى	م	ب	و	س		و
٨		م	ه	ف	ل		ر	ك	و	ب
٩	ر	س	ت	ا		ا	ى	ا	م	
١٠	ه			ك	س	م	د		ش	د

(١٢)

حلول اختبر معلوماتك

١ ـ الصحفى الذى أصدر مجلة (الزهور) ، عام ١٩١٠م ، هو : (أنطون الجميل) .

٢ ـ إله المراعى والرعاة ، فى الأساطير اليونانية القديمة هو : (بان) .

٣ ـ (بحر الزراف) هو : أحد روافد النيل .

٤ ـ (عمر برادلى) ، هو اسم لقائد أمريكى ، فى الحرب العالمية الثانية .

٥ ـ اسم الصحيفة السوفيتية (برافدا) يعنى : (الحقيقة) .

٦ ـ ابتكر (لويس برايل) طريقة برايل للمكفوفين عام ١٨٢٩م .

٧ ـ (سيترس سيننسس) ، هو الاسم العلمى للبرتقال .

٨ ـ أكبر مصدر لفيتامين (ج) بين النباتات هو : الفلفل الأخضر .

٩ ـ المرسوم الذى أصدره (نابليون بونابرت) ؛ لفرض الحصار على الجزر البريطانية يحمل اسم : (مرسوم برلين) .

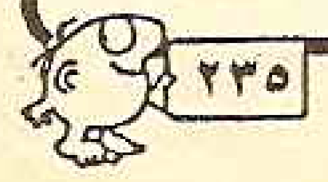
١٠ ـ الاسم الحقيقى لممثلة المسرح الشهيرة (سارة برنار) هو : (روزين برنار) .

١١ ـ مؤلفة (مرتفعات وذرنج) هى : (أميلى برونتى) .

١٢ ـ محرِّر (مصر) ، من استعمار الأشوريين ، هو : (بسماتيك) .

١٣ - (البزاق) هو : حيوان رخوى لاصدفى .
١٤ - صاحب (نظرية الكم) هو العالم الشهير : (ماكس بلانك) .
١٥ - (صوفيا) هى عاصمة (بلغاريا) .
١٦ - (الديكتاتور) من أشهر أفلام النجم العالمى (شارلى شابلن) .
١٧ - تم أوّل إرسال تليفزيونى فى (أمريكا) عام ١٩٣٩م .
١٨ - يعود فضل اختراع العدسات إلى : الهولندى (فان ليفنهوك) .
١٩ - (الطفل ذو الصديرى الأحمر) ، اسم لوحة شهيرة للفنان : (بول سيزان) .
٢٠ - يعود تاريخ أوّل درّاجة معروفة إلى عام ١٧٩٠م .
٢١ - تتكوّن أشعة (جاما) من موجات متعادلة .
٢٢ - ظهر أوّل محرك احتراق داخلى فى التاريخ عام ١٨٨٠م .
٢٣ - (رجل الساعة) ، فيلم مصرى قديم ، قام ببطولته : (يوسف وهبى) .
٢٤ - يُطلق على علم الصيدلة اسم : (فارماكولوجى) .

* * *



حل اللغز البوليسى للكتاب الأوَّل

(لغز المتحف الحديث)

عزيزى القارئ ..

أسعدنى كثيرًا أن ترد آلاف الخطابات ، حاملة حل اللغز البوليسى ، وأسعدنى أكثر أن تحمل معظم الخطابات حلولًا صحيحه للغز ، ولكننى أتوقف معكم عند مجموعة حقائق ، تتعلق بكيفية التعامل مع هذا النوع من الألغاز ..

ففى الألغاز البوليسية ، لاينبغى أن يهمل القارئ أية معلومة ترد فى اللغز ، فقد يعتمد الحل مثلًا على عبارة صغيرة ، أو وصف لمكان الحادث أو الجريمة ، أو وصف المشتبه فيهم .. أو حتى طريقة سرد القصة ..

المهم أن كل كلمة لها قيمتها ، وكل فعل له مضمونه ..

وعندما تستنتج حلًا ، حاول أن تطبق ما استنتجته على كل الوقائع والأدلة ، التى وردت فى اللغز ، فإذا تطابق الحل معها كلها ، كان هو الحل الصحيح ، وإلا .....

وبالنسبة لحل (لغز المتحف الحديث) ، كنت أفكر فى استكمال القصة ، بحيث يأتى الحل على لسان بطلها المفتش (زكى) ، ولكن أحد قرّاء (زووم) أرسل حلًا رائعًا ، يثير الإعجاب بحق ، واستحق عنه الفوز بالجائزة الأولى فى مسابقة العدد الأوَّل ، مما جعلنى أفضل كتابة الحل الذى

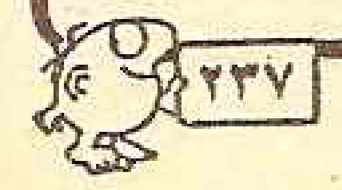
أرسله ، بنفس نصه ، مع تصحيحه لغويًا فحسب ، وحل الفائز الأوَّل يقول :

- « بنيت نظريتى على أساس ملاحظة معيَّنة ، وهى وجود التمثال أسفل اللوحة بعد السرقة ، على الرغم من وجوده بعيدًا عن اللوحة ، بحوالى نصف المتر قبل السرقة ، وهذا ينفى تمامًا نظرية الحرَّاس ، عندما قالوا : إن المجرم قد اصطدم بالتمثال وأسقطه أرضًا ، فقد كان من الأجدر ، لو أن نظرية الحرَّاس صحيحة ، أن يبتعد التمثال أكثر عن اللوحة ، حيث إن المجرم قد بدأ عدوه من أسفل اللوحة ، بعد سماعه جرس الإنذار ، إلى الاتجاه الموجود به التمثال .. لهذا قدَّرت أن التمثال قد استخدم لإتمام الجريمة ، على نحو أو آخر ، فاستنتجت أن القصير وضع التمثال أسفل اللوحة ، ليصعد عليه ، ويفصلها عن إطارها ، حيث أن طوله لايسمح له ببلوغ الإطار العلوى ، وعلى هذا يكون المجرم هو الرجل القصير فى تقديرى » .

حل رائع ، وأسلوب مرتَّب للغاية ..

تحياتى إلى العبقرى الصغير ، الفائز بالجائزة الأولى ، التى ستكون مفاجأة حقيقية له ، عندما يتصل بنا هاتفيًا ، عند قراءته خبر فوزه ، فى القاهرة ت : ٨٢٦٢٨٠ أو ٨٢٦٧٤٧ .

أظن أنه قد حان الوقت لنتعرَّف الفائز الأوَّل ، إنه :



(١) الاسم / نزار أحمد على - ١٥ سنة .
العنوان / ٧ ش عبد الله أبو السعود ، ميدان تريومف - مصر الجديدة ، شقة ١٦ تهانينا للمخبر السرى الصغير (نزار أحمد) ، وسننتظر مكالمته الهاتفية ..

أما بالنسبة لباقى الفائزين ، فقد فاز كل منهم بعشرة كتب من روايات مصرية للجيب ، يختارها بنفسه ، من مكتبات المؤسسة العربية الحديثة ، وهم :

(٢) نهاد شوقى مصطفى : ٧ ش مصطفى محمد إسماعيل - الأزاريطة - الإسكندرية .
(٣) سامح محمد زكى : ٤٥ ش تادرس شلبى - العمرى - طنطا .
(٤) خالد محمد محمد : شارع صلاح الدين الأيوبى - جرجا .
(٥) حسن السيد مرسى : ٥ ش عثمان بن عفان ، خلف بنك مصر - دمنهور .
(٦) نسرين نجم : ٣٣ ش ابن بطوطة - الهرم - الجيزة .
(٧) توفيق نادى توفيق : مشتول القاضى - الشرقية .
(٨) مها صلاح نجا : جوار ١٤ ش إسماعيل زكى حمد - بولكلى - الإسكندرية .
(٩) هشام محمد عبد اللطيف : ش الشَشتاوى - المحلة الكبرى .



(١٠) سامح أحمد عاصم : ٩ش الشيخ محمد النجار ـ شبرا ـ مصر .

تهانينا إلى كل الفائزين فى مسابقة الكتاب الأوَّل ، وإلى اللقاء مع نتائج مسابقاتنا القادمة بإذن الله .

د. نبيل فاروق

ملحوظة : يتسلَّم الفائزون من (٢) إلى (١٠) جوائزهم من :

المؤسسة العربية الحديثة

١٠ ، ١٦ ش كامل صدقى ـ الفجالة ـ القاهرة .

٤ ش الإسحاقى ـ المتفرع من الخليفة المأمون ـ منشية البكرى .

* * *

فهرس الكتاب

رقم الإيداع : ٤٠٠٠
٩٧٧-١٦٣-٣٩٠-٢



زووم ٣
كتاب مجنون .. مجنون .. مجنون !!
اقرأ في هذا الكتاب
عجائب الدنيا ..
[١] أبدا .. لن أموت ..
من ملفات القضاء ..
الذي باع تمثال الحرية ..
ماذا لو ..
(ربحت (ألمانيا)
الحرب العالمية الثانية .. ؟
عجائب الدنيا ..
[٢] أعمى يقرأ الصحف
لقطات من العالم
(عبقري
الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
١٠ شارع كامل صدقي بالفجالة - القاهرة - ت ٩٠٨٤٥٥